

**Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Мецгер И.И.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

МДК.02.01.01 Основы педагогики

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 52.02.04 Актерское искусство.

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 52.02.04 Актерское искусство/

Одобрена Методическим советом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель методического совета колледжа _____ О.В. Гонтарева

Рецензент:

Гонтарева О.В. — заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Мецгер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 75 с.

Редактор – О.В. Гонтарева.

Учебное пособие по «Основам педагогики» предназначено студентам колледжа.

Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тем, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по текущему и итоговому контролю.

Оглавление

Введение	5
1. Структура и содержание пособия.	10
Тематический план	11
Предмет педагогики.	11
История развития педагогической науки	11
2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ	12
2.1. Методические указания по изучению теоретической части	12
2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов	12
Тема 1. Предмет педагогики. История развития педагогической науки... ..	12
Тема 1.2. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	14
Тема 1.3. Музыкальная и театральная педагогика.....	15
Тема 1.4. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	16
Тема 5. Классификация, структура музыкальных способностей.....	18
Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности; планированию темпов художественного и технического развития обучающего в зависимости от возрастных особенностей и уровня развития музыкальных способностей.18	
Тема 1.6. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	19
Тема 1.7. Методы и средства обучения.....	20
Тема 1.8. Методы воспитания.	22
Тема 1.9. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	23
Тема 1.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	24
Планы практических (семинарских) занятий	25
Семинар №1	25
Семинар №2	26
Семинар №3	26
Семинар №4	26
Семинар №5	27
Семинар №6	27
Семинар №7	28
Семинар № 8	29
Семинар №9	29
4. Методические материалы	30
4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов30	
4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям	31
Подготовка мультимедийной презентации изучаемой темы:	33
4.3. Методические указания по написанию реферата, аннотации, тезауруса, педагогического сочинения.	33
4.4 Темы для написания рефератов.....	37

4.5. Описание образовательных технологий.....	38
5. Контрольно-оценочные средства.....	41
5.1. Тестовые задания.....	41
5.2. Контрольные работы	45
5.3. Вопросы к экзамену	46
5.4. Требования к экзамену.....	47
5.5. Критерии оценивания	48
6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	52
Электронные ресурсы:	Ошибка! Закладка не определена.
7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	53
Глоссарий.....	53

Введение

Учебное пособие по «**Основам педагогики**» создано в помощь студентам для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю.

Пособие включает теоретический блок, перечень практических занятий и задания по самостоятельному изучению тем, вопросы для самоконтроля, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания промежуточной и итоговой аттестации.

После изучения теоретического материала приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения допуска к экзамену.

В процессе изучения курса предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: изучение основной и дополнительной литературы, реферирование.

Содержание рубежного контроля (точек рубежного контроля) составлено на основе вопросов самоконтроля, приведенных по каждой теме.

По итогам изучения курса в IV семестре проводится экзамен.

Экзамен сдается по билетам, вопросы, которые включаются в билеты, приведены в конце пособия.

Основные цели и задачи курса:

Цель: формирование представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности, методологических особенностях педагогики как области социально - гуманитарного знания, сущности, содержании и структуре образовательных процессов, развитие педагогической направленности личности студента, его профессиональной компетентности с учетом достижений современной науки и педагогического опыта.

Задачи:

- сформировать у студентов общие представления об основных проблемах дидактики и специфике профессиональной педагогической деятельности;
- раскрыть сущность и содержание процессов воспитания и обучения;
- познакомить студентов с историей возникновения и развития педагогической науки, с теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;
- обеспечить усвоение студентами сведений об основах организации опытно - экспериментальной и исследовательской деятельности;

- обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

В процессе изучения курса «Основы педагогики» у студентов формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения курса «Основы педагогики» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
3. пользоваться специальной литературой;
4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

1. основы теории воспитания и образования;
2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3. требования к личности педагога;
4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
5. творческие и педагогические исполнительские школы;
6. современные методики обучения игре на инструменте;
7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
8. профессиональную терминологию;

9. порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебные компетенции:

1. Организовывать процесс изучения и выбирать собственную траекторию образования.
2. Решать учебные и самообразовательные проблемы
3. Извлекать пользу из образовательного опыта
4. Принимать на себя ответственность за получаемое образование
5. Связывать воедино и использовать отдельные части знания
6. Углублять и расширять полученные знания

Исследовательские компетенции:

1. Получение и обработка информации
2. Обращение к различным источникам данных и их использование
3. Использование документов и их систематизация в самостоятельно организованной деятельности
4. Умение систематизировать и анализировать различные источники информации и получать данные, отбирать и применять документы в своей учебной деятельности

Социально-личностные компетенции:

1. Оценивать социальные устои, связанные со здоровьем, потребление и окружающей средой
2. Вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение
3. Справляться с неопределённостью и сложностью
4. Умение научно и обосновано высказывать своё мнение и доказательно защищать свою позицию

Коммуникативные компетенции:

1. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей
2. Дискутировать и защищать свою точку зрения
3. Выступать на публике

Сотрудничество:

1. Принимать решения
2. Устанавливать и поддерживать контакты
3. Справляться с разнообразием мнений и конфликтами
4. Вести переговоры
5. Сотрудничать и работать в команде

6. Умение отстаивать своё мнение и мнение команды, прислушиваясь к мнению других членов коллектива

Организаторская деятельность:

1. Организовывать свою работу
2. Принимать ответственность
3. Овладевать инструментарием моделирования
4. Быть включённым в группу или сообщество и сделать вклад в него
5. Вступать в проект

Личностно-адаптированные компетенции:

1. Использовать новую информацию и коммуникативные технологии
2. Придумывать новые решения
3. Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами
4. Быть упорным и стойким перед трудностями
5. Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

1. Структура и содержание пособия.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	3,4 семестры
Аудиторные занятия	72	
Лекционные занятия	32	
Практические занятия	40	
Самостоятельная работа	36	
Вид текущего контроля		Семинарские занятия, контрольные работы.
Вид итогового контроля		4 семестр - экзамен

Организация занятий осуществляется на основе содержания программы междисциплинарного курса и использования на занятиях как традиционных, так и современных технологий обучения. Для диагностики уровня сформированности компетенций применяются: тестовый контроль, устный опрос, контрольные работы, подготовка мультимедийных презентаций по пройденным темам, написание и защита рефератов.

«Основы педагогики» изучается студентами в III и IV семестрах и завершается промежуточной аттестацией в виде экзамена.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1.	3 семестр. Предмет педагогики. История развития педагогической науки	12	4	4	4
2.	Процесс обучения. Система дидактических принципов.	12	4	4	4
3.	Музыкальная и театральная педагогика.	12	4	4	4
4.	Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	12	4	4	4
5.	4 семестр. Классификация, структура музыкальных способностей	10	4	4	2
6.	Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	10	4	4	2
7.	Методы и средства обучения.	10	2	4	4
8.	Методы воспитания.	10	2	4	4
9.	Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	10	2	4	4
13.	Профессиональная деятельность и личность педагога.	10	2	4	4
	Итого	108	32	40	36

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части

Суть программированного (адаптивный алгоритм) обучения студентов состоит в высокой степени структурированности представляемого материала в форме лекций, семинаров, практических, а также интерактивных занятий и пошаговой оценке степени его усвоения. После работы над каждой темой обучающийся должен выполнить задания, показывающие степень усвоения изучаемого материала. Программированное обучение позволяет студентам двигаться строго в соответствии с учебным планом УМК, переход к следующим темам учебного материала происходит после того, как достаточно хорошо будет усвоена предыдущая.

Для активизации самостоятельной работы студентов, развития профессиональных навыков, творческого применения полученной информации предполагается заслушивание сообщений (презентаций), защита рефератов, выступление на семинарах «круглый стол», участие в дискуссиях студентов по отдельным вопросам пройденных тем.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Предмет педагогики. История развития педагогической науки

Цель: познакомить студентов с историей возникновения и развития педагогической науки.

План:

1. Определение предмета педагогики.
2. Основные педагогические понятия.
3. Методы педагогики.
4. Основные направления современной педагогики.
5. Связь педагогики с другими науками.
6. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).
7. Становление педагогики как особой отрасли научных знаний. Ведущие деятели педагогики.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Интернет ресурсы:

1. Берсенева, Е.В. История театра: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — <https://e.lanbook.com/book/79367>.
2. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
3. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) Какие педагогические идеи зародились в Античности?
- 2) В чем выразились изменения в направленности и характере образования в эпоху Возрождения?
- 3) Укажите роль Ф. Бэкона в становлении педагогики как самостоятельной науки.
- 4) Раскройте вклад Я. А. Коменского в становление педагогики как самостоятельной науки.
- 5) Почему К. Д. Ушинского считают «отцом» русской педагогики?
- 6) Укажите признаки педагогики как науки.
- 7) Можно ли считать педагогику искусством? Ответ обоснуйте.
- 8) Сформулируйте определение педагогики как науки, ее объект, предмет.
- 9) Перечислите педагогические термины.
- 10) Раскройте основные педагогические категории, их взаимосвязь.
- 11) С какими науками связана педагогика? Укажите формы связи педагогики с другими науками.
- 12) Каковы отрасли педагогики?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала.

Семинарское занятие №1

Тест №1

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.2. Процесс обучения. Система дидактических принципов.

Цель: сформировать у студентов общие представления о дидактике и специфике профессиональной педагогической деятельности, сущности, содержании и структуре образовательных процессов

План:

1. Педагогический процесс
2. Содержание образования и воспитания.
3. Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).
4. Дидактика (история, задачи, принципы).

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Интернет ресурсы:

1. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

1. Основные этапы и условия построения целостного педагогического процесса
2. Какие функции реализуются в целостном педагогическом процессе?
3. Дайте характеристику структуры целостного педагогического процесса
4. Условия организации педагогического процесса
5. Задачи дидактики
6. Принципы обучения
7. Понятия компетентность и компетенция.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №2

Тест №2

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.3. Музыкальная и театральная педагогика.

Цель:

- сформировать у студентов общие представления об основных проблемах дидактики и специфике профессиональной педагогической деятельности;
- познакомить студентов с историей возникновения и развития музыкальной и театральной педагогики;
- активизировать знания о содержании образования и критериях его отбора; познакомить с документами, в которых оно раскрывается;
- сформировать начальные умения по анализу учебных планов, программ по предмету.

План:

1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасли педагогической науки.
2. Принципы музыкального и театрального образования.
3. Движущие силы музыкального и театрального образования.
4. Задачи музыкального и театрального образования.
5. История музыкальной и театральной педагогики.
6. Система музыкального и театрального образования.

Основная литература

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Интернет ресурсы:

1. Берсенева, Е.В. История театра: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — <https://e.lanbook.com/book/79367>.

2. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
3. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) Принципы музыкального и театрального образования.
- 2) Задачи музыкального и театрального образования.
- 3) История музыкальной и театральной педагогики.
- 4) Замечательные открытия в музыкальной и театральной педагогике XX в.
- 5) Система музыкального и театрального образования.
- 6) Федеральный закон об образовании РФ, статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусства.
- 7) Содержание дополнительного образования в области культуры и искусства.
- 8) Государственный образовательный стандарт и его функции.
- 9) Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №3

Рецензии на устные ответы

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение лекционного материала
- Изучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики.
- Реферирование.

Тема 1.4. Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.

Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности; индивидуальном

планировании темпов художественного и технического развития обучающего в зависимости от возрастных особенностей.

План:

1. Возрастные особенности дошкольника.
2. Возрастные особенности младшего школьника.
3. Возрастные особенности подростка.
4. Определение тактики и стратегии обучения.
5. Акцентуации характера. Темперамент музыкальная и театральная деятельность.
6. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

Основная литература:

1. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
2. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Интернет ресурсы:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) Каковы новообразования психического и физического развития младшего школьника?
- 2) Какие психологические особенности младшего школьника необходимо учитывать педагогу?
- 3) Охарактеризуйте новообразования психического и физического развития учащихся среднего школьного возраста.
- 4) Каковы меры педагогического воздействия на учащихся среднего школьного возраста?
- 5) Каковы новообразования психического и физического развития учащихся старшего школьного возраста?

- 6) Какие меры педагогического воздействия являются целесообразными в работе с учащимися старшего школьного возраста?
- 7) Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера).

Практические занятия

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Семинарское занятие №4

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 5. Классификация, структура музыкальных способностей

Цель: сформировать у студентов общие представления о специфике профессиональной педагогической деятельности; планированию темпов художественного и технического развития обучающего в зависимости от возрастных особенностей и уровня развития музыкальных способностей.

План:

1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков.
2. Классификация музыкальных способностей
3. Структура классификационных видов.
4. Уровни развития творческих способностей
5. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).
6. Проблема диагностики способностей.

Основная литература

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008.-400с.

Интернет ресурсы:

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.

Контрольные вопросы:

- 1) Методика определения музыкальных способностей, причины ошибок в определении способностей детей.
- 2) Выявление способностей в процессе обучения музыке.
- 3) Соотношение интеллектуального развития и музыкальных способностей.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №5

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.6. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

Цель: познакомить студентов с ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, ее назначением и способами ведения.

План:

1. Современные педагогические технологии.
2. Учебные рабочие программы.
3. Формы планирования работы преподавателя.
4. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,
5. Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Основная литература

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Интернет ресурсы:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
2. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>

Контрольные вопросы:

- 1) Учебные рабочие программы.
- 2) Формы планирования работы преподавателя.
- 3) Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов,
- 4) Дневник учащегося, как документ отчетности за проведенную педагогом работу, как документ, организующий домашнюю работу ученика; особенности ведения дневника.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Семинарское занятие №6

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучите литературу по теме.
- Написать аннотацию - Каптерев П.Ф. Педагогический процесс: монография. – М.: Лань, 2013. – 69с.
- Составление тезауруса по пройденной теме
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.7. Методы и средства обучения.

Цель: активизировать знания о сущности методов, приемов и средств обучения, критериях их выбора и психологических основах; раскрыть сущность творческого подхода к отбору методов и средств обучения в опыте педагогов-новаторов.

План:

1. Введение. Общие методы музыкального обучения (репродуктивная форма продуктивная форма, бинарные).
2. Методы обучения теории и истории музыки (словесно-информационные, словесно-наглядные, словесно-практические).

3. Методы обучения игре на музыкальных инструментах, пению и дирижированию (наглядно-информационные, практически-поисковые, практически-эвристические).
4. Методы обучения личностным музыкальным качествам и их развитию:
 - а. методы развития музыкальных способностей;
 - б. методы обучения музыкальным качествам.
5. Классификация средств обучения.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Дополнительная литература:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002,-288с.
2. Интернет ресурсы:
3. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) Что называется методом, приемом и средством обучения?
- 2) Какие классификации методов и средств обучения Вы знаете?
- 3) Чем обусловлено наличие разнообразных классификаций методов и средств обучения?
- 4) Почему в современной школе используются различные методы и приемы обучения?
- 5) Какие требования к средствам обучения предъявляются в музыкальной школе?

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.

Семинарское занятие №7

Самостоятельная работа обучающихся

- Изучение основной литературы по теме.
- Составление тезауруса
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.

Тема 1.8. Методы воспитания.

Цель: формировать у студентов стремление к переводу теоретических знаний в области воспитания в практические рекомендации; развивать потребности в непрерывном профессиональном, культурном самообразовании и самосовершенствовании.

План:

1. Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.
2. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.
3. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания
4. Формы организации музыкального воспитания:
 - a. методы формирования музыкально-эстетического сознания;
 - b. методы организации музыкально-эстетической деятельности и формирование опыта практического музыкального творчества;
 - c. методы стимулирования практической музыкальной деятельности;
 - d. методы музыкального самовоспитания.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Дополнительная литература

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002,-288с.

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику понятию и сущности методов воспитания и подходов к их классификации.
2. Что такое воспитывающая среда? Каковы пути ее создания в школе (семье)?

3. Покажите взаимосвязь методов и средств воспитания. Приведите примеры их применения для решения конкретных воспитательных задач с учащимися (младших, средних и старших классов).
4. Какие факторы влияют на выбор форм воспитания? Покажите методику их применения для решения конкретных воспитательных задач (по нравственному, экологическому, трудовому, эстетическому воспитанию).

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Семинарское занятие №8

Самостоятельная работа обучающихся:

- На основе анализа изученной литературы составьте таблицу - «Классификация методов воспитания».
- Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.
- Составление тезауруса

Тема 1.9. Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.

Цель: сформировать у студентов необходимые навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.

План:

1. Основные виды планирования.
2. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.
3. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Дополнительная литература:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002,-288с.

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) Основные виды планирования.
- 2) Перспективно-тематический план изучения предмета, его структура.
- 3) Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Контрольная работа №2

Самостоятельная работа обучающихся:

- Изучение лекционного материала.
- Составление тезауруса

Тема 1.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.

Цель: обеспечить формирование у будущих специалистов устойчивого интереса и ценностного отношения к педагогической деятельности, готовности к самообразованию и совершенствованию профессиональной компетентности.

План:

1. Сущность педагогического искусства и сферы его проявления.
2. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства.
3. Профессиональные и человеческие качества педагога.
4. Стили деятельности учителя.
5. Профессионально-педагогическая компетентность.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272 с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640 с.

Дополнительная литература:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002,-288с.

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Контрольные вопросы:

- 1) В чем заключается социальное назначение профессии учителя?
- 2) Каковы функции педагогической деятельности?
- 3) Какие компоненты входят в структуру педагогической деятельности?
- 4) В чем состоит своеобразие профессии педагога?
- 5) Раскройте особенности педагогической деятельности.
- 6) Какие требования предъявляются к личности педагога?
- 7) Какие педагогические способности должен иметь учитель?
- 8) Что такое педагогическое мастерство?
- 9) Из каких компонентов складывается педагогическое мастерство?
- 10) Обоснуйте значимость самовоспитания педагога.

Практические занятия:

Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.
Семинарское занятие №9

Самостоятельная работа обучающихся:

- Реферирование
- Составление тезауруса

Планы практических (семинарских) занятий

Семинар №1

Предмет педагогики. История развития педагогической науки.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. «Педагогика» - наука или искусство?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития педагогического знания и педагогической практики.

3. Основные педагогические категории, их взаимосвязь.
4. Связь педагогики с другими науками.
5. Отрасли педагогики.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар №2

Процесс обучения. Система дидактических принципов.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара

1. Педагогический процесс, основные функции.
2. Цели, задачи, закономерности и принципы педагогического процесса
3. Дидактика в педагогической науке.
4. Сущность дидактики как теории обучения.
5. Принципы дидактики.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

Семинар №3

Музыкальная и театральная педагогика.

План семинара: Защита рефератов

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002,-288с.
2. Ершова А.П., Букатов В. М. “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика.
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107>

Семинар №4

Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

Теоретическая часть:

- Специфика дошкольного, школьного, подросткового возраста
- Учет возрастных особенностей ребенка в ходе обучения в музыкальном классе.

Практическая часть:

Деловая игра «Урок». Студенты делятся на две группы. Одна группа – педагоги, другая группа – методисты и один студент – ученик. В игровой форме моделируется ситуация на уроке по специальности, где педагог совершает правильные и ошибочные действия по отношению к ученику той или иной возрастной группы. Участники игры внимательно следят за правильными действиями, ответами педагога, ученика классифицируют и т. д.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
2. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

Семинар №5

Классификация, структура музыкальных способностей.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Классификация музыкальных способностей
2. Структура классификационных видов.
3. Уровни развития творческих способностей
4. Проблема диагностики способностей.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008.-400с.

Семинар №6

Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Современные педагогические технологии.
2. Учебные рабочие программы.
3. Формы планирования работы преподавателя.
4. Ведение журнала, дневника, составление индивидуальных планов

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272 с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640 с.

Интернет ресурсы:

1. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. Сайт «Информика» <http://ed.gov.ru>
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>.

Семинар №7

Методы и средства обучения.

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Общие методы музыкального обучения
2. Методы обучения теории и истории музыки
3. Методы обучения игре на музыкальных инструментах, пению и дирижированию.
4. Методы нравственного воспитания и их практическое применение.
5. Специфика методов эстетического воспитания учащихся.
6. Методы обучения личностным музыкальным качествам и их развитию: методы развития музыкальных способностей.
7. Классификация средств обучения.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.

Семинар № 8

Методы воспитания

Для подготовки, к семинарскому занятию обучающиеся предварительно получают вопросы и задания. Информацию предоставляют в виде сообщений, слайдовых презентаций (по желанию).

План семинара:

1. Характеристика понятий и сущности методов воспитания и подходов к их классификации.
2. Взаимосвязь методов и средств воспитания (приведите примеры их применения для решения конкретных воспитательных задач с учащимися младших, средних и старших классов).
3. Какие факторы влияют на выбор форм воспитания? Покажите методику их применения для решения конкретных воспитательных задач (по нравственному, экологическому, трудовому, эстетическому воспитанию).

Педагогический тренинг – решение педагогических ситуаций.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272 с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640 с.

Семинар №9

Профессиональная деятельность и личность педагога.

План семинара: Защита рефератов

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. - М., 2008.

4. Методические материалы

4.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является особым видом познавательно-практической деятельности студентов по систематическому и непрерывному обновлению, расширению и углублению теоретических знаний, развитию профессиональных навыков и личностных качеств, а также творческому применению полученной информации в решении конкретных задач.

Самостоятельная работа является составной частью обучения. В курсе «Основы педагогики» самостоятельная работа имеет, как правило, форму внеаудиторных занятий, в процессе которых изучаются первоисточники, научная и методическая литература, осуществляется подготовка к семинарским занятиям, написанию реферата.

Студенту необходимо:

- изучать Федеральный закон от 29.12.2012 N 273ФЗ (ред. от 03.07.2016) Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) > Глава 11. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся > Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств;
- изучать федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального и театрального искусства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, аннотацию, тезаурус, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса.

4.2. Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Эффективной формой организации обучения в колледже искусств является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции.

Семинар (лат. *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие *дидактические цели*:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

Семинарские занятия выполняют следующие *основные функции*:

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование

потребности учебно-познавательной деятельности и организации досуга);

- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Задачи семинарских занятий по курсу «Основы педагогики»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической литературой.

Основными *критериями оценки* подготовки студентов к семинарскому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения семинаров со студентами могут быть:

- устный опрос студентов по вопросам плана семинарского занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение сообщений студентов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения семинарских занятий;
- семинары-дискуссии, «круглый стол».

«Круглый стол» – это метод лично ориентированного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Наряду с обменом знаниями, у студентов вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и

отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации, полученной в результате прослушивания лекций и самостоятельной работы с дополнительным материалом.

Выбор форм семинарских занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

Рекомендации студентам при подготовке к занятию и участию на нем:

- начинать подготовку заранее, не менее чем за 10 дней;
- подобрать по теме литературу;
- изучить данные вопросы по нескольким источникам, сравнить существующие точки зрения по данной проблеме;
- по необходимости проконсультироваться у преподавателя;
- по каждому вопросу плана занятий подготовиться к докладу и к участию в обсуждении и дополнении докладов.
- надо иметь в виду, что успех обучения зависит, прежде всего, от самостоятельной работы студента;
- позаботиться о внешнем виде, манере держаться;
- избавиться от чувства скованности;
- продумать своё мнение по каждому вопросу;
- не читать, а говорить.
- соблюдать средней темп речи;
- не говорить громко, либо слишком тихо.

Подготовка мультимедийной презентации изучаемой темы:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

4.3. Методические указания по написанию реферата, аннотации, тезауруса, педагогического сочинения.

Современная музыкально-педагогическая практика ставит множество проблем, решение которых требует определенного мышления, разносторонних знаний и умения пользоваться ими для достижения конкретных практических целей. Написание реферата (докладов,

сообщений) является составной частью изучения курса «Основы педагогики».

Реферат (от лат. *refero* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы; доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т. п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, а, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных тем. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала.

В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса, выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал. В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «История мировой культуры», «Обществознание», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Краткое заключение.
6. Список литературы.

Во введении обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении

содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими нормами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументированно обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество использованной литературы;
- самостоятельность.

Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) или **резюме** (от фр. *résumé* — «сокращённый») — краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читателям сориентироваться в их выборе.

Аннотация даёт ответ на вопрос: «О чём говорится в первичном документе?»

Перед текстом аннотации присутствуют выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.

Аннотация содержит основную тему статьи или книги, кроме этого она может перечислять (называть) основные положения описываемого источника.

Аннотация может не упоминать субъект действия (предполагая, что он известен из контекста), и содержать пассивные конструкции — глагольные и причастные.

Требования к написанию аннотации:

1. Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

2. Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

3. Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания,

указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков).

4. В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

5. Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.

Оформление аннотации:

Текст аннотации должен быть лаконичен и четок, свободен от второстепенной информации.

Аннотация на издания, кроме литературно-художественных, включает следующие сведения:

- краткое раскрытие темы издания (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);
- отличия издания от других, родственных по тематике и/или от предыдущих изданий произведений того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- целевое назначение и читательский адрес издания;
- вид издания (по ГОСТ 7.60-2003 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения) или жанр публикуемого произведения;
- изменение заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска
- предыдущего издания (при переиздании).

Тезаурус:

- 1) одноязычный толковый или тематический словарь, максимально охватывающий лексику (или определенную тематическую лексическую группу) данного языка;
- 2) полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний, позволяющий человеку в ней ориентироваться.

Требования к оформлению:

Тезаурус может быть составлен как по отдельной теме, так и по дисциплине в целом.

При составлении тезауруса необходимо учитывать:

- 1) соответствие понятий дисциплине или теме;

- 2) понятия должны быть расположены в алфавитном порядке;
- 3) нужно указать источник, откуда вы взяли определение понятия; желательно найти разные определения одного понятия;
- 4) отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок.

Педагогическое сочинение (вид письменной работы) – изложение своих мыслей на заданную педагогическую тему.

Требования к сочинению и критерии оценивания педагогического сочинения:

1. Сочинение должно быть подписано (Ф.И.О. студента), необходимо указать дату выполнения. Проверяются сочинения объемом не менее двух страниц печатного текста (А4, 14 шрифт, 1,5 интервал).

2. При написании педагогического сочинения необходимо учитывать:

- 1) соответствие теме;
- 2) наличие собственной позиции и анализа источников;
- 3) композиция сочинения должна включать вступление, основную часть, заключение;
- 4) точность и логичность изложения;
- 5) правильность оформления цитат;
- 6) отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных,
- 7) синтаксических, стилистических ошибок;
- 8) срок выполнения.

4.4 Темы для написания рефератов

1. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв.
2. История музыкальной педагогики в России. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.
3. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения.
4. История музыкальной педагогики по вашей специализации.
5. История становления и развития театральной педагогики России.
6. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.
7. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.
8. Значение авторитета педагога в процессе обучения.

9. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства.
10. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.
11. Педагогический и актерский талант.
12. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
13. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
14. Этапы становления «системы Станиславского».
15. Студии-школы человеческого воспитания (Вахтангов).
16. Театральная педагогика, как средство воспитания в истории становления театра.
17. Быть педагогом - искусство или наука?

4.5. Описание образовательных технологий

В ходе изучения курса «Основы педагогики» используются технологии интерактивного и программированного обучения.

Технология интерактивного обучения основана на таком дидактическом явлении как интеракция (от англ. Interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга). Цель технологии интерактивного обучения: создание условий для диалогового общения преподавателя со студентами на основе взаимопонимания, совместного взаимодействия в образовательном процессе и утверждения интеллектуальной состоятельности обучающихся. Основным принцип технологии интерактивного обучения - установление межличностного познавательного общения между объектом и субъектом данного процесса на основе диалогового взаимодействия.

Интерактивное обучение позволяет решать ряд образовательных задач:

- сформировать коммуникативные умения и навыки;
- развить познавательную активность в учебной деятельности;
- сформировать устойчивую положительную мотивацию к процессу обучения;
- приобрести умения, навыки и компетенции диалогового общения;
- формировать умение работать в команде.

В рамках интерактивного обучения используются разнообразные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Интерактивные программы соединяют как познавательные, так и эмоциональные компоненты, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в целом.

Интерактивное обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через практическое применение.

Технология программированного обучения (адаптивный алгоритм) заключается в стремлении повысить эффективность управления процессом обучения на базе кибернетического подхода. В своей основе программированное обучение подразумевает работу слушателя по некой программе, в процессе выполнения которой, он овладевает знаниями. Роль преподавателя сводится к отслеживанию психологического состояния слушателя и эффективности поэтапного освоения им учебного материала, а, в случае необходимости, регулированию программных действий. В соответствии с этим были разработаны различные схемы, алгоритмы программированного обучения — прямолинейная, разветвлённая, адаптивная, смешанная и другие, которые могут быть реализованы с использованием компьютеров, программированных учебников, методических материалов. Дидактические принципы программированного обучения:

- последовательность;
- доступность;
- систематичность;
- самостоятельность.

Компьютерные технологии. За последнее десятилетие резко возрос уровень компьютеризации школьного образования. В настоящее время выделяют следующие основные направления внедрения компьютерной техники в сфере образования:

- использование компьютерных технологий для повышения качества и эффективности обучения;
- использование компьютерных технологий как инструментов обучения;

- рассмотрение информационных технологий в качестве объектов изучения;
- использование компьютера для творческого развития учащихся;
- использование компьютерной техники для контроля, коррекции, тестирования и психодиагностики;
- использование компьютера для передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы.

Педагогические цели использования средств современных информационных технологий:

1. Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации.

2. Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие различных видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации;
- эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации;
- развитие умений моделировать задачу или ситуацию;
- формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

3. Работа на выполнение социального заказа общества:

- подготовка информационно грамотной личности.

5. Контрольно-оценочные средства

5.1. Тестовые задания

Тест №1

1. Французский педагог и мыслитель, автор идей свободного и естественного воспитания, автор работы «Эмиль, или о воспитании»:
 - а) И.Г. Песталоцци;
 - б) Ж.-Ж. Руссо;
 - в) И.Ф. Гербарт;
 - г) А. Дистверг.

2. Назовите основоположника российской педагогики:
 - а) К.Д. Ушинский;
 - б) М.В. Ломоносов;
 - в) В.А.Сухомлинский;
 - г) А.С. Макаренко.

3. В переводе с греческого педагогика означает:
 - а) повторение;
 - б) воспроизведение;
 - в) управление;
 - г) детовождение.

4. Обучение – это:
 - а) упорядочение дидактического процесса по определенным критериям, придание ему необходимой формы с целью наилучшей реализации поставленной цели;
 - б) наука о получении образования;
 - в) упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели;
 - г) результат процесса воспитания.

5. Требование к личности педагога:
 - а) профессиональная компетентность;
 - б) хороший семьянин;
 - в) конформизм;
 - г) интересный собеседник.

6. Педагогика тесно связана с:
 - а) физической культурой, рисованием, трудом;
 - б) филологией, физикой, социологией;
 - в) математикой, географией, психологией;
 - г) философией, психологией, физиологией.

7. Автоматизированное действие, доведенное до высокой степени совершенства:

- а) умение;
- б) навык;
- в) привычка;
- г) знания.

8. Овладение всей совокупностью общественного опыта: знаниями, умениями, навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями:

- а) воспитание в широком смысле слова;
- б) формирование мотивационно-смысловых структур личности;
- в) обучение;
- г) развитие.

9. Впервые система дидактических принципов сформулирована:

- а) Песталоцци И.Г.;
- б) Гербартом И.;
- в) Руссо Ж.-Ж.;
- г) Коменским Я.А.

10. Основоположник классно-урочной системы:

- а) Я. А. Коменский;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) И.Г. Песталоцци;
- г) В.А. Сухомлинский.

11. Задачи обучения:

- а) воспитательные, образовательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) организационно-методические и гносеолого-смысловые;
- г) внутренние и внешние.

12. Образование - это

- а) результат процесса воспитания;
- б) результат процессов социализации и адаптации;
- в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям;
- г) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий.

13. Воспитание — это:

- а) общение людей в неформальных объединениях;
- б) воздействие среды на личность;

- в) передача социального опыта;
- г) учебная деятельность школьников.

14. Развитие — это:

- а) подготовка к выбору профессии;
- б) увеличение роста и массы тела ребенка;
- в) стихийный процесс, независимый от воли человека;
- г) количественные и качественные изменения в организме человека.

15. Самообразование — это:

- а) приобретение знаний о мире на основе самостоятельных знаний;
- б) приемы активизации мыслительной деятельности;
- в) самопознание, преодоление недостатков предыдущего воспитания;
- г) специально организованная оздоровительная деятельность.

Тест №2

1. Автором «Великой дидактики» является:

- а) Коменский Я.А.;
- б) Гербарт И.;
- в) Руссо Ж.-Ж.;
- г) Песталоцци И.Г.

2. Научная дисциплина, которая занимается исследованием теоретических и методических основ обучения:

- а) дидактика;
- б) герменевтика;
- в) тифлопедагогика;
- г) сурдопедагогика.

3. Наглядность обучения относится к:

- а) формам организации учебного процесса;
- б) способам обучения;
- в) методам педагогического исследования;
- г) дидактическим принципам.

4. Систематичность и последовательность обучения относится к:

- а) формам организации учебного процесса способам обучения;
- б) дидактическим принципам;
- в) методам педагогического исследования;
- г) дифференциации обучения.

5. Дидактический принцип, согласно которому обучение строится с учетом уровня подготовки учащихся, их возрастных и индивидуальных особенностей:

- а) цикличность обучения;
- б) систематичность и последовательность обучения;
- в) мировоззренческая направленность обучения;
- г) доступность обучения.

6. Из предложенного перечня выберите понятия, относящиеся к дидактике:

- а) амнезия, аффект, внушаемость, гипноз;
- б) конфликтная семья, классный руководитель, концепция воспитания;
- в) обучение, методы, урок;
- г) раздражительность, воспитание, психология.

7. Наглядность, доступность, сознательность и активность, научность, связь теории и практики – это:

- а) содержание образования;
- б) формы образования;
- в) принципы дидактики;
- г) формы образовательного процесса.

8. Принципом обучения является:

- а) отзывчивость;
- б) комфортность;
- в) наглядность;
- г) своевременность.

9. Если, содержание обучения знакомит учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами и отражает современное состояние наук, то, это соответствует принципу:

- а) научности;
- б) наглядности;
- в) доступности обучения;
- г) сознательности.

10. Основные категории педагогики:

- а) формы обучения, средства обучения;
- б) урок, обучение, развитие;
- в) принципы обучения, компоненты педагогического процесса;
- г) воспитание, образование, обучение.

11. Дидактика — это:

- а) раздел педагогики, изучающий воспитание;

- б) теория формирования личности;
- в) наука о закономерностях развития личности;
- г) раздел педагогики, изучающий обучение и образование.

Критерии оценки тестовых работ.

Оценка «отлично 8-10»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо 5-7»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно 2-4»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;
- правильных ответов 35 – 64%;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно 1»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.

5.2. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Составление тестов по диагностике способностей

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

Схема №1

Уровень развития	Метро-темпо-ритм			Параметры музыкальных способностей									Динам-е чувство			Чувство формы		
				Чувство тембра			Чувство тембра			Гарм. чувство								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		

Средний																			
Низкий																			

Схема №2

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные		
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий															
Средний															
Низкий															

Контрольная работа №2.

Педагогическое сочинение.

5.3. Вопросы к экзамену

1. Предмет педагогики, связь педагогики с другими науками.
2. Источники развития педагогики.
3. Понятие педагогического идеала.
4. Отрасли современной педагогики.
5. Традиционные методы научно-педагогических исследований.
6. Количественные методы научно-педагогический исследований.
7. Педагогический процесс как система и целостность.
8. Этапы (звенья) педагогического процесса.
9. Образовательная система России.
10. Управление образовательными системами.
11. Нормативная база системы образования РФ.
12. Реформы и инновации в системе образования РФ.
13. Факторы формирования личности.
14. Возрастные особенности развития младших школьников.
15. Возрастные особенности развития школьников среднего школьного возраста.
16. Возрастные особенности развития школьников старшего школьного возраста.
17. Закономерности возрастного развития.
18. Основные категории педагогики (общая характеристика).
19. Воспитание как категория педагогики.
20. Обучение как категория педагогики.

21. Образование как категория педагогики.
22. Формирование как категория педагогики.
23. Развитие как категория педагогики.
24. Особенности педагогического общения.
25. Стили педагогической деятельности.
26. Компоненты педагогической техники.
27. Мастерство педагогического общения.
28. Понятие педагогической технологии.
29. Технологии воспитания.
30. Технологии обучения.
31. Информационные технологии.
32. Общее определение дидактики.
33. Цели и содержание дидактики.
34. Основные категории дидактики.
35. Принципы дидактики.
36. Классификация методов обучения.
37. Общая характеристика методов обучения.
38. Виды обучения.
39. Особенности организации проблемного обучения.
40. Особенности организации программированного обучения.
41. Формы организации учебной деятельности.
42. Средства обучения.
43. Цели и содержание процесса воспитания.
44. Закономерности воспитательного процесса.
45. Принципы воспитания.
46. Методы педагогического воздействия личность (классификации).
47. Общая характеристика методов воздействия на личность.
48. Планирование и проектирование в деятельности педагога.
49. Нравственно-психологический образ педагога.
50. Имидж педагога и педагогической деятельности.

5.4. Требования к экзамену

Требования к ответу на вопросы:

- высокий понятийный уровень;
- глубина, широта, полнота освещаемого вопроса;

- осмысленность и осознанность утверждаемых положений раскрываемой темы;
- логичность и последовательность в изложении программного материала;
- доказательность анализируемых учений, теорий, концепций;
- самостоятельность мышления;
- убежденность в правоте суждений;
- выражение личностного эмоционально-ценностного отношения к проблеме, теории, концепции;
- умение выделять главное, основное;
- умение устанавливать межпредметные связи;
- умение обобщать и делать выводы, показать перспективу развития идеи или проблемы;
- стилистически грамотная речь.

5.5. Критерии оценивания

Экзамен проводится с соблюдением объективности и взаимного уважения студента и экзаменатора. Основными **принципами** процедуры оценивания ответа студента являются: профессионализм, предметность, независимость, объективность, непредвзятость, беспристрастность, доброжелательность.

Основной задачей экзамена является определение соответствия подготовки студента требованиям ФГОС СПО в части формирования компетенций.

Итоговая оценка по экзамену выставляется на основании соответствия ответа установленным критериям. При этом во внимание обязательно принимаются как положительные стороны ответа, так и имеющиеся недочёты (ошибки или неточности).

При оценивании ответов студентов экзаменаторы руководствуются системой **критериев**:

1. Содержательное соответствие – соответствие содержания ответа поставленным на экзамене вопросам.
2. Соответствие программе междисциплинарного курса – соответствие ответа действующему образовательному стандарту. При оценивании ответа учитываются ссылки на максимальное количество источников (научные монографии, учебники и учебные пособия).

3. Системность – четкое выделение понятий, существенных элементов теорий или концепций, их характеристика, описание связей между ними, представление материала как цельной системы знаний.
4. Логичность – последовательное, непротиворечивое, четко структурированное изложение материала с выделением основополагающих и второстепенных положений; ясность изложения материала.
5. Понятийно-терминологическая обоснованность – использование при изложении материала адекватных научных профессиональных педагогических терминов и понятий, раскрытие их полного содержания, соответствующего современному их толкованию, избегание подмены научных понятий житейскими.
6. Профессионально-педагогическая коммуникативность – способность демонстрировать профессиональное владение приемами вербального и невербального общения, управление собственными эмоциями, проявление индивидуальной и профессиональной культуры.

При оценивании ответов студентов экзаменаторы отмечают достоинства ответов при их наличии, их соответствие указанным критериям, выделяют следующие типы несоответствий в виде неточностей или ошибок (при их наличии):

➤ **Неточность:**

При изложении теоретического материала - незначительная погрешность, не искажающая смысла излагаемого материала, отсутствие в ответе ссылок на некоторых авторов конкретных теорий и исследований, изложение теорий или исследований без указания времени проведения исследований или создания концепций, имеющих отношение к вопросу.

При использовании терминологии – неполное представление о содержании понятий, периодическое использование понятий житейской педагогики вместо научной педагогической терминологии при правильном изложении теоретического материала.

При изложении собственных теоретических построений – слабая аргументированность своей позиции, недостаточное подтверждение собственных теоретических построений известными фактами и феноменами.

➤ **Ошибка:**

При изложении теоретического материала - грубые искажения в описании научных теорий и концепций; пропуски важных смысловых

элементов материала; отсутствие в устном ответе описаний одного или более из основных теоретических подходов или ключевых компонентов излагаемой теории, игнорирование существенных достижений описываемой педагогической школы или отдельного автора, указание не всех оснований в известных педагогических классификациях или типологиях; перестановки и смещения в хронологии фактического или логического концептуального изложения материала.

При использовании терминологии - неумение оперировать категориальным аппаратом, незнание основных научных педагогических терминов и понятий; использование в ответе терминов и понятий, содержание которых не соответствует

За устный ответ выставляются следующие баллы:

10 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе на поставленный вопрос, отсутствии ошибок, неточностей, демонстрации студентом системных знаний и глубокого понимания педагогических закономерностей; при проявлении студентом умения самостоятельно и творчески мыслить;

9 баллов - при полном соответствии всем критериям, полном содержательном ответе, отсутствии ошибок в изложении материала и при наличии не более двух неточностей;

8 баллов - при полном соответствии всем критериям и при наличии не более четырех неточностей;

7 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более одной ошибки и (или) не более двух неточностей;

6 баллов - при полном соответствии восьми критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более двух ошибок и (или) не более двух неточностей;

5 баллов - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более трех неточностей;

4 балла - при полном соответствии не менее чем пяти критериям, включая обязательное соответствие первому, и при наличии не более трех ошибок и (или) не более шести неточностей;

3 балла - при полном соответствии не менее чем трем критериям, включая обязательное соответствие первому, и наличии не более четырех ошибок и (или) не более восьми неточностей;

2 балла - при полном несоответствии первому критерию, либо при наличии более четырех ошибок и более восьми неточностей; либо при представлении только плана ответа;

1 балл - при полном несоответствии всем критериям;

0 баллов - при полном отсутствии текста (ответа), имеющего отношение к вопросу.

Соответствие набранных баллов получаемой студентом итоговой оценке по экзамену:

8-10 баллов – «отлично»

5-7 баллов – «хорошо»

2-4балла – «удовлетворительно»

0-1 балл – «неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основная литература:

1. Крившенко, Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.
2. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002.-640с.
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., Академический Проспект, 2008. – 400с.
5. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
6. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Глоссарий

✓ **Абстрагирование** — процесс мышления, в результате которого человек, отвлекаясь от несущественного, образует понятия, восходя от конкретного к абстрактному, наполняя абстрактное конкретным содержанием.

✓ **Авторитарный** — основанный на слепом подчинении власти, стремящийся утвердить свой авторитет; властный.

✓ **Адаптация (социальная)** — процесс, обеспечивающий безболезненное вхождение личности в социум, приспособление к нему на основе добровольного принятия общественных норм и требований, овладения практико-ориентированными знаниями и коммуникативными умениями, необходимыми для гармонизации межличностных отношений в социокультурной среде.

✓ **Активность личности** (от лат. *activus* — деятельный) — деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. Формируется под воздействием среды и воспитания.

✓ **Аксиологический (ценностный) подход** в культуре рассматривает культуру как совокупность всех богатств и ценностей общества, накопленных в процессе его развития. Эти ценности существуют в материальной и духовной формах.

✓ **Альтруизм** — бескорыстная забота о благе других и готовность жертвовать для других своими личными интересами.

✓ **Амбивалентность** — двойственность переживания, когда один и тот же человек одновременно вызывает противоположные чувства.

✓ **Андрогогика** — раздел дидактики, раскрывающий и развивающий принципы обучения взрослых.

✓ **Анкета** — опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов. Используется для получения каких-либо сведений о том, кто ее заполняет, а также при изучении мнений больших социальных групп. Анкеты бывают открытые (свободные ответы отвечающего), закрытые (выбор ответа из предлагаемых) и смешанные. Широко используется в педагогических исследованиях.

✓ **Антропология педагогическая** — философская база воспитания, которая позволяет понять структуру воспитания, лишь соотнеся ее со структурой целостной природы человека; «изучение человека во всех проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания» (К.Д.Ушинский); воспитание в Антропологии понимается как атрибут человеческого бытия.

✓ **Апробация** (лат. *approbatio* — проверка) — одобрение, утверждение на базе исследования, опытной проверки.

✓ **Аффективный** — эмоционально окрашенный.

✓ **Барьер психологический** - мотив, препятствующий выполнению определенной деятельности или действий, в частности общению с отдельным человеком или группой людей.

✓ **Беседа** — 1) вопросно-ответный метод привлечения учащихся к обсуждению, анализу поступков и выработке нравственных оценок; 2) метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации; 3) метод обучения. Виды: катехизическая, или репродуктивная, — направлена на закрепление, проверку изученного материала путем его повторения; эвристическая, поисковая, — опираясь на имеющиеся знание учащихся, учитель подводит их к усвоению новых понятий; сократическая — поиск истины через сомнение, которому подвергается каждый получаемый вывод.

✓ **Валидность** — степень соответствия измеренного показателя тому, что подлежало измерению в социологических или психолого-педагогических исследованиях.

✓ **Вербальный** — устный, словесный.

✓ **Внеклассная воспитательная работа** — организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка.

✓ **Внушение** — форма психологического воздействия, связанная с ослаблением осознанного контроля в отношении воспринимаемой информации.

✓ **Внушаемость** — предрасположенность к внушению.

✓ **Воздействие педагогическое** — влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

✓ **Возрастной подход в воспитании** — учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

✓ **Воля** — сознательная саморегуляция человеком своей деятельности, поведения, обеспечивающая преодоление трудностей при достижении цели.

✓ **Воспитание** — социально, педагогически и личностно обусловленный процесс овладения личностью жизненным опытом, ценностями, смыслами и нравственными способами поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и самоопределения в культуре и социуме.

✓ **Воспитание** (как общественное явление) — сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности. Воспитание обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений.

✓ **Воспитание** (как педагогическое явление) — 1) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей; 2) целостный, сознательно организованный педагогический, процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами; 3) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых, в которой воспитанник является паритетным участником и есть возможность вносить в нее (систему) изменения, способствующие оптимальному развитию детей (в этом определении ребенок является и объектом, и субъектом); 4) предоставление воспитаннику альтернативных способов поведения в различных ситуациях, оставляя за ним право выбора и поиска своего пути; 5) процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе (в этой позиции ребенок — объект педагогического воздействия); 6) целенаправленное создание условий для освоения человеком культуры, перевода ее в личный опыт через организованное длительное воздействие на развитие индивида со стороны окружающих воспитательных институтов,

социальной и природной среды, с учетом его потенциальных возможностей с целью стимулирования его саморазвития и самостоятельности; 7) (в самом узком, конкретном значении) составные части целостного воспитательного процесса: умственное, направленное и т.д. воспитание.

✓ **Воспитание духовное** — формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоническое развитие человека. Это воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и др. качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека.

✓ **Воспитание нравственное** — формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

✓ **Воспитание политическое** — формирование у учащихся политического сознания, отражающего отношения между государствами, нациями, партиями, и умений разбираться в них с духовно-нравственных и этических позиций. Осуществляется на принципах объективности, вариативности, свободы выбора позиции и оценок в границах общечеловеческих ценностей.

✓ **Воспитание половое** — систематическое, сознательно планируемое и осуществляемое воздействие на формирование полового сознания и поведения детей, подготовка их к семейной жизни.

✓ **Воспитание правовое** — процесс формирования правовой культуры и правового поведения, заключающийся в осуществлении правового всеобуча, преодолении правового нигилизма, формировании законопослушного поведения.

✓ **Воспитание свободное** — не стесняемое никакими ограничениями развитие сил и способностей каждого ребенка, полное раскрытие его индивидуальности. Для него характерны категорическое отрицание системы воспитания и обучения, основанной на подавлении личности ребенка, регламентации всех сторон его жизни и поведения. Сторонники этой модели придавали и придают исключительное значение созданию условий для самовыражения и свободного развития детской индивидуальности, сводя к возможному минимуму пед. вмешательство и тем более исключая какое-либо насилие и принуждение. Они считают, что ребенок может себе представить только то, что пережил внутренне, поэтому ведущую роль в его воспитании и обучении должны играть детские переживания и накопление детьми личного опыта. Это направление непосредственно связано с

концепцией свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Однако широкого распространения на Западе эти школы не получили. В России наиболее ярким опытом создания школ свободного воспитания был «Дом свободного ребенка», созданный К.Н. Вентцелем в 1906 г. Поддерживал идеи свободного воспитания Л.Н. Толстой, организуя жизнь и обучение крестьянских детей в Яснополянской школе. Были и другие попытки: «Школа шалунов» А. Радченко в Баку, московская семейная школа О. Кайдановской-Берви, близкие к этому направлению учебно-воспитательные комплексы «Сетлемент» и «Детский труд и отдых», возглавляемые сначала А.У. Зеленко, затем С.Т. Шацким. В настоящее время вновь возродился интерес к идеям свободного воспитания. В Москве и ряде других городов открыты вальдорфские школы, центры М. Монтессори, разрабатываются отечественные модели свободного, ненасильственного воспитания.

✓ **Воспитание социальное** — процесс и результат стихийного взаимодействия человека с ближайшей жизненной средой и условиями целенаправленного воспитания (семейного, духовно-нравственного, гражданского, правового, религиозного и др.); процесс активного приспособления человека к определенным ролям, нормативным установкам и образцам социального проявления; планомерное создание условий для относительно целенаправленного развития человека в процессе его социализации.

✓ **Воспитание трудовое** — совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии. Путь трудового воспитания — включение школьника в полную структуру труда: его планирование, организацию, осуществление, контроль, оценку.

✓ **Воспитание умственное** — формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов, умственных сил, мышления, мировоззрения и интеллектуальной свободы личности.

✓ **Воспитание физическое** — система совершенствования человека, направленная на физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности и выработку потребности в постоянном физическом самосовершенствовании.

✓ **Воспитание эстетическое** — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать,

правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

✓ **Воспитание этическое** — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений.

✓ **Воспитанность** — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. Воспитанность — сегодняшний уровень развития личности, в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

✓ **Воспитательная работа** — целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности. Через Воспитательную работу реализуется воспитательный процесс.

✓ **Воспитательная система педколледжа** — совокупность взаимосвязанных компонентов (воспитательные цели, люди, их реализующие, их деятельность и общение, отношения, жизненное пространство), составляющая целостную социально-педагогическую структуру колледжа и выступающая мощным и постоянно действующим фактором личностного и профессионального воспитания. Признаки гуманистически ориентированной воспитательной системы педколледжа: наличие единой концепции развития школьной воспитательной системы, формирование здорового образа жизни, сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм воздействия и взаимодействия, обеспечение защитных функций коллектива, разнообразная и многообразная совместная деятельность разновозрастных коллективов и объединений. Примерами гуманистически ориентированной воспитательной системы школа могут быть школы В. Караковского, А. Тубельского и др.

✓ **Воспитательные отношения** — разновидность отношений между людьми, возникающая в воспитательном взаимодействии, направленная на духовное, нравственное и т.п. развитие и совершенствование.

✓ **Воспитуемость** — подготовленность человека к сравнительно быстрому формированию новых для него познавательных, эмоциональных или поведенческих умений и навыков.

✓ **Гипотеза** — утверждение о фактах, эмпирических связях или принципах функционирования и развития явлений, не имеющих обоснования или признанных недостаточно обоснованными.

✓ **Гносеология** - теория познания.

✓ **Государственный образовательный стандарт** — 1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования. Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Государственного образовательного стандарта определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

✓ **Готовность профессиональная** — готовность школьников к выбору своего трудового, профессионального пути, осознанию собственных интересов, индивидуальных психологических особенностей своей личности.

✓ **Группа** — человеческая общность, выделяемая в социальном целом на основе определенного признака. Например, малая, большая, диффузная, формальная, неформальная, условная, реальная, референтная.

✓ **Гуманизация воспитания и обучения** — реализация в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником принципов мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них; постановка в центр педагогического внимания интересов и проблем ребенка; формирование у детей отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире. Играет роль социальной защиты ребенка и детства

✓ **Гуманизация образования** — распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

✓ **Гуманизм** — принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки

уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

✓ **Гуманистическая педагогическая культура** — часть общечеловеческой культуры, интегрирующая историко-культурный педагогический опыт и регулирующая сферу педагогического взаимодействия.

✓ **Гуманитаризация образования** — установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.

✓ **Гуманитарное образование** — приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования, направленное на формирование личностной зрелости обучаемых.

✓ **Гуманитарный** — относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре.

✓ **Гуманная педагогическая позиция** — ценностно-смысловое отношение педагога к детям, которое проявляется в любви, защите их прав и интересов, заботе об их здоровье и самочувствии, диалогичном общении, теплом принятии каждого ребенка таким, какой он есть, поддержке каждой детской индивидуальности.

✓ **Гуманность** — человечность, свойство личности, проявляющееся в добром, сострадательном, сопереживательном отношении к другим людям и всему живому на Земле.

✓ **Движущие силы процесса воспитания** — объективные противоречия между обновляющимися потребностями воспитанника и возможностями их удовлетворения, регулируемые педагогом. Разрешение этих противоречий через активность самого школьника способствует его развитию.

✓ **Девиантное поведение** — поведение, отличающееся от нормы.

✓ **Деонтология педагогическая** — 1) наука о профессиональном поведении педагога; 2) профессиональная этика, гарантирующая отношения доверия между участниками деятельности и общения. Означает педагогическую компетенцию, терпимость по отношению к другим людям и их идеям, моральную ответственность за принятые в учебной и воспитательной деятельности решения.

✓ **Деятельностный подход** — принцип, предписывающий развитие личности в разносторонней предметной, преобразовательной деятельности.

✓ **Деятельность** — форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц — действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача. Деятельность включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат.

✓ **Деятельность педагогическая** — профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения. Основная проблема педагогической деятельности — совмещение требований и целей учителя с возможностями, желаниями и целями учеников; успешное осуществление педагогической деятельности обуславливается уровнем профессионального сознания учителя, овладения им педагогической технологией, педагогической техникой. Три модели педагогической деятельности: педагогика принуждения (авторитарная педагогика), педагогика полной свободы, педагогика сотрудничества.

✓ **Диагностика** — анализ состояния объектов и процессов, выявление проблем их функционирования и развития.

✓ **Долг профессиональный педагогический** — система нравственных требований, обуславливающих эффективное осуществление педагогом профессиональной деятельности.

✓ **Доминантность** — властность, склонность и способность занимать господствующее положение.

✓ **Духовность** — 1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения — сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом.

✓ **Духовные ценности культуры** — это человеческие силы, способности, запечатленные в произведениях искусства, литературе. Духовные педагогические ценности — это совокупность педагогических знаний, чувств, настроения, педагогического мышления педагога.

✓ **Единица педагогического творчества** — это момент (акт) взаимодействия педагога и ученика, в процессе которого решается определенная педагогическая задача. При этом важен характер взаимодействия, позиция педагога.

✓ **Жизнетворчество** — процесс вариативного, оригинального конструирования и реализации собственной, глубоко индивидуальной (самобытной) жизнедеятельности. Воспитанник, владеющий технологией житнетворчества, творит свою собственную жизнь по законам общечеловеческих ценностей, осуществляя вариативный подход к постановке цели, прогнозу, моделированию, самореализации, самооценке, коррекции и др.; при этом важным является то, что исходной предпосылкой житнетворчества является вхождение человека в пространство культуры, овладение культуросообразными формами жизнедеятельности; выступает как способ существования человека в культуре.

✓ **Задача педагогическая** — осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий.

✓ **Затруднения** — перерыв в деятельности, наступающий в связи с какой-либо психологической преградой или помехой. Могут возникать как по объективным причинам (например, педагог в силу недостаточной профессиональной компетентности не знает, как работать с неуспевающими, как найти подход к трудному ученику), так и по субъективным (из-за стресса, усталости учитель может оказаться не способным учесть состояние учеников, хотя в принципе это делать умеет).

✓ **Здравый смысл** — совокупность общепринятых, часто не осознаваемых способов объяснения и оценки наблюдаемых явлений внешнего и внутреннего мира.

✓ **Идентичность** — осознанное единство и преемственность поступков человека, психических процессов.

✓ **Идентичный** — тождественный, одинаковый.

✓ **Идеология** — система идей и взглядов: правовых, философских, религиозных, эстетических, политических, выражающих интересы социальных групп.

✓ **Индивидуальность** — неповторимое своеобразие личности каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития и онтогенеза. Индивидуальность — обобщенная характеристика психологических особенностей человека, обеспечивающих выполнение деятельности. Устойчивое проявление этих особенностей, их эффективная реализация в деятельности (игре, труде, спорте, общении) определяет индивидуальный стиль деятельности как личностное образование. Индивидуальность человека формируется на основе наследственных задатков в процессе воспитания и, одновременно, — и это главное для

человека — в процессе саморазвития, самореализации и сознательного самовоспитания.

✓ **Интериоризация** (Интернализация) — формирование внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности; переход социального содержания в индивидуальное, во внутренние движущие силы поведения человека.

✓ **Интроверт** — обращенный вниманием внутрь себя, замкнутый, необщительный.

✓ **Интуиция** — способность постижения истины путем непосредственного ее усмотрения без обоснования с помощью доказательств.

✓ **Исследовательская деятельность** — совокупность оригинальных разработок в области естественных или социальных наук, культуры или образования, предполагающие тщательные, упорядоченные изыскания, зависящие от характера и условий поставленной проблемы (материалы Генеральной конференции ЮНЕСКО).

✓ **Карта личности** — краткая характеристика, содержащая систематизированный перечень основных элементов личности.

✓ **Качества личности** — обобщенные свойства личности, отличающиеся своей устойчивостью, хотя и поддающиеся формированию.

✓ **Квалификационные категории работников образования** — соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма и продуктивности педагогического и (или) управленческого труда, обеспечивающий работнику возможность решать профессиональные задачи.

✓ **Квалификация профессиональная** — степени профессиональной подготовленности работника, позволяющие ему выполнять трудовые функции определенного уровня и сложности в конкретном виде деятельности. Показателем профессиональной квалификации являются квалификационные категории, которые присваиваются работнику в соответствии с нормативными характеристиками данной профессии.

✓ **Классификация методов воспитания** — система методов воспитания, упорядоченная по единому основанию. Существуют различные классификации, но в силу сложности жесткого разграничения методов воспитания по определенному основанию большинство существующих классификаций не отличаются четкостью. В данном словаре представлена классификация методов воспитания на основе личностно-деятельностного подхода.

✓ **Классный воспитатель** — педагогический работник, в чьи должностные обязанности входит: содействие созданию благоприятных условий для индивидуального развития и формирования личности ребенка; внесение необходимых коррективов в систему его воспитания; помощь в решении проблем, возникающих у детей при общении между собой, с учителями, родителями; организация и воспитание классного коллектива.

✓ **Климат коллектива социально-психологический** — эмоциональная атмосфера, складывающаяся в коллективе и отражающая систему межличностных отношений в нем. Климат зависит от степени сплоченности коллектива, удовлетворенности людей пребыванием в нем, процессом и результатом своей деятельности и выполняет консолидирующую, стимулирующую, стабилизирующую и регулирующие функции.

✓ **Когнитивный** — познавательный.

✓ **Колледж** — высшее или среднее учебное заведение. В России к колледжам относят вновь образуемые и реорганизуемые учебные заведения, дающие, как правило, среднее специальное профессиональное образование или, если колледж является структурным подразделением вуза, общегуманитарное образование как неполное высшее.

✓ **Коллектив** (от лат. *collectivus* — собирательный) — группа людей, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью соц. обусловленных целей, интересов, потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, общностью средств деятельности, единством воли, выражаемой руководством коллектива, в силу этого достигающий более высокого уровня развития, чем простая группа. К числу признаков коллектива относятся также сознательный характер объединения людей, относительная его устойчивость, четкая организационная структура, наличие органов координации деятельности. Коллективы бывают первичные и вторичные. К первичным принято относить коллективы, в которых наблюдается непосредственный межличностный контакт между его членами. Вторичный коллектив — более сложный по своему уставу, он состоит из ряда первичных коллективов.

✓ **Компаративистика** — сравнительный анализ деятельности социальных институтов, службы помощи, педагогических систем поддержки и защиты личности учащихся, моделей поликультурного образования разных стран.

✓ **Компетентность общекультурная** — уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения

возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции.

✓ **Коммуникабельный** (коммуникативный) - склонный, способный к коммуникации, т.е. установлению контактов и связей, легко устанавливающий их.

✓ **Контроль** (фр. *controle*) — 1) наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели; 2) функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому состоянию дел.

✓ **Конфликт** — столкновение сторон, мнений, сил: высшая стадия развития противоречий в системе отношений людей, социальных групп и институтов, общества в целом, которая характеризуется усилением противоположных тенденций и интересов сторон.

✓ **Конформизм** — приспособленчество, пассивное восприятие существующих порядков и общественного мнения.

✓ **Концепции образования** (от лат. *conceptio* — понимание, восприятие, система) — система взглядов на содержание и продолжительность изучения базовых учебных дисциплин в различных типах учебных заведений, определенный способ понимания целей, задач, организации образовательных программ.

✓ **Концепция** — система взглядов: ведущая мысль произведения или научного труда.

✓ **Концепция воспитания** — это совокупность идей, раскрывающих цель и сущность воспитательного процесса, а также позиции и способы воздействия воспитателей и воспитуемых в педагогическом процессе.

✓ **Кредо** — убеждения: взгляды, основы мировоззрения.

✓ **Критерий** (от греч. *Kriterion* — мерило для оценки чего-либо) — средство проверки того или иного утверждения, гипотезы, теоретического построения и т.д. Выделяют критерии оценки деятельности современного образовательного учреждения, критерии оценки деятельности преподавателя, критерии оценки деятельности студента, критерии оценки опыта творческой деятельности педагога и т.д.

✓ **Культура** (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник

знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т.д.

✓ **Культура школы** — система отношений, используемая для регулирования поведения педагогического коллектива и отдельных его членов в разных условиях и обстоятельствах; коллективное умонастроение, ментальность, общие для педагогического коллектива данной школы. Культура школы определяет стандартные пути решения проблем, способствует снижению количества трудностей в новых ситуациях, может быть ориентирована на роли, задачи, на человека, на власть (силу).

✓ **Культурологический подход** — общий метод познания и проектирования личностно-ориентированного образования, предписывающий поворот всех его компонентов к культуре и человеку как ее творцу и субъекту, способному к культурному саморазвитию.

✓ **Личностное развитие** — развитие ценностно-смысловой сферы сознания личности, обеспечивающее становление ее субъективности.

✓ **Личностный подход** — принцип, предписывающий в качестве главной цели становление и развитие личности как субъекта собственной жизни, культуры и истории.

✓ **Личностно-педагогическая саморегуляция** — это способность специалиста образования к постоянному самоконтролю, самооценке, самодисциплине с целью приведения их в соответствие с требованиями педагогической этики и морали.

✓ **Материальные ценности культуры** — предметы, готовые результаты человеческой деятельности, запечатленные в средствах существования человека.

✓ **Материальные педагогические ценности** — разнообразные предметы, средства обучения и воспитания, все, что повышает их эффективность.

✓ **Медитация** — серия мыслительных действий, цель которых — привести себя в психическое состояние более или менее полного отвлечения от внешних воздействий, достигаемого путем концентрации внутреннего внимания, возможно большего мышечного расслабления и эмоционального покоя.

✓ **Межкультурное взаимодействие** — это процесс, обусловленный одновременно природными, этноландшафтными и социальными, стереотипными поведенческими условиями взаимодействующих культур.

✓ **Методология** (от греч. *Methodos* — путь, способ; *logos* — понятие) — научный способ установления основы, расстановки акцентов смысла понятий. Методология — это наука, определяющая общее направление развития исследований, его цели, границы, принципы; учение о научном методе познания.

✓ **Методы изучения педагогической культуры** — 1) методы изучения личности и деятельности учителя в естественных условиях учебно-воспитательного процесса (педагогическое наблюдение, изучение планов, документации учителя, метод независимых характеристик, беседа и т.д.), 2) методы специальной диагностики педагогической культуры: диагностические ситуации, анкетирование, рейтинг, тестовая карта и др.

✓ **Мониторинг** — отслеживание какого-либо процесса или явления в процессе эксперимента или практической деятельности.

✓ **Мотив** — побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей; совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность; осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

✓ **Мультикультурализм** — процесс воспитания, поддержки детей-мигрантов в поликультурном пространстве, оказание им помощи в культурной идентификации в иноязычной среде, в их адаптации к поликультурному образованию и социуму.

✓ **Наука** — сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе, мышлении.

✓ **Научная работа** — процесс, посредством которого сотрудники образовательного учреждения готовят научные публикации по своему предмету, публикуют свои труды, совершенствуют свою деятельность в качестве преподавателей.

✓ **Нормы нравственные** — вид социальных норм, регулирующих нравственное поведение и взаимоотношения людей, служащих основанием оценки их поступков.

✓ **Нормы социальные** — совокупность норм, регулирующих поведение человека в обществе, в коллективе, его взаимоотношения с обществом и отдельными людьми.

✓ **Образование** (от русск. — создание образа) — это духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей. Образование — это специальная сфера социальной жизни. В ней создаются внешние и внутренние условия для развития ребенка и взрослого

и их взаимодействии, а также в автономном режиме в процессе освоения ценностей культуры.

✓ **Обучение** — упорядоченное взаимодействие педагога с учащимися, направленное на достижение поставленной цели.

✓ **Общение** — взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, навыками и умениями, а также результатами деятельности.

✓ **Педагогика** — наука, занимающаяся изучением вопросов обучения, воспитания, развития человека и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности в обществе.

✓ **Педагогическая культура** — это часть общечеловеческой культуры, рассматриваемая в трех научных аспектах: аксиологическом, деятельностном и личностном. С точки зрения аксиологического подхода педагогическая культура — это совокупность педагогических ценностей, на которые опирается воспитание и педагогика как наука о воспитании. Эти ценности существуют в материальной и духовной формах. С точки зрения личностного подхода педагогическая культура — это актуальные свойства личности педагога-профессионала как самореализующегося субъекта воспитательных отношений в педагогической деятельности. С точки зрения деятельностного подхода педагогическая культура — это совокупность специфических способов профессиональной деятельности преподавателя, обеспечивающих реализацию педагогических ценностей.

✓ **Педагогическое мастерство** — комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога. Основой саморазвития педагогического мастерства является сплав знаний и профессиональной направленности, условием успешности — педагогические способности, средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности профессиональной деятельности педагога — умения в области педагогической техники.

✓ **Педагогическое мышление** — это мышление педагога с позиции учащегося, проявляющееся в том, что преподаватель понимает мотивы поведения, стержневые интересы, потребности учащегося, его внутренний мир. С этих позиций педагог принимает решения, которые всегда должны быть в пользу учащегося, устанавливает с ним педагогическое сотрудничество. Педагогическое мышление — это мышление диалектическое, когда педагог видит в учащемся ростки нового, направляет

свою деятельность на выяснение противоречий развития личности учащегося, на их разрешение.

✓ **Педагогическая позиция** — интегративный компонент педагогической культуры, определяющий процессы самодетерминации и самоактуализации личности в культуре и являющийся условием успешности профессиональной самореализации личности педагога в общении с учащимися в педагогической деятельности. Структура педагогической позиции включает: изначальную индивидуальную позицию, мировоззренческий компонент, творчески-рефлексивный компонент.

✓ **Педагогические способности** — индивидуально-психологические особенности преподавателя, являющиеся условием успешности выполнения профессионально-педагогической деятельности.

✓ **Педагогическое творчество** — активный процесс, направленный на поиск более совершенных форм учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем, улучшение качества обучения и воспитания учащихся. Это такая педагогическая деятельность, когда преподаватель ничего не принимает слепо, на веру, а все проверяет, исследует и на основе уже достигнутого проектирует и создает собственный опыт, совершенствует свое педагогическое мастерство, когда у педагога появляется потребность работать нестандартно, на основе последних достижений педагогической науки и практики, современных требований общества, планомерно совершенствовать учебно-воспитательный процесс, повышая его эффективность и качество.

✓ **Педагогический такт** — мера педагогически целесообразного воздействия педагога на учащихся, умение педагога устанавливать продуктивный стиль общения с учащимися. Педагогический такт — профессиональное качество преподавателя, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего такта тем, что обозначает не только свойства личности педагога (уважение и любовь к учащимся), но и умение выбрать правильный индивидуальный подход к учащемуся, т.е. является воспитывающим, действенным средством влияния на учащихся.

✓ **Педагогическая этика** — своеобразный кодекс поведения и мироощущения преподавателя, совокупность этических требований и предписаний, основывающихся на общечеловеческих нравственных ценностях и ценностях педагогической деятельности и позволяющих педагогу ориентироваться в поведении и деятельности в выборе между добром и злом. Сущность педагогической этики может быть определена

словами Е.Н. Ильина: «Деятельность учителя — это человековедение, человековидение и человековедение».

- ✓ **Перцептивный** — восприимчивый.
- ✓ **Профессиограмма** — оформленный результат профессиографии.
- ✓ **Профессиография** — описание и классификация существующих профессий по различным критериям.
- ✓ **Профессиональная пригодность** — диагностическая и прогностическая оценка личности и организма человека по взаимодействию его профессиональных способностей и социальных условий деятельности.
- ✓ **Профессионально значимые качества педагога** — включают: направленность личности педагога, отношение к педагогическому труду, профессионально-нравственные качества, интересы и духовные потребности, саморегуляцию личности педагога.
- ✓ **Профессионально-педагогические знания педагога** — это знания, вычлененные на основе следующего концептуального подхода: педагог должен обладать системой профессиональных знаний основ развития и саморазвития учащегося. На основе этого подхода профессиональные знания делятся на методологические, теоретические, методически и технологические.
- ✓ **Поликультурное образование** — процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, развития глобализма и планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в многокультурной, полиэтнической среде, представленной системой культурных ценностей, отличных от их собственных.
- ✓ **Преподавание** — упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний
- ✓ **Профессиональная компетентность учителя** — владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.
- ✓ **Психодиагностика** — отрасль психологии личности, предмет которой — оценка потенциальных способностей конкретных личностей или их типов к определенным видам деятельности.

✓ **Развитие** — качественное изменение субъектов и объектов, появление новых форм бытия, инноваций и нововведений, преобразование их внешних и внутренних связей.

✓ **Репрезентативный** — статистически представительный.

✓ **Респондент** — лицо, отвечающее на вопросы анкеты.

✓ **Рефлексия** — самопознание в виде размышлений над собственными переживаниями, ощущениями, мыслями.

✓ **Самовоспитание** — один из видов человеческой деятельности, ведущей функцией которой является самоопределение личности в игровой, учебной, трудовой, общественной и других видах деятельности и общения с целью развития у себя социально и личностно значимых качеств.

✓ **Самообладание** — форма психической саморегуляции через сознательное управление психическими процессами и волевое воздействие на них.

✓ **Самоопределение** — процесс и результат выбора личностью собственной позиции, целей, средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни, основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы. Суть процесса самоопределения состоит в актах выявления и утверждения индивидуальной позиции в проблемных ситуациях, когда человек должен принимать экзистенциальные или прагматические решения.

✓ **Самореализация** — процесс осуществления творческих замыслов для достижения намеченных целей в решении личностно значимых проблем (творческих задач), позволяющих личности максимально полно реализовать свой творческий потенциал. Способность личности к творческой самореализации — это синтез способностей к целенаправленной, личностно значимой творческой деятельности, в процессе которой личностью проявляются ее творческие возможности.

✓ **Семантический** — смысловой, относящийся к значению слова.

✓ **Социализация** — процесс и результат вхождения личности в общество на основе принятия его ценностей, адаптации и достижения необходимого уровня социальной, гражданской и личностной зрелости.

✓ **Социально-педагогическая ситуация** — это ситуация, в которой обостряются противоречия между требованиями общества к образованию и возможностями образования эти требования удовлетворить. Компонентами социально-педагогической ситуации являются требования и ожидания общества от образования и условия для реализации этих требований.

✓ **Социограмма** — специальная схема, изображающая картину межличностных отношений в группе или классном коллективе, выявленных с помощью специальных исследований.

✓ **Социометрия** — социально-психологический метод, позволяющий формализовать структуру межличностных отношений в группе по числу взаимных выборов ее членов применительно к различным видам их совместной деятельности и поведения.

✓ **Структура** — совокупность устойчивых связей между множеством компонентов объекта, обеспечивающих его целостность и тождество самому себе.

✓ **Суггестия** — внушение.

✓ **Творческая деятельность** — деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов.

✓ **Творчество** — это деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

✓ **Творческое саморазвитие личности** — особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленной на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности. Саморазвитие — процесс активного, последовательного, прогрессивного и в целом необратимого качественного изменения психологического статуса личности.

✓ **Творческое сотрудничество** — принцип личностно-ориентированной педагогики, процесс взаимодействия учащихся между собой и с педагогами в достижении общей цели. В такой деятельности творческие способности и возможности участников (партнеров) реализуются наиболее полно. Добавляя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития.

✓ **Толерантность** — это отрицание нетерпимости, сдерживание неприязни, способность к признанию или практическое признание и уважение культуры, убеждений и действий других людей.

✓ **Управленческие способности** - способности, структура которых обогащает организаторские и коммуникативные способности отличным знанием специфики феноменов, являющихся объектами управления.

✓ **Уровень притязаний** — самооценка личности, проявляющаяся в степени трудности заданий, сознательно выбираемых ею.

✓ **Уровень сформированности педагогической культуры** — это степень овладения и реализации педагогом личностных качеств, опыта творческой деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности на основе профессионального самосовершенствования. Один уровень сформированности педагогической культуры отличается от другого степенью сформированности выделенных компонентов, их осознанностью педагогом, устойчивой потребностью в их самосовершенствовании. Выделяются следующие уровни педагогической культуры:

- **высокий** — уровень, на котором все компоненты педагогической культуры сформированы в единстве, проявляются осознанно и постоянно. Для педагога типична устойчивая потребность в повышении собственной педагогической культуры, постоянное стремление к активной профессиональной деятельности и самосовершенствованию;
- **средний** — уровень, на котором компоненты педагогической культуры сформированы не полностью, они недостаточно осознаны, наблюдается недостаточный опыт педагогической деятельности, ситуативность, потребность в целенаправленном профессиональном самовоспитании еще не сформировалась;
- **низкий** — уровень, на котором компоненты педагогической культуры недостаточно сформированы или отсутствуют вообще, не сформированы общественно значимые мотивы избранной профессии, отсутствует потребность в повышении собственного профессионального мастерства.

✓ **Учение** — процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

✓ **Фактор** — причина, движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты.

✓ **Философия образования** — общая теория, рассматривающая образование с позиций аксиологии, онтологии, гносеологии, антропологии как особую область социокультурной гуманитарной практики, функционирующую на принципах сочетания индивидуального и социального в образовании, целостности, универсальности и фундаментальности, профессионализма и нравственности, гуманизации и гуманитаризации, единства национально-государственных и общемировых

начал в образовании (подход, разрабатываемый Н.П. Пищулиным и Ю.А. Огородниковым).

✓ **Фобия** — непреодолимый навязчивый страх перед каким-либо предметом или явлением.

✓ **Философия воспитания** — трактовка сущности воспитания, его принципов и ценностей как взаимодействие общечеловеческого, конкретно-исторического и национального компонентов культуры в процессе становления личности и передачи ей культурных ценностей.

✓ **Фоновые знания** — общепринятые ценности, установки массовой национальной культуры, отражающие национально-этническую ментальность народа и хорошо известные всем членам национальной общности.

✓ **Формирование личности** — процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социального среды; целенаправленное развитие личности или какой-либо ее сторон, качеств под влиянием воспитания и обучения; процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений.

✓ **Формы организации воспитательного процесса** — формы, в рамках которых осуществляется воспитательный процесс; система целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников. Формы организации воспитательного процесса складываются в зависимости от направления воспитательной работы (формы эстетического воспитания, физического и т.д.); количества участников (групповые, массовые, индивидуальные).

✓ **Фрустрация** — психологическое состояние, возникающее вследствие реальной или воображаемой помехи, препятствующей достижению цели.

✓ **Цель** — осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека, предвосхищаемый полезный результат, определяющий целостность и направленность поведения.

✓ **Ценности** — порождаемые культурой явления (предметы) материальной и духовной жизни, имеющие универсальное значение для критериальной оценки действительности и ориентации человека в мире.

✓ **Человек культуры** — свободная, духовная, гуманная личность, способная к творческой самореализации, культурной идентификации, нравственной саморегуляции и адаптации в изменяющихся условиях.

✓ **Экстраверсия** — обращенность внимания вовне, высокая общительность, открытость.

✓ **Эмпатия** — чувство, непосредственный эмоциональный отклик на чужие переживания.

✓ **Эргономика** — группа наук, изучающих человека в производственной деятельности и занимающаяся оптимизацией средств и условий труда

✓ **Я-концепция** — относительно устойчивая, в большей или меньшей степени осознанная, переживаемая или неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.