Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП.03 музыкальная грамота**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар, 2019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией  «Теория музыки»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. |

**Разработчики:**

Кушманова Д.И., - преподаватель ГПОУРК «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО, Почетный работник Республики Коми

Блинова О.Ф. –преподаватель ГПОУРК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Е.А. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Шлома О.Ф.- преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт** – Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

1. **Введение**

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студента, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающегося - это форма индивидуальной деятельности студента, направленная на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Важной частью учебного процесса является организация домашних заданий обучающихся. Домашняя работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объём и форма домашних заданий должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

В усвоении программы роль самостоятельной работы студента необычайно важна. Только благодаря планомерной и регулярной подготовке обучающийся закрепляет полученные на уроках знания, делает их более прочными и фундаментальными.

Очень важно преподавателю правильно организовать работу, точно объяснить условия и важность домашних занятий.

**Цели и задачи СРС**

Цели СРС:

- Научиться приобретать и использовать знания на практике самостоятельно.

- Проявлять инициативу в ходе выполнения заданий.

- Использовать творческий подход к работе.

Задачи СРС:

- Закрепление, углубление, расширение полученных теоретических знаний.

- Развитие познавательных способностей и активности обучающихся.

- Использование материалов СРС на практических занятиях, при подготовке

к зачётам и экзаменам.

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальности:

53.02.04 Вокальное искусство

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

Самостоятельной работы обучающегося – **36 часов.**

**3. Формы самостоятельных работ**

В курсе «Музыкальная грамота» применяют три формы самостоятельной работы обучающихся: **письменную**, **устную** и **упражнения за фортепиано**.

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, разделы** | **Задания для самостоятельной работы** | **Количество**  **часов** |
| **Раздел 1.** | **1 семестр** |  |
| Тема 1.  Введение | Конспект «Характеристика музыкальных выразительных средств»  Анализ средств музыкальной выразительности  (Чайковский «Детский альбом») | 1 |
| Тема 2.  Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй | Конспект Вахромеев «Элементарная теория музыки» Глава 1.  Упражнения стр.16-18 | 2 |
| Тема 3.  Нотное письмо | Конспект Вахромеев «Элементарная теория музыки» Глава 2  Упражнения стр.35 № 6-10 | 2 |
| Тема 4.  Ритм, метр, размер | Изучить Вахромеев «Элементарная теория музыки» Глава 3  Упражнения стр. 78-80, 84-87. | 6 |
| Тема 5.  Лад. Тональность | Вахромеев «Элементарная теория музыки»  Упражнения стр. 136 – 139. | 5 |
| Тема 6. Интервалы | Вахромеев «Элементарная теория музыки»  Упражнения стр. 98-103 | 7 |
| Тема 7. Аккорды | Вахромеев «Элементарная теория музыки»  Параграфы 43 и 46.  Строить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий с обращениями, септаккорды с обращениями от разных звуков. | 5 |
| Тема 8.  Типы тональных соотношений | Вахромеев «Элементарная теория музыки»  Упражнения стр.218-221  Ц.Кюи «Простая песенка»  Г.Пахульский «Мечты» | 4 |
| Тема 9.  Сведения из области музыкального синтаксиса | Вахромеев «Элементарная теория музыки»  Упражнения стр. 238 – 242.  М. Глинка «Северная звезда» | 4 |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы.**

**I. Письменные упражнения** используются абсолютно в каждой теме.

После объяснения любой темы урока предлагается закрепить ее дома **письменными** упражнениями. Это могут быть задания на построения **интервалов** от звука и в ладу: разрешения этих интервалов в тональности; нахождения тональностей заданных интервалов.

Подобные задания выполняют и после прохождения темы “**Аккорды”**. Аккорды и их обращения могут быть построены от звука и в тональности; с разрешениями разными способами.

При изучении тем, касающихся ладов, их следует построить письменно в восходящем и нисходящем движении. То же – **с монодическими ладами.**

Важно также научить студентов правильно группировать длительности в вокальной и инструментальной музыке. Это отрабатывается специальными упражнениями в классе и дома.

**II. Устные упражнения**

Перед выполнением письменной работы надо рекомендовать прочесть соответствующую тему учебника и конспект урока. Обучающийся должен уметь объяснить теоретические понятия, поэтому надо делать акцент и на **устной** форме домашней подготовки.

**III. Упражнения за фортепиано**

Очень важно, чтобы обучающийся умел продемонстрировать все выученное на **фортепиано.** Это дает ему свободу в ориентировании в музыкальных текстах, приближает его к музыке. Обучающийся должен суметь сыграть фрагменты в разных размерах, ритмах. Он должен ориентироваться в тональности, уметь найти нужные интервалы и аккорды, сыграть их, сделать правильное разрешение.

Можно использовать упражнение на дописывание и досочинение периода с определенной задачей. Важно научить обучающихся играть последовательности из интервалов и аккордов более сложных по сравнению с 1 курсом.

Вообще, на фортепиано надо проверять все, что можно сыграть. Сделать это можно и в классе. Полезно также пропеть все, что возможно из домашних заданий.

В конце курса все три формы выносятся на экзамен, который должен показать уровень знаний, достигнутых студентами.

**6. Информационное обеспечение обучения** Основные источники.

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012 – 254 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеев В.А. Теория музыки, М.,1994.
2. Ковальская Я.А. Музыкальная грамота, М., «Музыка» 1961.
3. Максимов С.В. Музыкальная грамота, М., «Музыка» 1984.
4. Способин И.В. Теория музыки, М., 1979.

Рекомендованные источники:

1. Ромм Р.Д. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов, М., «Музыка» 1969.
2. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка» 1985.
3. Хвостенко В.В. Упражнения по теории музыки, М., 1994.