

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

О. Ю. Родович

Сценическая подготовка

**Учебно-методическое пособие
по междисциплинарному курсу и учебной практике
«Сценическая подготовка»**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Л.И. Попова

Рецензенты:

Л.И.Попова— преподаватель, председатель ПЦК «Вокальное искусство», заслуженный работник культуры РФ, заслуженная артистка Коми АССР, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Л.Нагорничных— доцент кафедры мастерства актёра ФГОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт».

Родович О.Ю.Сценическая подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 23с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу и учебной практике «Сценическая подготовка» и предназначено для студентов специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся; направлено на формирование у студентов знаний, умений и навыков, связанных с созданием музыкально-сценического образа и подготовкой концертных программ.

© О.Ю.Родович, 2018

Оглавление	
Введение	3
Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики «Сценическая подготовка»	5
Учебно-тематический план УП. 02 Сценическая подготовка	7
Учебно-тематический план МДК 01.04.01 Сценическая подготовка.....	7
Содержание учебно-методического пособия	9
Раздел 1. «Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы».....	9
Тема 1.1. «Анализ вокально-драматургического произведения»	9
Тема 1.2. «Подбор и анализ репертуара для концертной программы»	10
Раздел 2. «Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках их них. Подготовка концертных программ»	12
Тема 2.1. «Анализ роли, музыкально-сценического образа»	12
Тема 2.2. «Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима»	12
Тема 2.3. «Репетиционный период».....	13
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	15
Критерии оценки по МДК и УП «Сценическая подготовка».....	16
Методическое и информационное обеспечение	21

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу и учебной практике «Сценическая подготовка» адресовано студентам специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся и направлено на углубление, расширение и продуктивное усвоение учебного материала. Пособие разработано с учётом специфики данного учебного заведения и подготовлено на основе научной и учебной литературы.

Данное издание способствует последовательному развитию и целесообразному воспитанию творческой личности артиста-вокалиста, формированию готовности к созданию музыкально-сценического образа и подготовке концертных программ.

В конце пособия находится список литературы, рекомендуемый студентам для самостоятельного изучения и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Учебные цели «Сценической подготовки» в соответствии с рабочей программой:

- соединение знаний, умений и навыков, полученных в классах специального цикла, с работой над созданием музыкально-сценического образа;
- создание музыкально-сценического образа в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них;
- подготовка концертных программ;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи освоения «Сценической подготовки»:

- закрепление знаний, полученных при изучении основ системы К.С.Станиславского;
- систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений;
- работа над этюдами по указанию педагога;
- знакомство с необходимой литературой;
- подбор и анализ вокально-драматургического материала;
- подбор и анализ репертуара для концертных программ
- работа над вокальными произведениями;
- творческая работа с текстовым материалом, логический и действенный анализ текста;

- создание биографии образа;
- работа над внутренним монологом;
- репетиции отрывков.

В результате освоения МДК 01.04.01. и УП.02. «Сценическая подготовка» студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики «Сценическая подготовка»

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» студент должен:

Иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Знать:

- основы системы К.С.Станиславского, сценической речи и сценического движения;
- сольный, исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процесса исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	213	5- 8
Аудиторные занятия	142	5- 8
Лекционные занятия	–	–
Практические занятия	142	5 -8
Самостоятельная работа	71	5 -8
Курсовая работа (реферат)	–	–
Вид текущего контроля	контрольный урок	5 -8
Вид промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт	6
Вид итогового контроля	дифференцированный зачёт	8

Учебно-тематический план УП. 02 Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем	Общая нагрузка	Аудит. часы	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа
5 семестр					
1. Анализ вокально-драматургического произведения.	15	10	2	8	5
2. Подбор и анализ репертуара для концертной программы.	15	10	2	8	5
3. Анализ роли, музыкально-сценического образа.	18	12	2	10	6
6 семестр					
4. Подбор декораций реквизита, костюмов, грима.	11	6	1	5	5
5. Репетиционный период	17	12	2	10	5
Дифференцированный зачёт	2	2	-	2	-
Итого:	78	52	9	43	26

Учебно-тематический план МДК 01.04.01 Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
6 семестр					
Введение	2	2	—	2	—
<i>Раздел 1. Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы.</i>					
Тема 1.1. Анализ вокально-драматургического произведения.	16	7	2	5	9
Контрольный урок	2	2	-	2	-
Тема 1.2. Подбор и анализ репертуара для концертной программы.	16	7	2	5	9
Контрольный урок	2	2	-	2	-
7 семестр					
<i>Раздел 2. Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них. Подготовка концертных программ.</i>					

Тема 2.1 Анализ роли, музыкально-сценического образа.	31	22	2	20	9
Контрольный урок	2	2	-	2	-
Тема 2.2. Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима.	17	8	2	6	9
8 семестр Тема 2.3. Репетиционный период.	45	36	2	34	9
Дифференцированный зачёт	2	2	-	2	-
Итого:	135	90	10	80	45

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1. «Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Тема 1.1. «Анализ вокально-драматургического произведения»

Содержание темы:

- Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
- Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица в вокально-драматургическом произведении.
- Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли).
- Определение главного события, его значения для линии действия всей роли.
- Определение своей цели в отрывке, препятствия на пути к её достижению и своих действий – средств для её осуществления.

Практические занятия:

Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения.

В процессе анализа вокально-драматургического произведения необходимо:

- определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определить предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнёрами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и роли;
- установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли);
- определить главное событие и его значение для линии действия всей роли;
- определить свою цель в отрывке, препятствие на пути к её достижению и свои действия – средства для её осуществления;

- создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

Вся эта работа ведётся для обогащения образного ощущения роли. Анализ содержания является фундаментом, на котором впоследствии строится образ.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 149, 324.
2. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр.645, 660, 693, 722.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

При разборе и анализе вокально-драматургического произведения (например, водевиль «Беда от нежного сердца» А.Соллогуба) подробно обосновать свой ответ.

Тема 1.2. «Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Содержание темы:

- Тема, цели и задачи концертной программы.
- Подбор репертуара.
- Анализ номеров концертной программы.

Практические занятия:

- Определение темы, целей и задач данной концертной программы.
- Составление и порядок вокального и чтецкого репертуара концерта.
- Подробный анализ каждого номера программы.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 149, 324.
2. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 660, 693, 709, 736.

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

При составлении концертной программы (например, «Вечер русского романса» или концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта) необходимо обратить внимание на установление точной, оправданной по жанрам очередности и смены номеров, связки между ними. Можно включить в качестве связки между вокальными номерами стихотворный материал. Помнить, что конферансье несёт на себе сюжетную и идейную нагрузку данного мероприятия. Обязательно определить кульминационный момент концертной программы.

Раздел 2. «Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках их них. Подготовка концертных программ»

Тема 2.1. «Анализ роли, музыкально-сценического образа»

Содержание темы:

Подробный анализ роли, музыкально-сценического образа данного вокально-драматургического произведения или отрывка из него (например, отрывок из оперетты И.Кальмана «Баядера»).

Практические занятия:

Определить «зерно роли», внутренний монолог, второй план, предлагаемые обстоятельства, сверхзадачу, сквозное действие каждого исполнителя.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 276, 310, 324, 339.
2. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 97, 111, 116, 660, 754, 770.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

При анализе роли, музыкально-сценического образа подробно обосновать свой ответ (например, образ Адель из оперетты И.Штрауса «Летучая мышь»).

Тема 2.2. «Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима»

Содержание темы:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима для конкретного вокально-драматургического произведения или отрывка из него. Например, отрывок из оперетты И.Штрауса «Принцесса цирка».

Практическая часть:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима осуществляется с учётом жанра произведения, формы его передачи и возможностей обучающихся. Подбор уточняется, может меняться на протяжении репетиционного периода.

Рекомендуемая литература:

Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004, стр. 52, 63, 116, 146.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Декорации, костюмы, реквизит, грим должны точно отражать музыкально-сценические образы, форму и содержание отрывка или пьесы, помогать, а не заслонять актёрскую игру.

Тема 2.3. «Репетиционный период»

Содержание темы:

Репетиции вокально-драматургических произведений или отрывков из них (например, отрывки из оперетт И.Штрауса). Репетиции концертных программ.

Практические занятия:

Сначала «застольный период» репетиционной работы. Разучивание вокальных партий. Затем выход исполнителей на площадку. Определение мизансцен. Поиск внутренних и внешних приспособлений. Развитие чувства партнёрства на сценической площадке, умения ощущать пространство сцены, соединять вокальные и актёрские умения и навыки в единый музыкально-сценический образ.

Итог данной темы – генеральная репетиция и показ вокально-драматургического произведения или отрывков из него; показ концертной программы.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 276, 339.

2. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 709, 722, 736, 754, 770.

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

Выполнять конкретные задачи, необходимые в процессе активного воздействия на партнёра (общение) в соответствии с поставленной целью. Важно вступать в непосредственные, органичные отношения и в активном, живом взаимодействии (общение) овладевать умением всё воспринимать «сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз», ясно понимая, «что и ради чего я говорю, чего я добиваюсь» (по системе К.С.Станиславского). Осваивать действенное, логическое и психологическое содержание текста и подтекста, создавая внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения в отрывке. В итоге необходимо научиться настолько овладевать логикой поведения действующего лица, так поверить в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Это приведёт к органике поведения, к подлинным человеческим переживаниям. Недопустимы «изображения чувств» театральными ремесленными приёмами. Систематически вести работу над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дикция, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, лёгкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Форма текущей аттестации – контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

5 семестр, 3 курс:

На контрольном уроке в 5 семестре студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Новогодний концерт «Новогоднее волшебство» (с использованием произведений, разучиваемых на уроках вокала).
2. Отрывки из водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».

6 семестр, 3 курс:

На дифференцированном зачёте в 6 семестре студенты должны показать спектакль по вокально-драматургическому произведению.

Примерная программа:

Показ водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».

7 семестр, 4 курс:

На контрольном уроке в 7 семестре студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Концертная программа «Вечер русского романса 19 века».
2. Часть работы над отрывками из оперетт И.Штрауса.

8 семестр, 4 курс:

На дифференцированном зачёте в 8 семестре студенты должны показать спектакль или композицию по вокально-драматургическому произведению.

Примерная программа:

Показ отрывков из оперетт И.Штрауса.

Критерии оценки по МДК и УП «Сценическая подготовка»

Оценка «10» (отлично+)

Умение подробно анализировать вокально-драматургическое произведение, репертуар для концертной программы, делать собственные выводы.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) быть органичным;
- 4) активно использовать приобретенные элементы вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
- 5) умение грамотно импровизировать;
- 6) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие в предлагаемых обстоятельствах;
- 7) создавать музыкально-сценический образ в яркой и выразительной форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 8) «актерский кураж».

Оценка «9» (отлично)

Умение делать подробный анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) быть органичным;
- 4) использовать приобретенные элементы вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
- 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;

- б) создавать музыкально-сценический образ в яркой и выразительной форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 7) «актерский кураж».

Оценка «8» (отлично-)

Умение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) быть достаточно органичным;
- 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
- 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- б) создавать музыкально-сценический образ, воплощенный в форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 7) «актерский кураж».

Оценка «7» (хорошо+)

Умение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) недостаточная органика в исполнении роли;
- 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники;
- 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;

- б) создавать музыкально-сценический образ, воплощенный в форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «б» (хорошо)

Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен с небольшими погрешностями.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) небольшие погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) недостаточно органики в исполнении роли;
- 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники;
- 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- б) создание музыкально-сценического образа, воплощенного в форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «5» (хорошо-)

Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен с погрешностями.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) небольшие погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) недостаточно органики в исполнении роли;
- 4) ограниченное использование элементов вокальной и актерской техники;

- 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- 6) создание музыкально-сценического образа, воплощенного в форме «жизнь человеческого духа роли»;
- 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «4» (удовлетворительно+)

Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен со значительными погрешностями.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) ограниченное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) существенный недостаток органики в процессе исполнения роли;
- 4) очень ограниченное использование элементов вокальной и актерской техники;
- 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- 6) создание неяркого и невыразительного музыкально-сценического образа;
- 7) «актерский зажим».

Оценка «3» (удовлетворительно)

Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен очень слабо.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) значительные погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) очень ограниченное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) практически полное отсутствие органики;

- 4) очень слабое владение вокальной и актерской техникой;
- 5) неумение: отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- 6) не разработан, не до конца создан музыкально-сценический образ;
- 7) «актерский зажим».

Оценка «2» (удовлетворительно-)

Неумение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.

В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) неумение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) неумение применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) отсутствие органики;
- 4) очень слабое владение вокальной и актерской техникой;
- 5) неумение: отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- 6) лишь намек на создание музыкально-сценического образа;
- 7) очень сильный «актерский зажим».

Оценка «1» (неудовлетворительно)

Критерии не соответствуют оценкам «2» - «10».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79430>. — Загл. с экрана.
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46009>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / – Москва: ВТО. 1978.
3. Астафьев Б. Об опере: Избранные статьи. – М.: Музыка, 1976.
4. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
- 10.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
- 11.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
- 12.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
- 13.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
- 14.Музыка – театр – дети. Н.Сац и её творческая деятельность: Сборник / Ред.- сост. В.И.Викторов. – М.: Сов.композитор, 1977.
- 15.Музыкальный театр: события, проблемы / Ред.- сост. М.Сабина. – М.: Музыка. 1990.
- 16.Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.

- 17.Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
- 18.Сац Н. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1985.
- 19.Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
- 20.Соснова М.Л. Искусство актёра. – М, 2008.
- 21.Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.
- 22.Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / Сост.Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М.: Музыка, 1983.
- 23.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
- 24.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
- 25.Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- 26.Тарасов Л.В. Волшебство оперы: Очерки. – Л.: Детская литература, 1979.
- 27.Толщин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
- 28.Толщин А.В., Богатырёв Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
- 29.Чехов М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.
- 30.Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1989.