

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Суровцева Н.В.**

**«Изучение методической литературы по вопросам  
педагогики и методики»**

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу  
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и  
методики» для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

**Сыктывкар, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Л.И. Попова/

Рецензент:

Иванова И.Ю. – председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство».

Суровцева Н.В. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.В. Суровцева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 24 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначено для студентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Пособие способствует организации самостоятельной работы студентов, формированию знаний в области музыкальной педагогики и вокальной методики.

© Н.В. Суровцева, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Требования к уровню освоения содержания курса.....</b>	<b>5</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....</b>	<b>9</b>
Тема 1. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».....	9
Тема 2. А. Варламов «Полная школа пения».....	9
Тема 3.М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.....	10
Тема 4.В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.....	11
Тема 5. В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.....	12
Тема 6.В. П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи.....	12
Тема 7. М.С. Старчеус. Личность музыканта.....	13
Тема 8. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.....	14
Тема 9. В.И. Петрушин. Музыкальная психология.....	15
Тема 10. В.В. Емельянов. Развитие голоса.....	16
Тема 11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.....	17
Тема 12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.....	17
<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>20</b>
<b>Критерии оценки по МДК «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» .....</b>	<b>22</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>23</b>

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» предназначено для студентов очной формы обучения по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Учебно-методическое пособие способствует лучшему освоению материала, изучаемого МДК, формированию понятий теоретических основ вокальной педагогики.

Цель настоящего учебно-методического пособия – теоретическая подготовка будущего преподавателя вокальных дисциплин в организациях дополнительного образования, профессионально грамотного и наделённого аналитическими способностями, являющимися очень важными составными частями всего комплекса качеств творческого руководителя.

Задачи освоения курса:

- формирование теоретических знаний в области отечественной певческой культуры;
- формирование понятия об отечественной вокальной школе;
- формирование понятия о зарубежной вокальной школе;
- знакомство с методической нотной литературой в области вокального воспитания;
- знакомство с методической литературой в области вокального воспитания;
- формирование теоретических знаний в области вокальной педагогики.

Профессиональные компетенции формируются в комплексе с такими учебными дисциплинами как методика преподавания вокальных дисциплин, учебная практика по педагогической работе, с целью более осознанного и качественного освоения будущей специальности.

Пособие подготовлено на основе научной и учебной литературы.

## Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» студент должен:

### **уметь:**

У3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

У5. пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

31. основы теории воспитания и образования;

34. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

35. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

36. профессиональную терминологию;

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	82	6, 7, 8
Аудиторные занятия	55	6, 7, 8
Лекционные занятия	33	6, 7, 8
Практические занятия	20	6, 7, 8

Самостоятельная работа	27	6, 7, 8
Вид текущего контроля		6, 7– контрольный урок
Вид промежуточной аттестации	2	8– дифференцированный зачет
Вид итогового контроля	2	8– дифференцированный зачет

## Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
<b>6 семестр</b>						
1.	Н.Дилецкий. «Музыкальная грамматика».	3	3	3	-	-
2.	А.Варламов «Полная школа пения»	3	3	3	-	-
3.	М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.	4	4	3	1	-
4.	В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.	7	4	3	1	3
5.	В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.	6	3	2	1	3
6.	В.П.Морозов «Биофизические основы вокальной речи».	6	3	1	2	3
<b>7 семестр</b>						
7.	М.С.Старчеус . Личность музыканта.	3	3	2	1	3
8.	Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.	8	5	4	1	3
9.	В.И.Петрушин «Музыкальная психология».	7	4	3	1	3
10.	В.В. Емельянов. Развитие голоса.	6	3	2	1	3

	Контрольный урок. Опрос по темам.	1	1	-	1	-
<b>8 семестр</b>						
11.	А.Н.Стрельникова. Дыхательная гимнастика.	11	8	4	4	3
12.	Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.	12	9	3	6	3
	Зачет.	2	2	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>82</b>	<b>55</b>	<b>33</b>	<b>20</b>	<b>27</b>



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### ***Тема 1. Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика».***

#### Содержание темы:

Личность Н. Дилецкого. Деятельность Н. Дилецкого. Структура «Музыкальной грамматики». Содержание частей «Музыкальной грамматики».

#### Рекомендуемая литература:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие.-М «Языки русской культуры». 1998 г.

#### Методические рекомендации

#### по организации самостоятельной работы студента:

Чтение рекомендуемой литературы.

### ***Тема 2. А. Варламов «Полная школа пения».***

#### Содержание темы:

Личность А. Варламова. Содержание «Полной школы пения». Методические рекомендации А. Варламова. Методические рекомендации по обучению детей.

#### Рекомендуемая литература:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
2. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
3. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие.-М «Языки русской культуры». 1998 г.

#### Методические рекомендации

#### по организации самостоятельной работы студента:

Чтение рекомендуемой литературы.

### *Тема 3.М. Глинка. Концентрический метод развития голоса.*

#### Содержание темы:

Личность М. Глинки. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле. Методические рекомендации для певцов.

#### Рекомендуемая литература:

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
2. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
3. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие.-М «Языки русской культуры». 1998 г.

#### Практические занятия:

Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки.

#### Самостоятельная работа:

Подготовка к опросу по темам:

- Н. Дилецкий «Музыкальная грамматика»;
- А. Варламов «Полная школа пения».

Форма проведения контроля знаний– устный опрос.

#### Методические рекомендации

##### по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу.

#### Вопросы к контрольному опросу:

1. Первый теоретический труд по вокальной педагогике.
2. Первые исторические упоминания об обучении пению детей.
3. Певческие традиции XVII века.
4. Особенности методики обучения пению детей в «Музыкальной грамматике».
5. Методические рекомендации обучения пению детей А. Варламова.
6. Теория «скрещивания регистров» А. Варламова.
7. Содержание «Полной школы пения».

***Тема 4. В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи.  
Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь.***

*Содержание темы:*

Сведения о личности В.П. Морозова. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники. Труды педагогов по сценической речи. Статьи об исправлении недостатков и охране голоса.

*Рекомендуемая литература:*

1. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.

*Практические занятия:*

Обзор нотной методической литературы. Методом анализа нотной методической литературы, выбрать сольный вокальный репертуар для начального этапа работы над развитием голоса.

*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу. При выборе сольного вокального репертуара для начального этапа работы над развитием голоса учитывать возможности начинающего певца. Подбирать произведения, согласно возрастным возможностям, учитывая:

- диапазон;
- «кантиленную» природу вокальных произведений;
- постепенное мелодическое движение в репертуаре;
- соответствующую возрасту юного певца содержательность литературного текста;
- соответствующую возрасту юного певца содержательность музыкального текста.

## ***Тема 5. В. П. Морозов. Тайны вокальной речи.***

### *Содержание темы:*

Понятие «вокальная речь». Обзорное ознакомление с частями книги.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967.

### *Практические занятия:*

Анализ нотной методической литературы для младшего школьного возраста. Методом анализа нотной методической литературы, выбрать сольный вокальный репертуар для младшего школьного возраста.

### *Методические рекомендации*

#### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу. При выборе сольного вокального репертуара для младшего школьного возраста учитывать возможности младшего школьника. Подбирать произведения, согласно возрастным возможностям, учитывая:

- диапазон;
- «кантиленную» природу вокальных произведений;
- постепенное мелодическое движение в репертуаре;
- соответствующую возрасту младшего школьника, содержательность литературного текста;
- соответствующую возрасту младшего школьника, содержательность музыкального текста.

## ***Тема 6. В. П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи.***

### *Содержание темы:*

Понятие «вокальная речь». Обзорное ознакомление с частями книги.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
2. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Практические занятия:

Контрольный урок. Опрос по темам.

Форма проведения контроля знаний– устный опрос.

Самостоятельная работа:

Подготовка к опросу по темам:

- М. Глинка. Концентрический метод развития голоса;
- В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу.

Вопросы к контрольному опросу:

1. Певческие традиции XIX века.
2. Раскрыть понятие «Концентрический метод развития голоса».
3. Особенности методики обучения пению М. Глинки.
4. Методические рекомендации обучения пению детей М. Глинки.
5. Сходство и различия в методиках Н. Дилецкого, А. Варламова, М. Глинки.
6. Раскрыть понятия «резонатор», «резонансная техника пения».

***Тема 7. М.С. Старчеус. Личность музыканта.***

Содержание темы:

Понятие личность в психологической науке. Творческие ресурсы самопознания. Основы психологии музыканта. Эмоциональный мир человека. Музыкальное дарование и личностное развитие.

Рекомендуемая литература:

1. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.

Практические занятия:

Анализ нотной методической литературы для среднего школьного возраста. Методом анализа нотной методической литературы, выбрать сольный вокальный репертуар для среднего школьного возраста.

Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу. При выборе сольного вокального репертуара для среднего школьного возраста учитывать возможности школьника.

Подбирать произведения, согласно возрастным возможностям, учитывая:

- диапазон;
- tessituraльные возможности;
- особенности резонирования;
- в репертуаре, соответствующую возрасту школьника, содержательность литературного текста;
- соответствующую возрасту школьника, содержательность музыкального текста;
- в репертуаре разнообразие по жанрам и стилям.

**Тема 8. Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности.**

Содержание темы:

Певческие возможности дошкольников. Певческие возможности детей различного школьного возраста. Певческие возможности юношества. Фоноатрическое и пневмографическое обследования.

Рекомендуемая литература:

1. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.

Практические занятия:

Контрольный урок. Опрос по темам.

Форма проведения контроля знаний– устный опрос.

Самостоятельная работа:

Подготовка к опросу по теме:

М.С. Старчеус. Личность музыканта.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу.

Вопросы к контрольному опросу:

1. Раскрыть понятие «личность».
2. Раскрыть понятие «мотивация».
3. Музыкальное дарование и личностное развитие.
4. Структура музыкальных способностей.

**Тема 9. В.И. Петрушин. Музыкальная психология.**

Содержание темы:

Личность и деятельность музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. Процессы общения в музыкальной деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.

Практические занятия:

Анализ нотной методической литературы для старшего школьного возраста. Методом анализа нотной методической литературы, выбрать сольный вокальный репертуар для старшего школьного возраста.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу. При выборе сольного вокального репертуара для старшего школьного возраста учитывать возможности школьника.

Подбирать произведения, согласно возрастным возможностям, учитывая:

- диапазон;
- tessituraльные возможности;
- особенности резонирования;

- в репертуаре, соответствующую возрасту школьника, содержательность литературного текста;
- соответствующую возрасту школьника, содержательность музыкального текста;
- в репертуаре разнообразие по жанрам и стилям.

### ***Тема 10. В.В. Емельянов. Развитие голоса.***

#### *Содержание темы:*

Личность В.В.Емельянова. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В Емельяновым. Три уровни голосовой активности. Координация и тренинг.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

#### *Практические занятия:*

Изучение и выполнение упражнений метода В. В Емельянова. Подготовка к опросу по темам семестра. Самостоятельно проанализировать нотную вокальную литературу.

#### *Методические рекомендации*

##### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу.

#### *Вопросы к контрольному опросу:*

1. Раскрыть понятие «личность».
2. Раскрыть понятие «мотивация».
3. Музыкальное дарование и личностное развитие.
4. Структура музыкальных способностей.

Самостоятельно проанализировать нотную вокальную литературу для среднего школьного возраста, выбрать сольный вокальный репертуар для среднего школьного возраста, состоящий из 5-6 произведений различных по стилевому и жанровому признаку.



## ***Тема 11. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.***

### *Содержание темы:*

Личность А.Н. Стрельниковой. Четыре функции органов дыхания. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику. Лечебный эффект гимнастики. Области применения гимнастики. Популярность парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

### *Рекомендуемая литература:*

1. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М:«Метафора», 2004.

### *Практические занятия:*

Анализ нотной методической литературы для вокального ансамбля. Методом анализа нотной методической литературы, выбрать ансамблевый репертуар для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

### *Методические рекомендации*

#### *по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Читать рекомендуемую литературу. При выборе ансамблевого репертуара для младшего, среднего и старшего школьного возраста учитывать возможности школьников.

Подбирать произведения, согласно возрастным возможностям, учитывая:

- диапазон;
- tessituraльные возможности;
- особенности резонирования;
- в репертуаре, соответствующую возрасту школьника, содержательность литературного текста;
- соответствующую возрасту школьника, содержательность музыкального текста;
- в репертуаре разнообразие по жанрам и стилям.

## ***Тема 12. Изучение нотной вокальной литературы по возрастам.***

### *Содержание темы:*

Особенности подбора детской вокальной музыки. Техническая доступность детской вокальной музыки младшего школьного возраста. Техническая доступность детской вокальной музыки среднего школьного возраста. Техническая доступность детской вокальной музыки старшего школьного возраста. Тематика вокальных произведений. Стилизовое и жанровое разнообразие в подборе репертуара.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов. Выпуск 1. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
2. Вокально-педагогический репертуар. Избранные вокализы для высоких голосов. - М.: Музыка, 1973.
3. Зейдлер, Г. Искусство пения. 1-2 части для баритона и меццо-сопрано. - М.: Музыка, 1987.
4. Конконе, Дж. Вокализы: 50 упражнений для высокого голоса. - М.: Музыка, 1987.
5. Перселл, Г. Вокальные сочинения. - М.: Музыка, 1984.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано - М.: Музыка, 1971.
7. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1982.
8. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1982.
9. Хрестоматия для пения. Народные песни. - М.: Музыка, 1979.
10. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск - М.: Музыка, 1999.
11. Хрестоматия для пения. Русский классический романс Выпуск - М.: Музыка, 1985.

Практические занятия:

Анализ нотной литературы. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований. Подбор репертуара по трем возрастным группам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При подборе репертуара внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать принципы

подбора репертуара. Найти характерные для каждого возраста технические трудности.

## Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет.

**Форма итоговой аттестации**–дифференцированный зачет.

6 семестр – контрольный урок;

7 семестр – контрольный урок;

8 семестр – дифференцированный зачет.

### 6 семестр, III курс:

На *контрольном уроке* в 6 семестре студент должен **устно ответить** на вопросы по изучаемым темам в семестре:

1. Первый теоретический труд по вокальной педагогике.
2. Первые исторические упоминания об обучении пению детей.
3. Певческие традиции XVII века.
4. Особенности методики обучения пению детей в «Музыкальной грамматике».
5. Методические рекомендации обучения пению детей А. Варламова.
6. Теория «скрещивания регистров» А. Варламова.
7. Содержание «Полной школы пения».
8. Певческие традиции XIX века.
9. Раскрыть понятие «Концентрический метод развития голоса».
10. Особенности методики обучения пению М. Глинки.
11. Методические рекомендации обучения пению детей М. Глинки.
12. Сходство и различия в методиках Н.Дилецкого, А. Варламова, М. Глинки.
13. Раскрыть понятия «резонатор», «резонансная техника пения».

### 7 семестр, IV курс:

На *контрольном уроке* в 7 семестре студент должен:

- **Устно ответить на вопросы по изучаемым темам в семестре:**
  1. Раскрыть понятие «личность».
  2. Раскрыть понятие «мотивация».
  3. Музыкальное дарование и личностное развитие.
  4. Структура музыкальных способностей.
- **Самостоятельно проанализировать** нотную вокальную литературу для среднего школьного возраста, выбрать сольный вокальный репертуар

для среднего школьного возраста, состоящий из 5-6 произведений различных по стилевому и жанровому признаку.

### **8 семестр, IV курс:**

На *дифференцированном зачете* в 8 семестре студент должен:

- **самостоятельно проанализировать** нотную вокальную литературу для младшего, среднего и старшего школьного возраста, выбрать сольный вокальный репертуар для трёх возрастных групп, состоящий из 5-6 произведений различных по стилевому и жанровому признаку;
- **составить** концертный репертуар для различных возрастных групп на основе самостоятельного анализа нотной вокальной литературы.

## **Критерии оценки по МДК «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»**

«10» - Студент последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ примерами из повседневной практики. При ответе был использован дополнительный материал. Материал изложен последовательно и конкретно. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

«9» - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

«8» - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«7»- Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен не последовательно. Возможна одна несущественная ошибка.

«6» - Работа выполнена в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоки и конкретны. Материал изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки.

«5» - Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.

«4» - Работа выполнена в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В работе содержатся ошибки существенного характера. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

«3» - Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

«2» -Работа не выполнена в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» - Работа не соответствует оценке «2».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература:

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
7. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
8. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972. – 304. –
9. Морозов, В. П. Личность музыканта. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977
10. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
11. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
12. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.
13. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
14. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие.-М «Языки русской культуры». 1998 г.
15. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
16. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
17. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
18. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
19. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [http://www.otsema.ru/postanovka\\_golosa/postanovka1.htm](http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm)
20. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
21. Чаплин В. Л. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореферат дис. канд. иск. Тбилиси: 1977.

- 22.Щетинин, М.Н.Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М:  
«Метафора», 2004.
- 23.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.