

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

И.И.Мецгер

«Специальный инструмент»
(учебное пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентябрь 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Труфин В.Н. — преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Мецгер, И.И. Специальный инструмент [Текст]: учебное пособие / И.И.Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 92 с.

Учебное пособие «Специальный инструмент» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра и является составной частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская репетиционно-концертная деятельность».

И.И.Мецгер, 2018

Оглавление

Введение	5
Тематический план.....	9
УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ	11
Содержание курса	12
Первый год обучения.....	12
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	12
Тема 2. Особенности работы над полифоническим произведением.	14
Тема 3. Зачет.	16
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.	16
Тема 5. Особенности работы над произведением малых форм.	18
Тема 6. Экзамен.	20
Второй год обучения.	22
Тема 7. Работа над совершенствованием техники.	22
Тема 8. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.	24
Тема 9. Экзамен.	26
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	26
Тема 11. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	28
Тема 12. Экзамен.	30
Третий год обучения.	32
Тема 13. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.	32
Тема 14. Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений.	33
Тема 15. Экзамен.	36
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.	36
Тема 17. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	39
Тема 18. Экзамен.	41
Четвертый год обучения.	42
Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений.	42
Тема 20. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.	44
Тема 21. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес.	45
Тема 22. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации.	47

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов..	50
Методические указания по подготовке к практическим занятиям	53
Контрольно-измерительные материалы.....	64
Критерии оценки	78
Методическое и информационное обеспечение курса.....	80
Музыкальный глоссарий	83
Приложения.....	87
Приложение 1	87
Приложение 2	89

Введение

Учебное пособие «**Специальный инструмент**» создано в помощь студентам для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю.

Целью пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения курса, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными задачами пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области сольного исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики повышения исполнительского мастерства исполнителя и репертуарных тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в пособии, являются учебно-программная, учебно-методическая документация.

В *теоретический* раздел пособия включен теоретический материал, основанный на материалах методического сборника «Баян и баянисты»

(1-7 выпуски), работах Ю.Акимова, М.Имханицкого, Ф.Липса, Т. Вольской, А.Горбачева, С.Теннанта, В.Труфина, И.Мецгер и др. В разделе освещаются теоретические аспекты совершенствования исполнительского мастерства, принципов организации самостоятельной работы.

Практический раздел включает в себя порядок контролируемой самостоятельной работы над музыкальным и техническим материалом.

Самостоятельная работа студентов

Раздел *контроля знаний* представлен требованиями по освоению курса «Специальный инструмент», перечнем рекомендованных средств диагностики компетенции студента, критериями оценки результатов учебной деятельности студентов.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются ***Профессиональные компетенции (ПК):***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать исполняемые произведения;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы.

владеть:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и концертным репертуаром и способностью его

- самостоятельного изучения;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	643	1 – 8 семестры
Аудиторные занятия	429	1 – 8 семестры
Лекционные занятия	29	
Практические занятия	400	
Самостоятельная работа	214	1 – 8 семестры
Вид текущего контроля		1 -8 семестры Контрольные прослушивания на уроке, контрольные работы.
Вид промежуточной аттестации		ДЗ - 1 семестре; Э - 2, 3, 4, 5, 6 семестрах
Вид итогового контроля		8семестр - Экзамен (квалификационный) ГИА

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1 семестр					
1.	Первоначальный этап работы над развитием техники	35	1	22	12
2.	Особенности работы над полифоническим произведением.	37	1	22	14
3.	Зачет	2	-	2	-
Всего:		74	2	46	26
2 семестр					
4	Работа над произведениями крупной формы.	42	3	27	12
5.	Особенности работы над произведениями малых форм.	42	3	27	12
Всего:		84	6	54	24
3 семестр					
6.	Работа над совершенствованием техники	34	1	23	10
7.	Развитие навыков исполнения полифонических произведений	40	1	23	16
Всего:		74	2	46	26
4 семестр					
8.	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	45	3	27	15
9.	Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	40	3	27	10
Всего:		85	6	54	25
5 семестр					
10.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники	34	1	23	10
11.	Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений	40	1	23	16
Всего:		74	2	46	26
6 семестр					
12.	Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	45	3	27	15
13.	Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров	40	3	27	10

		Всего:	85	6	54	25
7 семестр						
14.	Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений		34	1	23	10
15.	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы		36	1	23	12
		Всего:	70	2	46	22
8 семестр						
16.	Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес		25	1	14	10
17.	Подготовка к Итоговой Государственной аттестации		72	2	40	30
		Всего:	97	3	54	40
	Итого:		643	29	400	214

УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

Методические указания по изучению теоретической части курса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по специальности решается целый ряд задач:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке);
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость);
- правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Содержание курса

Первый год обучения

Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста), домбриста, балалаечника, гитариста.
2. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
3. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
4. Музыкальная терминология.
5. Типы и виды этюдов, методика работы с ними.

Литература:

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.

3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

1. Основы постановки: посадка, постановка инструмента, положение рук. Формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий»).
2. Первый этап работы над комплексом (гаммы): освоение аппликатурных стереотипов, формул.
3. Закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т.п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.
4. Освоение инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).
5. Исполнение технического комплекса, этюдов в соответствии с программными требованиями.

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 2. Особенности работы над полифоническим произведением.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального полифонического произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Виды полифонии
2. Стилиевые особенности музыки Баха, полифонии вообще.
3. Способы выделения голосов. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.
4. Исполнение имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.
5. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.

Литература:

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

3. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Дополнительная литература

Практические занятия

- исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности;
- выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы;
- исполнение произведения на контрастную полифонию (танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.);
- знать особенности исполнения полифонических произведений;

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания

Требования:

- уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности;
- применять основные аппликатурные требования;
- уметь грамотно разбирать полифоническое произведение;
- особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса;
- следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения;
- прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих старинную музыку.

Изучение методической литературы.

Тема 3. Зачет.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: пьесу с элементами полифонии, крупную форму и оригинальное произведение.

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте, основные штрихи (*legato, non legato, staccato*), особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характер;

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений.

План:

1. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла
2. Определение стилевых особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сонатины и сонаты).
3. Методы и приемы работы над крупной формой.
4. О некоторых проблемах работы над произведениями крупной формы.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

- исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу;
- исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани;
- исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора;
- методический и исполнительского анализ произведения;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.

Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания

Требования:

- уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения;
- прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 5. Особенности работы над произведением малых форм.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними.
2. Практика самостоятельной работы над музыкальным произведением.
3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов выдающихся музыкантов с последующим обсуждением.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

- методический и исполнительский анализ произведения;
- развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.
- исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру в соответствии с программными требованиями.

Контрольная работа №3

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 6. Экзамен.

Цель: Исполнение усвоенного репертуара.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

Студенты должны

знать особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными

требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся

Аудиторная подготовка к контрольному уроку.

Второй год обучения.

Тема 7. Работа над совершенствованием техники.

Цель: сформировать у обучающегося технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

План:

1. Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов), балалаечников, домристов.
2. Штрихи и способы их исполнения. Динамика.
3. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
2. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

1. Работа над гаммовым комплексом – воспитание аппликатурной гибкости.
2. Штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом.
3. Динамика: контроль тонуса напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал).
4. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения.
5. Контрольная работа:
 - исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения;
 - исполнение технического комплекса, этюдов.

Контрольная работа №4

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 8. Развитие навыков исполнения полифонических произведений.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального полифонического произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Основные приёмы полифонического развития.
2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.
3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).
4. Определение вида полифонии
5. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада.

Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.

Выразительное исполнение полифонического произведения с грамотной фразировкой:

- нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии;
- игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является непременным условием грамотного исполнения полифонии;
- умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Прослушивание в записях изучаемое произведение.

Контрольная работа №5

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является непременным условием грамотного исполнения полифонии;
- умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Изучение методической литературы.

Тема 9. Экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

Студенты должны

знать особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся

Аудиторная подготовка к контрольному уроку.

Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Музыка западных классиков
2. Силевые особенностей произведения (вариационные циклы, рондо, сюиты).
3. Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы.

Литература:

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические задания

- развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением;
- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту;
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.;
- исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения.

Контрольная работа №6

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 11. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.
2. Понятие о жанрах и стилях.
3. Переложения русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.
4. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.
5. Особенности исполнения:
 - определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
 - анализ и преодоление встречающихся трудностей;
 - точное следование авторскому тексту;
 - прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;
 - работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом,
 - фразировкой, динамикой и т.п.

Литература:

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:

КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов.

Исполнение произведений, написанных для баяна, аккордеона, струнных инструментах и созданных на народной основе:

- развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.
- исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.
- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора.

- анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.

Контрольная работа №7

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания по пройденной теме.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 12. Экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

Студенты должны

знать особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся
Аудиторная подготовка к контрольному уроку.

Третий год обучения.

Тема 13. Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.

Цель: сформировать у обучающегося технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

План:

1. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства
2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью.
3. Чтение нот с листа и транспонирование.

Литература:

1. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

- работа над гаммовым комплексом – воспитание аппликатурной гибкости;
- штрихи и способы их исполнения (инструктивный материал). Тесная взаимосвязь между звукоизвлечением и слухом;
- динамика: контроль тонуса напряжения мышц в пульсирующем («актив – пассив») или активном динамическом состоянии (инструктивный материал);
- исполнение этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения.

Контрольная работа №8

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- применять основные аппликатурные требования;
- отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 14. Работа над развитием навыков исполнения полифонических произведений.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального полифонического произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Основные приёмы полифонического развития.
2. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция.
3. Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И.Пахельбель, И.С.Бах и другие).
4. Определение вида полифонии
5. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>.
2. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада.

Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.

Выразительное исполнение полифонического произведения с грамотной фразировкой:

- нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии;
- игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является непременным условием грамотного исполнения полифонии;
- умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Контрольная работа №9

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;

- точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является неперенным условием грамотного исполнения полифонии;
- умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Изучение методической литературы.

Тема 15. Экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

Студенты должны

знать особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся

Аудиторная подготовка к контрольному уроку.

Тема 16. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План.

1. Старинная соната (Д.Скарлатти, Д.Чимароза и другие).
2. Особенности исполнения старинной сонаты:
 - определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения;
 - определение и анализ встречающихся трудностей;
 - точное следование авторскому тексту;
 - изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.

Литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>.
2. Смирнова, Н.М. Силевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

- развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.
- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора.
- анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.

Контрольная работа №10

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 17. Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План:

1. Оригинальная музыка зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI в.
2. Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.
3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.
4. Особенности исполнения:
 - определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
 - анализ и преодоление встречающихся трудностей;
 - точное следование авторскому тексту;
 - прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;
 - работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом,
 - фразировкой, динамикой и т.п.

Литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>.
2. Смирнова, Н.М. Силевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров. Раскрытие образного содержания произведений.

- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту;
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;
- работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом,
- фразировкой, динамикой и т.п.

Контрольная работа №11

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
 - разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
 - при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
 - прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.
- Изучение методической литературы.

Тема 18. Экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

Студенты должны

знать особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Самостоятельная работа обучающихся

Аудиторная подготовка к контрольному уроку.

Четвертый год обучения.

Тема 19. Применение приобретенных навыков в исполнении полифонических произведений.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального полифонического произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План.

1. Полифонические произведения И.С.Баха.
2. Понятие об имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии.
3. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Литература:

1. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>.
2. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>.

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.

5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Исполнительский и методический анализ произведения.

Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.

Исполнение фуги с представлением темы, представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.

Самостоятельная работа обучающегося

Выполнение домашнего задания

Требования:

- игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос поет, два играет и т.п.;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту, а также выбранной в начале артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения, что является непременным условием грамотного исполнения полифонии;
- умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении;
- изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.

Изучение методической литературы.

Тема 20. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План.

1. Циклические произведения крупной формы (сюиты, партиты, многочастные сонаты, классические вариации).
2. Особенности их исполнения.
3. Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту.
4. Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.

Литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

- развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.
- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора.
- анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему; работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 21. Применение приобретенных навыков в исполнении разнохарактерных пьес.

Цель: сформировать у студента необходимые знания и умения для теоретического и исполнительского анализ музыкального произведения; умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

План.

1. Оригинальная музыка зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXIв.
2. Принципы и приемы работы над пьесами виртуозного характера.
3. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.
4. Особенности исполнения:
 - определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
 - анализ и преодоление встречающихся трудностей;
 - точное следование авторскому тексту;
 - прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;
 - работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом,
 - фразировкой, динамикой и т.п.

Литература:

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Практические занятия

Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес различных жанров. Раскрытие образного содержания произведений.

- определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- точное следование авторскому тексту;
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему;
- работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой и т.п.

Контрольная работа №12

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал.
- разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
- при разборе произведения уделять внимание анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
- прослушивание в записях изучаемого произведения и подобных ему.

Изучение методической литературы.

Тема 22. Подготовка к Итоговой Государственной аттестации.

Контрольная работа №13

Примерная программа для исполнения на прослушивании:

аккордеон

1. Бах И.С. Партита № 3: Фантазия
2. Чайкин Н. Соната № 1: Финал
3. Даргомыжский А. Цыганский танец из оперы «Русалка»

баян

1. Бах И.С. Маленькие органнне прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
2. Моцарт В. Соната № 1 до мажор, ч. 1

3. Власов В. Ноктюрн

балалайка

1. Фельдман З. Концерт для балалайки
2. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»
3. Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприса Паганини

домра

1. Сарасате П. «Арагонская хота»
2. Вьетан А. «Грёзы»
3. Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3

гитара

1. Мерц И. «Фантазия на темы Доницетти»
2. Бах И.С. «Сарабанда» и «Жига» из 3-й виолончельной сюиты
3. Барриос А. Вальс № 3

Примерная программа для исполнения на Итоговой государственной аттестации:

аккордеон

1. Репников А. Бассо – остинато
2. Вагнер Р. Вступление к 3-му действию оп. «Лоэнгрин»
3. Чайкин Н. Скоморошина
4. Паганини Н. Карнавал в Венеции, обр. Фросини П.
5. Ризоль Н. Русские народные напевы

баян

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги (ХТК, т. 1): до-диез минор, фа минор
2. Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1
3. Власов В. Ноктюрн
4. Черников. Вальс-экспромт
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

балалайка

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».
2. Нечепоренко П. «От села до села».
3. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
4. Кичанов Е. Концерт для балалайки. 1-я часть.
5. Дворжак А. Юмореска.

домра

1. Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3
2. Вьетан А. «Грёзы»

3. Крейслер Ф. «Марш»
4. Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
5. Сарасате П. «Арагонская хота»

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Специальный инструмент» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых формируются навыки самостоятельной работы над техникой и произведением.

Порядок контролируемой самостоятельной работы над музыкальным произведением

1. Сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение. Определить наиболее сложные для исполнителя фрагменты.

2. Охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения, определить его стилевые и жанровые особенности.

3. Наметить «рабочую гипотезу» исполнительской интерпретации изучаемого произведения.

4. Разработать нотный текст изучаемого произведения. Произвести его художественно-исполнительский анализ.

5. Оценить свое исполнение, указав его достоинства и недостатки. Определить пути исправления ошибок и недостатков игры.

6. Проанализировать собственное исполнение изучаемого произведения и определить направление и формы дальнейшей работы.

7. Решить вопросы об особенностях, деталях различных средств исполнительского выражения (способах звукоизвлечения, характере интонирования, динамике педализации и пр.).

Гаммы, арпеджио, аккорды являются основными техническими формулами. Систематическая и последовательная работа над этим материалом — необходимое условие выработки основных игровых навыков и умений. Успешная работа над гаммами, арпеджио и аккордами помогает преодолеть многие технические трудности:

- позволяет лучше сделать выбор рациональной аппликатуры;
- создаёт мелкую и свободную пальцевую беглость;
- способствует координации движений обеих рук;
- плавности ведения меха и смены направления его движения;

- помогает более точному исполнению различных штрихов и нюансов разнообразными приёмами звукоизвлечения.

Кроме того, игра гамм, арпеджио и аккордов способствует закреплению теоретических знаний на практике, развивает у студентов чувство лада и метроритма. Развитие техники идёт успешно лишь в том случае, если обучающийся при каждом проигрывании гаммы или арпеджио решает определённую музыкальную задачу, контролирует слухом характер звучания, соблюдают динамические оттенки, штрихи, ритм. Играть гаммы, арпеджио и аккорды нужно в определённом размере, выдерживая длительности. Изучение гаммы предваряется упражнениями. К числу наиболее распространённых упражнений относятся такие, в которых вычленяются и по несколько раз повторяются отрезки гамм.

В процессе исполнения аккордовой последовательности необходимо:

- одновременно снять пальцы с предыдущего аккорда, не оставляя случайных призвуков;
- подготовить положение пальцев для последующего взятия аккорда;
- сделать соответствующее перемещение кисти;
- путём одновременного нажатия пальцев на клавиши взять новый аккорд.

Большую роль в развитии техники играют этюды. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностей и что они сочетают специально — технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создаёт предпосылки для плодотворной работы над техникой. Включение того или иного этюда в учебную программу может быть обусловлено двумя задачами:

- освоением и развитием определённого вида техники;
- подготовкой учащихся к преодолению технических трудностей в художественном произведении.

Работу над этюдами нужно вести в определённой последовательности:

1. Изучить построение этюда и определить техническую задачу, чтобы иметь ясное представление об объёмах и характере предстоящей работы. Детально разобрать текст, установить аппликатуру;
2. Приступить к разучиванию этюда, по частям отрабатывать наиболее трудные места. Эта работа должна начинаться с упражнений, содержащих характерные элементы трудных мест.
3. В этюдах, написанных для развития правой руки, обратить внимание на исполнение аккомпанемента левой рукой и наоборот;

4. Одновременно с усвоением текста этюда следить за выполнением фразировки, акцентов, динамики, определить границы движения меха;
5. Играть этюд надо в различных темпах, не привыкая к какому-либо одному. Начинать с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы;
6. Заучивание текста наизусть должно происходить в ходе усвоения его технических и художественных особенностей.

Способы работы над техникой в произведении:

1. Выяснить в чем проблема (неудобная аппликатура, неправильное движение руки, незнание текста).
2. Чередование игры в медленном / быстром темпах.
3. Вести работу в удобном темпе.
4. Игра отдельными руками.
5. Проговорить сложное место ритмослогами, пропеть.
6. Изучить аккомпанемент.
7. Видоизменить фактуру.
8. Варьировать ритм.
9. Учить разными штрихами.
10. Укрупнение или уменьшение счетной доли.
11. Игра по позициям с дополнительной счетной доли.
12. Игра по мотивам.
13. Сложное место проиграть в разных тональностях.
14. Точность попадания на скачках учить путем увеличения расстояния скачка.
15. Отработанное проиграть наизусть.

Чтение нот с листа и транспонирование.

- грамотно анализировать музыкальное произведение;
- исполнить произведение в среднем темпе, соблюдая все основные требования по чтению с листа;
- перенести читаемое произведение в мажорные тональности до трёх знаков, в минорные тональности до двух знаков;
- подобрать аккомпанемент к песням, с использованием аккордов главных ступеней, септаккордов, прерванного оборота.
- соединять аккорды в гармоническую цепочку;
- точно проинтонировать мелодию песни под свой аккомпанемент;
- слышать и играть мелодические обороты;
- грамотно использовать функции гармонии в аккомпанементе.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Специальный инструмент» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации самостоятельных занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов.

Примерный репертуарный список для изучения:

аккордеон

Первый год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14, 15

Органнне прелюдии: до мажор, ре минор

Гендель Г.

Ария с вариациями

Маленькие прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор, фа мажор

Лундквист Г. Пять инвенций

Шишаков Ю. Прелюдии и фуги: до мажор, до минор

Произведения крупной формы

Бортнянский. Сонаты: до мажор, фа мажор

Золотарев В. Детская сюита № 1

Моцарт В. Сонатины: №2 ля мажор, №6 до мажор

Клементи М. Сонатины: №№1, 2, 4 ор. 36

Чимароза Д. Сонаты: №№ 1, 2, 3, 4, 5

Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55

Скарлатти Д. Сонаты: №№ 7, 26, 30, 33, 37, 46 (Том I)

Произведения малой формы

Лядов А. Танец комара, Прелюдия соль мажор, Протяжная

Мусоргский М. «Раздумье»

Ребиков. Музыкальная табакерка

Репников А. «Палехская шкатулка» из сюиты «Сувениры»

Чайковский П.

 Песня без слов. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

 Детский альбом: Баба-Яга, Сладкая греза, Зимнее утро, Полька

Обработки народных песен и танцев

Иванов В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»

Мотов В. Обработки р.н.п.: «Возле речки», «Эх, да вы уж, ночи»

Чайкин Н. Обработка укр.н.п. «В Харькове дождь идет»

Шишаков Ю. Обработка р.н.п. «Что же ты, голубчик»

Эшпай А. Обработка белорусской н.п. «Перепелочка»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд до мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд № 30 соль мажор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 6, 14

Щедрин Р. Этюд до минор

Второй год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенции двухголосные: №№ 2, 5, 9, 11

Французские сюиты (по 3 части из любой)

Гендель Г. Аллегро из сюиты № 2

Лядов А. Прелюдия до минор

Фрескобальди Д. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга ре мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты: до мажор, соль мажор
Кати Ж. Концертный триптих, часть 1
Клементи К. Соната ре мажор, 1 и 3 части
Скарлатти Д. Сонаты: №№ 2, 13, 16, 22, 23, 32, 35, 40, 49 (Том I)
Чайкин Н. Сонатина
Произведения малой формы
Бизе Ж. «Волчок»
Григ Э. «Странник»
Дакен К. «Кукушка»
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Лысенко Н. «Грустный напев»
Лядов А. Прелюдия ре минор
Сибелиус Я. Песня без слов
Обработки народных песен и танцев
Канаев Н. Обработка р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец»
Маруга О. Обработка молдавской н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка»
Мотов В. Обработка р.н.п. «Сад»
Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»
Шендерев Г. Обработки р.н.п.: «Отдавали молодую», «Посею лебеду»
Этюды
Беренс Г. Этюд соль минор
Бертини А. Этюды №№ 9, 12, 13, 21
Геллер С. Этюд ля минор
Крамер И. Этюды: №№ 9, 11, 21, 24
Черни К. Этюды: соч. 299, №№ 5, 8, 9

Третий год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдия и fuga до минор (ХТК, т. I)

Маленький гармонический лабиринт

Трехголосные инвенции: №№ 3, 5, 7, 9, 15

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор, фа-диез минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1

Золотарев В. Соната № 2

Мегюль Э. Соната ля мажор

Моцарт В. Соната соль мажор
Репников А. Концертино
Произведения малой формы
Бородин А. Интермеццо
Гарт. Скерцо
Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»
Лысенко Н. Элегия
Мусоргский М. «Старый замок»
Чайковский П. «Декабрь»
Обработки народных песен и танцев
Двилянский М. Чардаш
Дранга. «Казачка»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин»
Чапкий С. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка»
Этюды
Бертини А. Этюды №№ 19, 23, 26, 28
Герц А. Этюд соль минор
Двилянский М. Этюд № 28 соль минор
Шитте Л. Этюд соль мажор

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги: ми мажор, фа-диез мажор, фа-диез минор (ХТК, т. I)

Прелюдии и фуги: до минор, фа минор (ХТК, т. II)

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор, ч. 1

Лундквист Г. Партита-пикколо

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор

Произведения малой формы

Лекуона. «Малагуэнья»

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор

На Юн Кин А. «Элегия» из «Романтического триптиха»

Чайковский П. «Времена года»: «Май», «Август»

Обработки народных песен и танцев

Матвеев И. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»

На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого»

Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

баян

Первый год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: фа мажор, ля минор, си-бемоль мажор, си минор

Гендель Г.Ф. Фугетты: до мажор, ре мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский. Сонаты: фа мажор, ч. 1; до мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонатина до мажор

Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор

Скарлатти Д. Сонаты (том 1): №№ 11, 22, 23, 33, 35, 37

Произведения малой формы

Дербенко Е. «Дилижанс», «Птичий рынок», «В ритме времени»

Золотарёв В. Детская сюита № 1 (отдельные части)

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Обработки народных песен и танцев

Иванов В. Обработки р.н.п. «Ах вы, сени», «Посею лебеду»

Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки»

Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»

Чайкин Н. Обработка укр. н.п. «В Харькове дождь»

Этюды

Богословский Н. «Вечное движение»

Лешгорн. Этюды соч. 66: №№ 1, 3

Платонов. Этюд до мажор

Рохлин. «Веретено»

Черни К. Этюды соч. 299: №№ 7, 9

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Шишаков Ю. Этюд ми минор

Второй год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты (по 3 части из любой)

Трёхголосные инвенции: ре минор, ми минор

Маленькая органная прелюдия и фуга ре минор

Букстехуде Д. Прелюдия и fuga фа мажор
Произведения крупной формы
Гайдн Й. Сонаты: соль мажор, ми минор, ре мажор
Нагаев. Детская сюита
Произведения малой формы
Бородин А. Ноктюрн
Дербенко Е. Лубочные картинки
Зубицкий В. «Зимний пейзаж»
Коняев. «Поэма»
Лядов А. Прелюдия до минор
Чайковский П. «Подснежник»
Шишаков Ю. «Патетическая импровизация»
Щедрин Р. Юмореска
Обработки народных песен и танцев
Власов В. Обработка укр. н.п. «Ой, за гаем, гаем»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»
Максимов. «Лекуричи»
На Юн Кин А. «У голубя, у сизого»
Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»
Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молодую»
Этюды
Дюбюк. «Волчок»
Закутный. Этюд ля минор
Ильинский. «Волчок»
Лешгорн. Этюд, соч. 66 № 19
Тышкевич. Этюд соль мажор (терции)
Шендерёв Г. Этюд фа минор

Третий год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор

Прелюдия и fuga и аллегро ми-бемоль мажор

Прелюдии и фуги (ХТК, т. 1): ре минор, до минор, фа-диез мажор

Fуга ля минор (трёхголосная)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций

Дербенко Е. Партита в старинном стиле

Моцарт В. Сонаты: №№ 1, 10 (первые части)
Репников. Концертино
Семёнов В. Болгарская сюита
Произведения малой формы
Власов В. Босса-нова, Русская баллада
Мошковский М. Тарантелла
Рахманинов С. Серенада
Репников. Речитатив и токката
Холминов А. Песня
Обработки народных песен и танцев
Бызов. «Ваталинка»
Михайлов. «Волжские напевы»
Ризоль Н. Чардаш
Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»
Этюды
Иванов В. Концертино до мажор
Палиашвили. «Картули»
Суханов А. Концертный этюд
Чайкин Н. Этюд фа-диез минор
Черни К. Этюд соль минор, соч. 740
Шестериков. Этюд-токката

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.

Прелюдии и фуги (ХТК, т. I): до-диез минор, фа минор

Прелюдии и фуги (ХТК, т. II): до минор, си минор

Шостакович Д. Прелюдия и fuga до мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1; Соната № 34 (том 4), ч. 2 и 3

Моцарт В. Соната си-бемоль мажор (К. 570)

Произведения малой формы

Астьер А. – Денуа М. Дивертисмент

Власов В. Ноктюрн

Пьяцолла А. «Обливион», «Ave Maria»

Семёнов В. Мюзет

Скрябин А. Прелюдия, соч. 27 № 2

Черников. Вальс-экспромт
Обработки народных песен и танцев
Власов В. Парафраз на народные темы
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Матвеев. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Новиков. «Распрягайте, хлопцы, коней»

балалайка

Первый год обучения

Переложение произведения русского или зарубежного композитора

Боккерини. Менуэт
Моцарт В. Рондо до мажор
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Пьесы кантиленного характера

Гольц Б. Протяжная
Мясков К. Ноктюрн
Шалов А. Обработка р.н.п. «Тонкая рябина»
Шишаков Ю. Мелодия

Пьесы виртуозного характера

Андреев В. Румынская песня и чардаш
Моцарт В. Турецкое рондо
Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ах ты, берёза»
Шишаков Ю. Рондо

Этюды

Венявский Г. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Шалов А. Этюд ре мажор
Шишаков Ю. Этюд «Снежинки»

Второй год обучения

Переложение произведения русского или зарубежного композитора

Гайдн Й. Венгерское рондо
Крейслер. Венское каприччио
Люли Ж. Гавот

Пьесы кантиленного характера

Бах И.С. Ария
Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Цветели, цветели цветики»

Шалов А. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе»

Пьесы виртуозного характера

Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»

Фиокко. Аллегро

Шалов А. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»

Этюды

Данилов А. Этюд ре минор

Ходош В. Этюд ля минор

Третий год обучения

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, ч. 1

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч.1

Пьесы кантиленного характера

Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Гречанинов А. Соната для балалайки и фортепиано, ч.2

Данилов А. Обработка р.н.п. «Калинушка»

Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада

Пьесы виртуозного характера

Крейслер. Маленький венский марш

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: Рондо

Нечепоренко П. Обработка р.н.п. «От села до села»

Фалья М. Испанский танец

Этюды

Данилов А. Этюд ля мажор

Нечепоренко П. Этюд си-бемоль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

Четвертый год обучения

Произведение крупной формы

Шишаков Ю. Концерт для балалайки, ч. 1 или 2

Пьеса кантиленного характера

Метнер К. Канцона-серенада

Пьеса виртуозного характера

Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприса Паганини

Обработка народной мелодии

Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»

домра

Первый год обучения

Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт ля минор, ч. 1

Гендель Г. Соната № 6, ч. 1 и 2

Пьесы кантиленного характера

Хандошкин И. Канцона

Чайковский П. Ноктюрн

Пьесы виртуозного характера

Городовская В. Фантазия на две русские темы

Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Этюды

Бом К. «Непрерывное движение»

Красавин. Этюд «Синкопы»

Шишаков Ю. «Ручеёк»

Второй год обучения

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры, ч. 1

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», ч. 1

Произведения малой формы

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. Менуэт

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Травушка-муравушка»

Пьесы кантиленного характера

Аренский А. «Романс»

Дварионас Б. Элегия

Пьесы виртуозного характера

Тамарин И. «Тарантелла»

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Мой муженька»

Этюды

Бах И.С. «Аллегро» из сонаты ля минор для скрипки соло

Красавин. Этюд (терции и сексты)

Шопен Ф. Хроматический этюд

Третий год обучения

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт для скрипки ми мажор, ч. 1

Кравченко Б. Концерт для домры

Произведения малой формы

Бах И.С. «Полонез» из сюиты си минор

Будашкин Н. «Думка»

Кассадо Г. «Танец зелёного дьявола»

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Романс» фа мажор

Венявский Г. «Романс»

Пьесы виртуозного характера

Баццини. «Хоровод гномов»

Цыганков А. «Падеспань»

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Паганини Н. «Непрерывное движение»

Цыганков А. Каприс № 1 «Прелюдия»

Четвертый год обучения

Произведение крупной формы

Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3

Пьеса кантиленного характера

Вьетан А. «Грёзы»

Пьеса виртуозного характера

Сарасате П. «Арагонская хота»

Обработка народной мелодии

Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы.

Контрольная работа №1

Исполнение технического комплекса, этюдов (технический зачет):

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного этюда;
- терминология.

Контрольная работа №2

Исполнение 2 разнохарактерных произведений (академический концерт):

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (концертный этюд).

Контрольная работа №3

Исполнение технического комплекса, этюдов(технический зачет) :

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного произведения;
- терминология.

Контрольная работа №4

Исполнение 2 разнохарактерных произведений (академический концерт):

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (концертный этюд).

Контрольная работа №5

Исполнение технического комплекса, этюдов (технический зачет):

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного произведения;
- терминология.

Контрольная работа №6

Исполнение 2 разнохарактерных произведений (академический концерт):

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (концертный этюд).

Контрольная работа №7

Исполнение технического комплекса, этюдов (технический зачет):

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного произведения;
- терминология.

Контрольная работа №8

Исполнение 2 разнохарактерных произведений (академический концерт):

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (концертный этюд).

Контрольная работа №9

Исполнение технического комплекса, этюдов (технический зачет) :

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного произведения;
- терминология.

Контрольная работа №10

Исполнение 2 разнохарактерных произведений (академический концерт):

- кантиленное произведение;
- виртуозное произведение (концертный этюд).

Контрольная работа №11

Исполнение технического комплекса, этюдов (технический зачет):

- гаммы, комплекс (арпеджио, аккорды);
- 2 этюда на различные виды техники;
- исполнение самостоятельно выученного произведения;
- терминология.

Контрольная работа №12

Прослушивание программы к Итоговой Государственной аттестации:

- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- произведение крупной формы;
- пьеса или обработка народной мелодии.

Контрольная работа №13

Прослушивание программы к Итоговой Государственной аттестации:

- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии);
- произведение крупной формы;
- разнохарактерных пьесы (кантилена, виртуозная);
- обработка народной мелодии.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

В результате изучения междисциплинарного курса «Специальный инструмент» студенты должны

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

1 курс, 1 семестр

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: пьесу с элементами полифонии, крупную форму и оригинальное произведение.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

***Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:
аккордеон***

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№ 10, 13, 14
2. Чимароза Д. Сонаты: №№ 4, 5
3. Паницкий И. Обработка р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

баян

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор
2. Скарлатти Д. Сонаты (том 1): №№ 33, 35, 37
3. Дербенко Е. «Дилижанс»

балалайка

1. Мясков К. Ноктюрн
2. Альбенис И. «Кордова»
3. Трояновский Б. Обработка р.н.п. «Ах ты, берёза»

домра

1. Чекалов П. «Вокализ»
2. Телеман Г. Сонатина ля мажор. Ч. 1 и 2
3. Дитель В. Обработка р.н.п. «Ах вы, сени»

1 курс, 2 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (переложение), произведение виртуозного характера (оригинальное произведение).

В течении семестра предусмотрен академический концерт, на котором обучающиеся должны исполнить также 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*legato, non legato, staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль

для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:
аккордеон***

1. Гендель Г. Фугато ре мажор
2. Скарлатти Д. Сонаты: №№ 36, 46, 47
3. Шендерёв Г. Обработка р.н.п. «Отдавали молодую»

баян

1. Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ре минор, ми минор
2. Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор
3. Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»

балалайка

1. Гольц Б. Протяжная
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
3. Шалов А. Обработка р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

домра

1. Чайковский П. Ноктюрн
2. Гендель Г. Соната № 6, ч. 1 и 2
3. Городовская В. Фантазия на две русские темы

2 курс, 3 семестр

Промежуточная аттестация - **экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера). В течении семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений кантиленного и виртуозного характера; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь работать над звуком, фразировкой, динамикой, и т.п.; работать над разными видами техники различными приемами; анализировать и преодолевать встречающиеся трудности; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

аккордеон

1. Бах И. С. Ария соль минор
2. Бортнянский Д. Соната До мажор
3. Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак»

баян

1. Гендель Г.Ф. Фугетта фа мажор (трёхголосная)
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Тихонов Б. «Фейерверк», «Карусель»

гитара

1. Бах И.С. «Прелюдия D-dur из сюиты №1 для виолончели соло. Переложение Х. Дуарте.
2. Вайс С.Л. «Сюита для лютни G-dur»
3. Руднев С. обработка русской народной песни «Хуторок».

домра

1. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
2. Дворжак А. «Романтическая пьеса»
3. Гаврилин В. Каприччио

балалайка

1. Боккерини Д. Менуэт.
2. Андреев В. Каприс (вальс).
3. Шалов А. «Волга-реченька».

2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

В течение семестра предусмотрены следующие виды **текущей аттестации**:

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*detache*, *legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

аккордеон

1. Майкапар С. Фугетта ми минор
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года»

баян

1. Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
2. Скарлатти Д. Сонаты (том 1): №№ 11, 22, 23
3. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»

гитара

1. Бах И.С. «Аллеманда из лютневой сюиты e-moll».
2. Кошкин Н. Сюита «С днем рождения».
3. Высотский М. Обработка русской народной песни «Пряха».

домра

1. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», ч. 1
2. Дварионас Б. Элегия
3. Цыганков А. Обработка р.н.п. «Мой муженька»

балалайка

1. Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть.
2. Нечепоренко П. «Час да по часу».
3. Рахманинов С. Серенада.

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

В течение семестра предусмотрены следующие формы **текущей аттестации:**

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;

- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны:

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (detache, legato, staccato) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

аккордеон

1. Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка-зима»
2. Глинка М. Вальс — фантазия
3. Бах И. С. Соната № 1 для скрипки. Престо

баян

1. Бах И.С. Маленькие органнe прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
2. Дербенко Е. Партита в старинном стиле
3. Ризоль Н. Чардаш

балалайка

1. Гольц Б. Протяжная.

2. Городовская В. Русский перепляс.
3. Фельдман З. Русский концерт.

домра

1. Моцарт В. Соната ре мажор, ч. 1
2. Дакен. «Кукушка»
3. Власов В. «Мелодия»

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), оригинальная пьеса (произведение виртуозного характера).

В течение семестра предусмотрены следующие формы **текущей аттестации:**

- **технический зачет**, где студенты должны продемонстрировать знание мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью;
- **самостоятельная работа** над музыкальным произведением (в рамках технического зачёта), где студент показывает навыки самостоятельной работы над произведениями малой формы русских и зарубежных композиторов;
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов. Возможно исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (части концерта).

Студенты должны

знать основы рациональной постановки при игре на инструменте: исполнительское дыхание, атака звука, основные штрихи (*detache*, *legato*, *staccato*) и пр. Особенности исполнения произведений циклической формы: соната, сюита, концерт (часть концерта); сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными

требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

аккордеон

1. Моцарт В. Соната № 12: финал
2. Рубинштейн А. Тореадор и Андалузка
3. Сурков Л. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

баян

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга фа-диез мажор (ХТК, т. I)
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций
3. Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»

балалайка

1. Гольц Б. Юмореска.
2. Шалов А. «По небу по синему».
3. Тартини-Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли.

домра

1. Кравченко Б. Концерт для домры
2. Бетховен Л. «Романс» фа мажор
3. Цыганков А. «Падеспань»

4 курс, 7 семестр

Прослушивание программы к Итоговой Государственной аттестации.

Студенты должны исполнить 3 разнохарактерных произведения: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита), пьеса (виртуозное произведение).

Студенты должны:

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных

эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стилевых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на прослушивании:

аккордеон

1. Бах И.С. Партита № 3: Фантазия
2. Чайкин Н. Соната № 1: Финал
3. Даргомыжский А. Цыганский танец из оперы «Русалка»

баян

1. Бах И.С. Маленькие органные прелюдии и фуги: ля минор, си-бемоль мажор
2. Моцарт В. Соната № 1 до мажор, ч. 1
3. Власов В. Ноктюрн

балалайка

1. Фельдман З. Концерт для балалайки
2. Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»
3. Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприза Паганини

домра

1. Сарасате П. «Арагонская хота»
2. Вьетан А. «Грёзы»
3. Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3

4 курс, 8 семестр

Итоговая государственная аттестация.

Студенты должны исполнить 5 произведений: кантилена (полифония), крупная форма (соната, сюита – не менее 3-х частей), одну или две

оригинальные пьесы (произведение виртуозного характера), переложение, концертный этюд.

Студенты должны:

знать принципы строения крупной формы, особенности исполнения произведений современных композиторов, понятие «художественный образ» и его составляющие; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

уметь исполнять произведения в соответствующем темпе, характере и стиле, уметь передать замысел автора исполняемых произведений; читать с листа музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; определять форму произведения, стиливых особенностей данного композитора; точно следовать авторскому тексту, в аккордовой фактуре (элементы полифонии) умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении; изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на Итоговой государственной аттестации:

аккордеон

1. Репников А. Бассо – остинато
2. Вагнер Р. Вступление к 3-му действию оп. «Лоэнгрин»
3. Чайкин Н. Скоморошина
4. Паганини Н. Карнавал в Венеции, обр. Фросини П.
5. Ризоль Н. Русские народные напевы

баян

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги (ХТК, т. 1): до-диез минор, фа минор
2. Гайдн Й. Соната ля-бемоль мажор, ч. 1
3. Власов В. Ноктюрн
4. Черников. Вальс-экспромт
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

балалайка

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти».

2. Нечепоренко П. «От села до села».
3. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
4. Кичанов Е. Концерт для балалайки. 1-я часть.
5. Дворжак А. Юмореска.

домра

1. Тамарин И. Концерт для домры, ч. 3
2. Вьетан А. «Грёзы»
3. Крейслер Ф. «Марш»
4. Цыганков А. Обработка р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
5. Сарасате П. «Арагонская хота»

Критерии оценки

1 (один) – Выполнение программных требований не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

2 (два) – Выполнение программных требований не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

3 (три) – Выполнение минимальных программных требований; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре) – Выполнение минимальных программных требований, неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять) – Выполнение программных требований средней степени сложности; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном отношениях; работа над недостатками, стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений

6 (шесть) – Выполнение программных требований средней степени сложности; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний, штриховых, динамических, фразировочных средств; некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

7 (семь) – Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме, уверенное владение исполнительской техникой с

незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной

8 (восемь) – Выполнение программных требований и технических задач в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитые музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала

9 (девять) – Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношениях; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.

10 (десять) – Высокий уровень освоения программных требований достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.

Методическое и информационное обеспечение курса

Основная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/460>
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод.указ. — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
5. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
6. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72111>.

Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
4. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.
5. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.

Балалайка

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Баян, аккордеон

1. Педагогический репертуар баяниста: Для 1 — 2 курса муз.училищ/ Сост. В. Накапкин. Вып. 6.— М., 1976;
2. Педагогический репертуар баяниста: Для муз.. училищ/Сост. А. Онегин. Вып. 1.— М., 1971;
3. Педагогический репертуар баяниста: Для 3 — 4 курса муз.училищ/ Сост. А. Онегин. Вып. 2-8.— М., 1972-1978;
4. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 1 —2 курсамуз. училищ/ Сост. В. Буравлев.— М., 1970;
5. Педагогический репертуар аккордеониста: Для 3 — 4 курсов муз. училищ/Сост. М. Двилянский. Вып. 7.— М., 1977;

Балалайка

1. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
2. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1982.
3. Русские народные мелодии/ Концертная обработка А.Шалова. - Л., 1985.
4. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост.В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1999.
5. Хрестоматия балалаечника: I—11 курсы музыкальных училищ.-М., 1984.

Домра

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 5 /Сост. В.Чунин. - М., 1996.
2. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. - М., «Престо», 1996.
3. Концертный репертуар, вып. 5 /Сост. А.Цыганков. - М., 1991.
4. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 /Сост. Н.Бурдыкина. - М., 2000.
5. Цыганков А. Детям и юношеству. - М., 1996.

Музыкальный глоссарий

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) —тихо, mf (меццо форте) —умеренно

громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: $2/4$, $3/4$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. прощаются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Приложения

Приложение 1

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя
ritardando	ритардандо	замедляя, сдерживая
rallentando (rall)	раллентандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
slentando	слентандо	замедляя

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато

stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью моссо	более подвижно
doppio movimento	доппьо мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено моссо	менее подвижно
------------	------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо

Приложение 2

АЛГОРИТМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Предлагаемый алгоритм самостоятельной работы содержит ряд последовательных этапов:

1. Разбор текста.

Первое прочтение (с листа) проводится без инструмента. Анализируется форма, гармоническая структура, рассматривается модуляционный план, предпринимается попытка его услышать (внутренний слух), определяются границы фраз, предложений, частей.

Озвученное прочтение. Сравнение внутренних слуховых представлений с реальным звучанием. Анализ результатов сравнения. Первоочередной задачей этапа является осмысление нотных знаков как составных элементов музыкальной фразы, компонентов ее мелодико-гармонической структуры. Следует добиваться точного воспроизведения не только записанных звуков, но и аппликатуры.

Важный момент – уточнение ритмических представлений в разучиваемой пьесе, т.к. осмысление текста напрямую связано с корректировкой ритмических представлений, которое достигается путем координации слухового представления о длительности с игровыми навыками. В данном случае рекомендуется «безмолвное» чтение текста, мысленное пропевание мелодии и «допевание» отдельных длительностей. Ритмические представления, правильно сформированные при прочтении текста, прочно связываются с мелодическим движением и перестают быть тормозом в разучивании пьесы.

2. Детальная работа.

Основные задачи исполнителя – выучивание музыкальной ткани и сугубо техническая работа. Проводится в медленном темпе и занимает значительный период времени. Рассматриваются «в увеличении» все «мелочи».

Текст музыкального произведения тщательно изучается с помощью слуха. Этап является одним из самых важных, т.к. во многом определяет успешность дальнейшей работы.

Основные направления детальной работы:

- а) мелодия – работа над фразировкой, нюансировка;
- б) сопровождение – ровность, выразительность;
- в) мелодия и сопровождение – сопоставление силы и тембра звука, поиск баланса;
- г) полифонические элементы – слушание подголосков, диалогических построений, соотношения равноправных голосов (в полифонических разделах);
- д) гармонический план – вслушивание в модуляции, слежение за единой линией гармонического развития.

При работе над технической стороной следует обратить внимание на первоочередность музыкального смысла даже в самой малой технической задаче. В свою очередь музыкальный смысл напрямую связан с внутренними слуховыми представлениями, которые формируются через развитие слухового самоконтроля. На данном этапе мобилизация слуховых ресурсов для поиска звуковых характеристик, динамических градаций и качества штрихов осуществляется посредством чередования работы с инструментом и без него, с использованием только нотного текста.

3. Этап сборки.

Проработанные детали связываются, собираются в более крупные построения. Особое внимание следует уделить их взаимоотношениям внутри целого. До появления четкого осознания этой связи, ощущения свободы ориентации внутри произведения, темп игры остается медленным.

Отличительной чертой этапа являются: слушание в процессе игры, распределение внимания, направленность его на ранее проученные отдельные элементы, формирование в сознании исполнителя слухового образа, сопоставление его с реальным звучанием.

4. Работа над целым.

На данном этапе происходит подготовка к публичному выступлению, осуществляется доработка произведения. Этап продолжительный, особенностью его является постоянная слуховая активность. Ясное,

законченное представление о целом связано с активным воздействием исполнителя на реально звучащие детали, установлением степени их взаимодействия на качественно новом уровне, что вновь оказывает влияние на звуковое воплощение нотного текста.

Длительность работы над пьесой зависит от ее трудности и от поставленной конечной цели. Произведение, предназначенное для публичного выступления, – экзамен, зачет, академический концерт, классный концерт и т.д. – требует завершенности и хорошей «отделки». Во избежание «заигрывания» пьеса на некоторое время оставляется, проводится работа с другим музыкальным материалом. После такого перерыва исполнение обогащается качественно новыми характеристиками: совершенствуются приемы игры, становясь более тонкими и профессиональными, художественный образ приобретает яркость и точность.

Итог всей работы – публичное исполнение подготовленной пьесы. Помимо сознательного овладения текстом и его технического закрепления от студента требуется знание текста на память.

Воспитание памяти требует определенных условий и упражнений; и в этом процессе необходимо выделить три этапа:

первый этап – активная работа над текстом (осмысление структуры: выделение главного, связи между частями);

второй этап – воспроизведение текста на память (по частям и всего текста в целом) с обязательным чередованием игры на память и по нотам (повторные проигрывания по нотам способствуют тщательной проверке полноты и точности воспроизведенного на память);

третий этап – закрепление путем повторения и технического совершенствования исполнения. Основными средствами борьбы со «срывами» памяти является повторение пройденного через 1-2 дня. При этом обязательно медленное проигрывание по нотам, затем наизусть и снова по нотам отдельных частей, кусков и произведений в целом. В процессе проигрывания укрепляются смысловые связи, создается необходимая координация между слуховыми представлениями и движениями, вновь осмысливаются детали исполнения. На данном этапе очень полезно читать ноты без проигрывания. При разучивании на память следует не допускать

механического заучивания и непрерывно обращаться к нотному тексту – «учить наизусть по нотам».