

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

О. Ю. Родович

Сценическая речь

**Учебно-методическое пособие по учебной практике
«Сценическая речь»**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Л.И. Попова

Рецензенты:

Л.И.Попова— преподаватель, председатель ПЦК «Вокальное искусство», заслуженный работник культуры РФ, заслуженная артистка Коми АССР, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Л.Нагорничных— доцент кафедры мастерства актёра ФГОУ ВО«Ярославский государственный театральный институт».

Родович О.Ю.Сценическая речь [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 20 с.

Учебно-методическое пособие разработано по учебной практике«Сценическая речь» и предназначено для студентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся; направлено на формирование у студентов знаний, умений и навыков, связанных с развитием и усовершенствованием их природных речевых и голосовых возможностей, воспитанию дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи, обучению процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

© О.Ю.Родович, 2018

Оглавление	
Введение	3
Учебно-тематический план	6
Содержание учебно-методического пособия	7
Раздел 1 «Техника речи и орфоэпия»	7
Тема 1.1. «Дыхание»	7
Тема 1.2. «Голос»	7
Тема 1.3. «Дикция и темпо-ритм»	8
Тема 1.4. «Орфоэпия»	9
Раздел 2 «Работа с текстом»	10
Тема 2.1. «Логический анализ текста»	10
Тема 2.2. «Словесное действие»	10
Тема 2.3. «Техника стихотворной речи»	11
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	13
Критерии оценки по УП «Сценическая речь»	15
Методическое и информационное обеспечение	18

Введение

Учебно-методическое пособие по учебной практике «Сценическая речь» адресовано студентам специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся и направлено на углубление, расширение и продуктивное усвоение учебного материала. Пособие разработано с учётом специфики данного учебного заведения и подготовлено на основе научной и учебной литературы.

Данное издание способствует последовательному развитию и целесообразному воспитанию творческой личности артиста-вокалиста, формированию готовности к различным видам речевой деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

В конце пособия находится список литературы, рекомендуемый студентам для самостоятельного изучения и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Учебные цели «Сценической речи» в соответствии с рабочей программой:

- освоение речевой техники;
- овладение мастерством слова в процессе исполнения роли;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- овладение умением логически анализировать текст.

Задачи освоения «Сценической речи»:

- изучение основных понятий учебной практики «Сценическая речь»;
- систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений;
- знакомство с необходимой литературой;
- выполнение логического анализа текста;
- творческая работа с текстовым материалом;
- овладение техникой стихотворной речи.

В результате освоения УП.01.«Сценическая речь» студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Требования к уровню освоения содержания учебной практики

«Сценическая речь»

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» студент должен:

Иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Знать:

- основы сценической речи;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- нормы литературного произношения.

Уметь:

- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- выполнять упражнения речевого тренинга:
 - 1) на релаксацию;
 - 2) дыхательную гимнастику;
 - 3) на развитие резонаторов;
 - 4) дикционные;
 - 5) на развитие диапазона и силы голоса;
 - 6) на владение темпо-ритмом речи;
- логически анализировать текст;
- творчески работать с текстовым материалом;
- владеть мастерством слова в процессе исполнения роли;

– владеть техникой стихотворной речи.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	1- 2
Аудиторные занятия	72	1- 2
Лекционные занятия	–	–
Практические занятия	72	1- 2
Самостоятельная работа	36	1-2
Курсовая работа (реферат)	–	–
Вид текущего контроля	контрольный урок	1- 2
Вид промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт	2
Вид итогового контроля	дифференцированный зачёт	2

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Общая нагрузка	Аудит.нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
1 семестр					
Введение	2	2	2	–	–
Раздел 1. Техника речи и орфоэпия	50	30	4	28	20
Тема 1.1. Дыхание	10	7	1	6	3
Тема 1.2. Голос	14	7	1	6	7
Тема 1.3. Дикция и темпо-ритм	16	8	1	7	8
Тема 1.4. Орфоэпия	10	8	1	7	2
2 семестр					
Раздел 2. Работа с текстом	56	40	3	37	16
Тема 2.1. Логический анализ текста	12	10	1	9	2
Тема 2.2. Словесное действие	15	10	1	9	5
Тема 2.3. Техника стихотворной речи	29	20	1	18	9
Дифференцированный зачёт	1	1	-	1	-
Итого:	108	72	–	65	36

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1 «Техника речи и орфоэпия»

Тема 1.1. «Дыхание»

Содержание темы:

Дыхание – основа речи. Виды дыхания. Упражнения на выработку носового дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.

Практические занятия:

Выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Рекомендуемая литература:

Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006, стр.10

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Ежедневно выполнять гимнастику А.Н.Стрельниковой. Выработать активность вдоха и пассивность выдоха. Следить за соединением правильной координацией движений и дыхания. Не забывать о вибрационном выдохе.

Тема 1.2. «Голос»

Содержание темы:

Голос. Его функции. Механизм голосообразования. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра голоса». Посыл звука. Диапазон голоса. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.

Практические занятия:

Работа над развитием резонаторов, диапазоном, силой голоса.

Рекомендуемая литература:

1. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.470

2. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.47
3. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, стр. 44

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Ежедневно выполнять упражнения на развитие резонаторов, звуковысотность, речевой посыл, добиваясь свободы, ровности, объёма, силы звучания, верного звукоизвлечения. Соблюдать верную атаку звука.

Тема 1.3. «Дикция и темпо-ритм»

Содержание темы:

Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения. Темпо-ритм речи. Скороговорки.

Практические занятия:

Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.54, стр.62
2. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, стр.26
3. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012, стр.163
4. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.285, стр.340, стр.350

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

Ежедневно выполнять дикционные упражнения. Следить за верным звукоизвлечением, максимально активизируя артикуляционный аппарат. При выполнении коррекционных упражнений контролировать правильную позицию органов артикуляции. При работе над скороговорками начинать с

медленного темпа речи, постепенно переходя на быстрый, добиваясь чёткости произношения звуков.

Тема 1.4. «Орфоэпия»

Содержание темы:

Нормы литературного произношения. Редукция гласных звуков.

Практические занятия:

Редуцирование в тексте (проредуцировать русскую народную сказку).

Рекомендуемая литература:

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр. 237, стр. 275

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Закрепить пройденный на уроке материал. При редуцировании текста использовать таблицы правила редукации только на начальном этапе работы. Читать вслух проредуцированные тексты, соблюдая верное произношение.

Раздел 2 «Работа с текстом»

Тема 2.1. «Логический анализ текста»

Содержание темы:

Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.

Практические занятия:

Работа с прозой (логический анализ русской народной сказки: деление сказки на части, определение смысловых пауз, логического и смыслового ударения). Например, русская народная сказка «Маша и медведь».

Рекомендуемая литература:

1. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.10
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.85

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Закрепить пройденный на уроке материал. Выполнив логический анализ текста, выразительно прочесть его вслух.

Тема 2.2. «Словесное действие»

Содержание темы:

Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.

Практические занятия:

Работа с прозой (русская народная сказка: выявить основную идею, определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства персонажей).

Рекомендуемая литература:

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.9

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Закрепить пройденный на уроке материал. Выявить идейный смысл данного произведения. Определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства. Подготовить несколько версий прочтения текста, меняя задачи. Не забывать о словесном действии. Выучить сказку наизусть.

Тема 2.3. «Техника стихотворной речи»

Содержание темы:

Главное свойство стихотворной речи. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.

Практические занятия:

Работа со стихотворным материалом – 5 - 6 стихотворений на разную тематику (гражданскую, военную, стихи для детей) разных авторов: классика и современная поэзия. Например: А.С.Пушкин, М.С.Лермонтов, М.Цветаева, Б.Пастернак, Е.Евтушенко, А.Барто, С.Михалков и др.

Рекомендуемая литература:

1. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр. 121, стр.163, стр.192
2. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.:Изд-воСПбГАТИ, 2011, стр.3

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Закрепить пройденный на уроке материал. Сделать разбор данного стихотворения. При заучивании наизусть помнить о смысле стихотворения. При чтении вслух держать строку, не разрушая ритма стиха.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

- *Форма текущей аттестации* – контрольный урок.
- *Форма промежуточной аттестации* – дифференцированный зачёт.
- *Форма итоговой аттестации* – дифференцированный зачёт.

В результате изучения междисциплинарного курса «Сценическая речь» студенты должны

знать:

- основные понятия, термины предмета «Сценическая речь»;
- нормы литературного произношения

уметь:

- выполнять упражнения речевого тренинга:
- на релаксацию;
- дыхательная гимнастика;
- на развитие резонаторов;
- дикционные;
- на развитие силы голоса;
- на развитие диапазона голоса;
- на темпо-ритм речи;
- логически анализировать текст;
- творчески работать над текстом;
- владеть мастерством слова в процессе исполнения роли;
- владеть техникой стихотворной речи.

1 семестр, 1 курс:

На контрольном уроке в 1 семестре студент должен выразительно прочесть прозаический текст, несколько скороговорок в трёх скоростях по выбору педагога и ответить на вопросы, касающиеся пройденного на уроках материала.

Тематика вопросов контрольного урока:

- 1) Голос и его функции. Механизм голосообразования. Определение «центра голоса». Резонаторы.
- 2) Нормы литературного произношения.
- 3) Редукция.
- 4) Логический анализ текста. Интонация. Паузы в речи. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.
- 5) Сквозное действие и сверхзадача в тексте. Предлагаемые обстоятельства.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

- Русская народная сказка «Заюшкина избушка».
- Скороговорки на звуки «с», «ш», «ц».

Вопросы:

- ✓ рассказать о редукации и её видах;
- ✓ основная функция резонаторов.

2 семестр, 1 курс:

На дифференцированном зачёте во 2 семестре студент должен выразительно прочесть 5 – 6 стихотворений разных поэтов и различной тематики, ответить на вопросы, касающиеся пройденного на уроках материала.

Тематика вопросов на дифференцированный зачет:

- 1) Голос и его функции. Механизм голосообразования. Определение «центра голоса». Резонаторы.
- 2) Нормы литературного произношения.
- 3) Редукация.
- 4) Логический анализ текста. Интонация. Паузы в речи. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.
- 5) Сквозное действие и сверхзадача в тексте. Предлагаемые обстоятельства.
- 6) Отличие стиха от прозы. Стихотворные размеры. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха. Зашагивание.

Примерная программа:

- М.Ю.Лермонтов«Русалка».
- М.Цветаева«Книги в красном переплёте».
- С.Кирсанов«Творчество».
- Ю.Друнина«Бинты».
- А.Барто«Квартет».

Вопросы:

- ✓ определить стихотворный размер стихотворения А.Блока«Девушка пела в церковном хоре...»;
- ✓ рассказать об интонации в речи.

Критерии оценки по УП «Сценическая речь»

Оценка «10» (отлично+)

- Грамотно, точно раскрыты основные понятия учебной практики «Сценическая речь», сделаны собственные выводы.
- Грамотно, четко выполнены упражнения речевого тренинга с элементами импровизации.
- Точный, подробный логический анализ текста, сделаны собственные выводы.
- Свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Свободное владение техникой стихотворной речи.

Оценка «9» (отлично)

- Грамотно, точно раскрыты основные понятия учебной практики «Сценическая речь».
- Грамотно, четко выполнены упражнения речевого тренинга.
- Точный, подробный логический анализ текста.
- Свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Свободное владение техникой стихотворной речи.

Оценка «8» (отлично-)

- Раскрыты основные понятия учебной практики «Сценическая речь».
- Выполнены упражнения речевого тренинга.
- Логический анализ текста выполнен недостаточно подробно.
- Владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Владение техникой стихотворной речи.

Оценка «7» (хорошо+)

- Раскрыты основные понятия учебной практики «Сценическая речь».
- Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- Логический анализ текста выполнен недостаточно подробно.

- Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Недостаточно свободное владение техникой стихотворной речи.

Оценка «б» (хорошо)

- Недостаточно подробно и точно раскрыты основные понятия учебной практики «Сценическая речь».
- Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- Логический анализ текста выполнен с небольшими погрешностями.
- Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Недостаточно свободное владение техникой стиха.

Оценка «5» (хорошо-)

- Основные понятия учебной практики «Сценическая речь» раскрыты с погрешностями.
- Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- Логический анализ текста выполнен с небольшими погрешностями.
- Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Недостаточно свободное владение техникой стиха.

Оценка «4» (удовлетворительно+)

- Основные понятия учебной практики «Сценическая речь» раскрыты не все и с погрешностями.
- Упражнения речевого тренинга выполнены со значительными погрешностями.
- Логический анализ текста выполнен со значительными погрешностями.
- Владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок со значительными погрешностями.
- Владение техникой стиха со значительными погрешностями.
- Мышечный зажим.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Очень слабое знание и понимание основных понятий учебной практики «Сценическая речь».
- Упражнения речевого тренинга выполнены очень слабо, неточно.
- Логический анализ текста выполнен очень слабо, неточно.
- Очень слабое владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Очень слабое владение техникой стихотворной речи.
- Мышечный зажим.

Оценка «2» (удовлетворительно-)

- Практически полное отсутствие знаний и понимание основных понятий учебной практики «Сценическая речь».
- Неумение правильно выполнить упражнения речевого тренинга.
- Неумение логически анализировать текст.
- Практически полное отсутствие владения мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- Практически полное отсутствие владения техникой стихотворной речи.
- Сильный мышечный зажим.

Оценка «1» (неудовлетворительно)

Критерии не соответствуют оценкам «2» - «10».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускн [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79394>. — Загл. с экрана.
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45983>. — Загл. с экрана.
3. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63655>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984
2. Автушенко И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014
3. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2006
4. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. – М., 1997
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб., 1996
6. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993
7. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. – Издательство Ленинградского университета, 1976

8. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М.: Просвещение, 1997
9. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990
10. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000
11. Диалекты в сценической речи: Монография./ Л.Д.Алфёрова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974
13. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013
14. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М., 1971
15. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012
16. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Ленинград: Издательство «Наука», 1967
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012
19. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб, 2003
20. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Советская Россия, 1963
21. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011
22. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие) М.: РА Арсис – Дизайн, 2009
23. Сценическая речь / Под ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976
24. Сценическая речь: учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014
25. Чёрная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница, 2009
26. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006.