

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Кузьмина Ольга Георгиевна

«Дирижирование»

учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от 1 сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Л.И. Попова

Рецензент:

Суровцева Н.В. – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство».

Кузьмина О.Г. Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Кузьмина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 33 с.

Междисциплинарный курс «Дирижирование» по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Данный курс предусматривает дать обучающимся теоретические основы и развить практические навыки дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей организаций дополнительного образования (детских школ искусств по видам искусств).

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования, реализующим программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© О.Г. Кузьмина, 2018

Оглавление	
Введение	4
Содержание учебного пособия.....	9
Тема 1. Дирижерский аппарат	9
Тема 2. Тактирование	9
Тема 3. Ауфтакт.....	10
Тема 4. Дирижирование в размерах 2/4.....	11
Тема 5. Дирижирование в размере 3/4.....	12
Тема 6. Дирижирование в размерах 4/4.....	13
Тема 7. Музыкальная терминология.....	14
Тема 8. Выразительность исполнения программы.....	15
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	16
Формы контроля	17
Примерный репертуар для изучения	21
Методическое и информационное обеспечение	22
Приложения.....	23
Приложение 1	23
Приложение 2	29
Приложение 3	30
Приложение 4	31
Приложение 5	32
Приложение 6	33

Введение

Как в современных условиях построить учебный процесс так, чтобы со студенческой скамьи привить молодежи любовь к своему делу, воспитать специалиста-вокалиста, который был бы развит духовно, интеллектуально, эмоционально? Вокалист - это, прежде всего, личность, он должен уметь понимать и правильно истолковывать идейно-художественное содержание произведений во всех тонкостях.

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Дирижирование» по специальности «Вокальное искусство» занимает важное место и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Навыки и умения, которые может приобрести обучающийся при изучении специальных дисциплин, должны обеспечить ему хорошие результаты в практической деятельности, как педагогической, так и исполнительской. Усвоение объема знаний и навыков по курсу «Дирижирование» во многом обеспечивается междисциплинарными связями.

Дать обучающимся разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, одновременно работая над расширением творческого потенциала и кругозора в музыкальном, поэтическом и исполнительском направлении - такова задача МДК «Дирижирование». Выполнение этих задач может быть обеспечено при условии тесной взаимосвязи уроков по специальности, сольфеджио, музыкальной литературы, гармонии, анализа музыкальных произведений и др.

Курс «Дирижирование» изучается на III курсе, форма занятий - индивидуальная.

Методически правильно составленный план индивидуальной работы с обучающимися, т.е. план, в котором материал спланирован с учетом учебных, воспитательных, образовательных и развивающих задач, делает успешным весь учебно-воспитательный процесс в курсе «Дирижирования».

В конце данного пособия представлен музыкальный и педагогический глоссарий, который дает определения основным понятиям курса «Дирижирование».

Цель пособия:

Организация самостоятельной работы студентов при освоении знаний, умений и навыков по технике дирижирования ансамблем или хором.

Цель курса:

Сформировать у будущих специалистов способность самостоятельно осваивать ансамблевый и хоровой репертуар для дальнейшей

профессиональной деятельности в качестве преподавателя, солиста, ансамблиста.

Задачи курса:

- Знакомство обучающихся с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством зарубежных, русских композиторов, с лучшими образцами народно-песенного творчества.
- Получение студентами знаний и навыков по технике дирижирования хором, а также пение хоровых партий.
- Формирование у обучающихся художественного вкуса и аналитического мышления.
- Овладение студентами комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность.
- Умение будущих специалистов профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте.

Требования к уровню освоения курса.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

С целью овладения соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО 1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ПО 2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ПО 3 чтения многострочных хоровых партитур;
- ПО 4 ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО 5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

уметь (У):

- У 1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У 4 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 5 пользоваться специальной литературой;
- У 7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- У 8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- У 9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У 10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

знать (З):

- З 5 профессиональную терминологию;
- З 6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- З 7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- З 8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- З 9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).

Учебно-методическое пособие МДК «Дирижирование» может быть использовано при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	30	6
Аудиторные занятия	20	6
Лекционные занятия		
Практические занятия	10	6
Самостоятельная работа	10	6
Вид текущего контроля	-	-
Вид промежуточной аттестации	-	-
Вид итогового контроля	Экзамен	6

Тематический план

№	Содержание (тематика) занятий	Общая нагрузка	Аудиторная нагрузка	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Дирижерский аппарат	3	2	1	1	1
2	Тактирование	3	2	1	1	1
3	Ауфтакт	3	2	1	1	1
4	Дирижирование в размерах 2/4	5	4	2	2	2
5	Дирижирование в размерах 3/4	5	4	2	2	1
6	Дирижирование в размерах 4/4	4	2	1	1	2
7	Музыкальная терминология	3	2	1	1	1
8	Выразительность исполнения программы	4	2	1	1	1
	Итого	30	20			10

Содержание учебного пособия

Тема 1. Дирижерский аппарат

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

У 4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

ПО 4 ведения учебно-репетиционной работы;

З 8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Технические средства дирижирования и их значение для дирижера. Кисть руки и ее значение в дирижировании, как самой пластичной и выразительной.

Практические занятия

- 1) Выполнение упражнений на ясность, ритмичность, выразительность, лаконичность и точность жестов.
- 2) Исполнение упражнений на ощущение свободы дирижерского аппарата, уделяя особое внимание работе и движению кисти.

Самостоятельная работа:

- 1) Закрепление упражнений на ясность, лаконичность точность жестов.

Дополнительная литература:

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

Рекомендуемая литература:

2. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.

Тема 2. Тактирование

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПО 1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

У 7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

З 9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).

Тактирование - это структура движения доли в тактах. «Точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень ее остроты при средних динамических и темповых показателях. Виды дприжерских точек.

Практические занятия

- 1) Занятие упражнениями тактирования долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых, штриховых и других показателях.
- 2) Моменты внимания, дыхания, вступления.

Самостоятельная работа:

- 1) Закрепление дирижерских навыков, полученных на уроке: момент внимания, дыхания, вступления, стоп.
- 2) Определить вид «точек» в разных штрихах.

Дополнительная литература:

1. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
2. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

Тема 3. Ауфтакт

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПО 4 ведения учебно-репетиционной работы;

У 8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

З 5 профессиональную терминологию.

Определение ауфтакта. Способы применения ауфтакта в дирижировании. Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.

Практические занятия

- 1) Найти точное определение «ауфтакта. Исполнение ауфтакта, как активного дирижерского жеста.
- 2) Изучение приема подготовки вступления и окончания, внимания и дыхания, перехода от одного предложения к другому, от фразы к фразе.

Самостоятельная работа:

- 1) Выписать определение «Ауфтакт». Определить приемы использования разных видов ауфтакта на примере партитур по дирижированию.

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

Рекомендуемая литература:

1. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

Тема 4. Дирижирование в размерах 2/4

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПО 5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

У 9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

З 5 профессиональную терминологию.

Понятие «двухдольная схема». Какие размеры могут дирижироваться по данной схеме. Выбор произведений в размере 2/4.

Практические занятия

- 1) Занятие упражнениями для изучения « двухдольной схемы».
- 2) Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования.
- 3) Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.

Самостоятельная работа:

- 1) Разбор игры партитуры по двухдольной схеме с пением голосов и их тактированием.

Пример двудольной схемы дирижирования Приложение 2.

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.

Рекомендуемая литература:

1. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

Тема 5. Дирижирование в размере 3/4

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПО 4 ведения учебно-репетиционной работы;

У 10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

З 6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.

Понятие «трехдольная схема», особые темповые условия для дирижирования по трехдольной схеме. Какие размеры могут дирижироваться по данной схеме. Выбор произведения в размере 3/4.

Практические занятия

- 1) Занятие упражнениями для изучения «трехдольной схемы».
- 2) Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.

Самостоятельная работа:

- 1) Игра партитуры, выбранной для исполнения на уроке. Пение голосов с тактированием.

Пример трехдольной схемы дирижирования Приложение 3.

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.

Рекомендуемая литература:

1. Реко Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.

Тема 6. Дирижирование в размерах 4/4

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПО 2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

У 7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

З 8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Определение - «четырёхдольная схема», простые и сложные размеры. Какие размеры могут дирижироваться по данной схеме. Выбор произведения в размере 4/4.

Практические занятия

- 1) Закрепление теоретических знаний и практических навыков.
- 2) Подробный разбор произведения, выбранного для дирижирования.

Самостоятельная работа:

- 1) Игра партитуры, выбранной для исполнения на уроке. Пение голосов с тактированием.

Пример четырёхдольной схемы дирижирования Приложение 4.

Дополнительная литература:

1. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
2. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000.

Рекомендуемая литература:

1. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.

Тема 7. Музыкальная терминология

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПО 3 чтения многострочных хоровых партитур;

У 1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 5 пользоваться специальной литературой;

З 5 профессиональную терминологию.

Точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы. Терминология основных степеней громкости звука: устойчивое *piano* и *forte*, медлительные нарастания и убывания звучности.

Практические занятия

- 1) Работа со справочниками по терминологии. Правильное произношение всех терминов.

Самостоятельная работа:

Навык работы с вокальными словарями.

Музыкальные термины Приложение 1.

Дополнительная литература:

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

Рекомендуемая литература:

1. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.

Тема 8. Выразительность исполнения программы

Данная тема способствует формированию:

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПО 6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

У 11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

З 7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

Художественное исполнение программы. Использование средств художественной выразительности в дирижерской технике.

Практические занятия

Раскрытие идейно-художественного содержания исполняемых произведений.

Самостоятельная работа:

Работа над подробным определением средств художественной выразительности исполняемых произведений.

Дополнительная литература:

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

Рекомендуемая литература:

1. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Объём самостоятельной работы студента по МДК «Дирижирование» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- Систематизации и закрепления теоретических знаний;
- Совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- Развития познавательных способностей и активности студентов;
- Формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке.
- Умение самостоятельно провести анализ изучаемого произведения.
- Правильное использование справочной и специальной литературы.
- Чтение и конспектирование нужной для урока информации.

Подготовка к уроку требует творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. Занятия и самостоятельная работа имеют четкую практическую направленность.

Формы контроля

III курс, 6 семестр

Результатом проделанной работы является **экзамен**.

Студенты должны продирижировать наизусть два произведения: одно а саррелла и другое с сопровождением, проиграть эти произведения и представить полный анализ по плану.

Знать; основные позиции дирижерского аппарата, значение хорового пения в музыкальной культуре, понятие ауфтакта, точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения; нюансы и их значение, терминологию основных степеней громкости, применение в дирижировании двухдольной, трехдольной и четырехдольной схем.

Уметь; дирижировать и играть наизусть два произведения, петь хоровые партии в а саррелла, отвечать на вопросы по исполняемой программе, сделать письменный анализ исполняемых произведений.

Примерные программы для исполнения на экзамене:

1 вариант:

1. р.н.п., обр. А.Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
2. Ц.Кюи «Осень».

2 вариант:

1. Япон.н.п., обр. В.Соколова «Сакура».
2. А.Рубинштейн «Горные вершины».

3 вариант:

1. Р.н.п., обр. М.Анцева «Лен зеленой»
2. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

Критерии оценки:

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

- глубоко и прочно усвоен программный материал;
- сделан правильный и подробный анализ произведений;
- свободное владение техникой дирижирования;
- яркая выразительность и артистичность исполнения;
- правильное применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

- глубоко и прочно усвоен программный материал;
- сделан правильный и подробный анализ произведений;
- свободное владение техникой дирижирования;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- применение теоретических знаний;

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

- прочно усвоен программный материал;
- сделан анализ произведений, имеется одна негрубая ошибка;
- достаточно свободное владение техникой дирижирования;
- безусловное понимание предмета;
- убедительная выразительность и артистичность исполнения.

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

- знание программного материала
- владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (1-3) количество ошибок в игре и дирижировании;
- есть нарушения в чувстве стиля композитора и его эпохи;
- достаточная уверенность в исполнении.
- сделан анализ произведений, имеется 2-3 негрубых ошибки;

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

- грамотное знание материала по программе;

- владение техникой дирижирования, но допущено незначительное (2-4) количество ошибок в игре и дирижировании;
- правильное применение теоретических знаний;
- достаточная уверенность в исполнении, но неточно выдержан стиль композитора;
- сделан анализ произведений, имеется одна грубая ошибка;

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

- недостаточно выполнены требования по программе;
- владение техникой дирижирования, но допущено некоторое количество существенных ошибок в игре и дирижировании;
- нарушение стиля композитора и его эпохи;
- сделан анализ произведений, имеются 2-3 грубые ошибки;
- недостаточная уверенность в исполнении;

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

- выполнены требования по программе;
- сделано значительное количество ошибок в игре и дирижировании;
- не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- сделан анализ произведений, имеется несколько(4-5) грубых ошибок;
- недостатки в понимании стиля музыки;
- недостаточная уверенность при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

- недостаточно выполнены требования по программе;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного материала;
- сделано большое количество ошибок в игре и дирижировании;
- мало убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки;
- сделан слабый анализ произведений, имеется много ошибок;

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

- не выполнены требования по программе;

- сделано очень большое количество ошибок в игре и дирижировании;
- весьма не убедительна музыкально-художественная трактовка произведения;
- сделан плохой анализ произведений, имеется очень много ошибок;
- большие недостатки в стилевом воплощении музыки;
- отсутствие артистичности при исполнении программы;

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

- не выполнены требования по программе;
- сделано огромное количество ошибок в игре и дирижировании;
- отсутствует понятие о музыкально-художественной трактовке произведения;
- полное отсутствие понимания стиля композитора;
- не выполнен анализ произведений;

Примерный репертуар для изучения

1. Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»
2. Балакирев М. «На севере диком»
3. Глюк К. «Праздник хора»
4. Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной»
5. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной»
6. Карельская н.п., обр. С.Синисало «Прилетел орел с востока»
7. Кюи Ц. «Задремали волны»
8. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
9. Моцарт В. «Песня дружбы»
10. Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
11. Парцхаладзе М. «Храбрецы»
12. Р.н.п., обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
13. Р.н.п., обр. А.Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
14. Р.н.п., обр. Н.Триодина «Ах, ты степь широкая»
15. Рубинштейн А. «Горные вершины»
16. Свиридов Г. «Звенигород»
17. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
18. Шуман Р. «Привет весне»
19. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
20. Японская н.п., обр. В.Соколова «Сакура».

Методическое и информационное обеспечение

Дополнительная литература:

1. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
2. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
3. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
4. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.

Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
3. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
4. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.

Базы данных информационно-справочных и поисковых систем:

1. Нотная и учебная литература [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.Metodposobiya.ucor.ru>
2. Хоровой концерт [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.Classon.ru>
3. Хоровой портал [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://hor.by.ru>
4. Я-дирижер [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.Idiri.ru>

Приложения

Приложение 1

Глоссарий музыкальный

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе)- музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((фортe) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо фортe) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд - последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связанное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Мотив— наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота- графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец)- графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза - знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер—количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

Регистр — определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Педагогический глоссарий

Амбиция — обостренное самолюбие, самоуверенность, надменность, пренебрежительное отношение к др. людям, недооценка их способностей и возможностей. А. затрудняет общение человека в коллективе, семье.

Аттестация учебного заведения — установление соответствия содержания, уровня и качества подготовки выпускников образовательного учреждения требованиям государственных образовательных стандартов.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Власть в педагогической деятельности — право и возможность педагога осуществлять свою волю через деятельность др. людей, оказывая влияние на их поведение. В последние годы проводятся исследования, которые подтверждают, что многие люди идут в педагогику из желания удовлетворить свою потребность во власти, причем у большинства эта потребность носит просоциальную направленность — принести пользу др. людям.

Внутренняя среда ребенка — совокупность особенностей высшей нервной деятельности, свойств характера, жизненного опыта, нравственного сознания, комплексов, проявляющаяся в типичных для ребенка психических состояниях, реакциях и отношениях к действительности. С В. с. р., которая во многом определяет индивидуальность ребенка, педагогу необходимо постоянно согласовывать все воспитательные воздействия.

Воздействие педагогическое — влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход в воспитании — учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, соц.), а также соц.-психол. особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Воля — способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия. В педагогическом процессе формирование воли воспитанников занимает большое место, т. к. без сформированных волевых качеств (целеустремленности, дисциплинированности, организованности, настойчивости, выдержки, самообладания, решительности и др.) воспитаннику трудно реализовать свои потенциальные возможности в полном объеме.

Воображение (фантазия) — психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. В. выражается в мысленном построении программы поведения, когда неясен путь решения возникшей проблемной ситуации. Учитель осуществляет формирование В. учащихся на всех уроках и во внеурочной деятельности. От богатства и развитости В. самого учителя во многом зависит характер его педагогической деятельности, взаимоотношения с воспитанниками, родителями, коллегами и др. людьми.

Воспитание художественное — формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей.

Воспитание эстетическое — целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Воспитанность — уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств. Разлад, конфликт между тем, что человек знает, как он думает и как реально поступает, может приводить к кризису личности. В. — сегодняшний

уровень развития личности в отличие от воспитуемости — потенциального уровня личности, зоны ее ближайшего развития.

Всестороннее развитие личности — 1) целостное и полноценное развитие всех сущностных сил человека, его способностей и дарований; 2) гуманистический идеал воспитания, сложившийся в эпоху Возрождения в русле культурного движения гуманизма. Идея В. р. л. получила различные интерпретации в позднейших философских и пед. системах в зависимости от особенностей историко-культурной ситуации.

Вундеркинд — ребенок, обладающий гиперспособностями.

Глоссарий — словарь к к.-л. тексту, преимущественно древнему, объясняющий малоизвестные или устаревшие слова. В настоящее время значение этого понятия расширяется. В педагогике часто стали говорить о Г. отдельного учебного предмета или всего образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт — 1) основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования. Включает в себя федеральный и национально-региональный компоненты; 2) основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету. Составляется для каждого этапа образования. Стандартом определяются цели и задачи предметного образования, представления, умения и навыки, которыми предстоит овладеть учащимся, технология проверки результатов образования; 3) федеральные компоненты Г. о. с. определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — совокупность акустических элементов речи (мелодика, ритм, темп, интенсивность, акцентный строй, тембр и др.), фонетически организующих речь и являющихся средством выражения различных, в том числе синтаксических, значений экспрессивной, эмоциональной окраски. По данным психол. исследований, И. речи содержит в себе информацию не меньшего объема, чем ее смысловое содержание. Является важнейшим элементом коммуникативной культуры учителя.

Календарно-тематический план — план, который составляется по одной из учебных дисциплин (учебному предмету) и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, определение типа урока, межпредметные связи, методическое обеспечение. Работа по календарному плану гарантирует выполнение программ, предохраняет учащихся от перегрузок.

Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, развитие, почитание) — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими

материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению и т. д.

Лицензирование образовательного учреждения — процедура проведения экспертизы и принятия решения о выдаче (или отказе в выдаче) образовательному учреждению лицензии на осуществление образовательной деятельности в соответствии с поданным заявлением. Проводится государственными органами управления образованием или органами местного самоуправления с целью проведения государственной политики в области образования и регулирования условий осуществления образовательного процесса, а также защиты прав граждан на получение образования, создания правовых гарантий для свободного функционирования и развития образовательных учреждений различных организационно-правовых форм

Навык — действие, доведенное до автоматизма; формируется путем многократного повторения. В процессе обучения необходимо вырабатывать навыки, особенно общеучебные, межпредметного значения: письменной и устной речи, решения задач, счета, измерений и т. п.

Образовательные программы — документы, определяющие содержание образования определенного уровня и направленности, включающие общеобразовательные (основные и дополнительные) и профессиональные (основные и дополнительные) программы.

Одаренные дети — дети, обнаруживающие общую или специальную одаренность (к музыке, рисованию, технике и т.д.). Одаренность принято диагностировать по темпу умственного развития — степени опережения ребенком при прочих равных условиях своих ровесников (на этом основаны тесты умственной одаренности и коэффициент интеллектуальности IQ). Значение такого показателя не следует преувеличивать, поскольку первостепенное значение имеет творческая сторона ума. Раньше других можно обнаружить художественную одаренность детей (в области музыки, затем — в рисовании). В области науки быстрее всего проявляется одаренность к математике. Детей с необычайно ранним умственным развитием или с особенно яркими, чрезвычайными достижениями в к.-л. деятельности называют вундеркиндами.

Структура урока — совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение основных характеристик при различных вариантах сочетания. К этим элементам относятся: организация начала урока, постановка цели и задач урока, объяснение, закрепление, повторение, домашнее задание, подведение итогов урока. Тип урока определяется наличием и последовательностью структурных частей.

Приложение 2

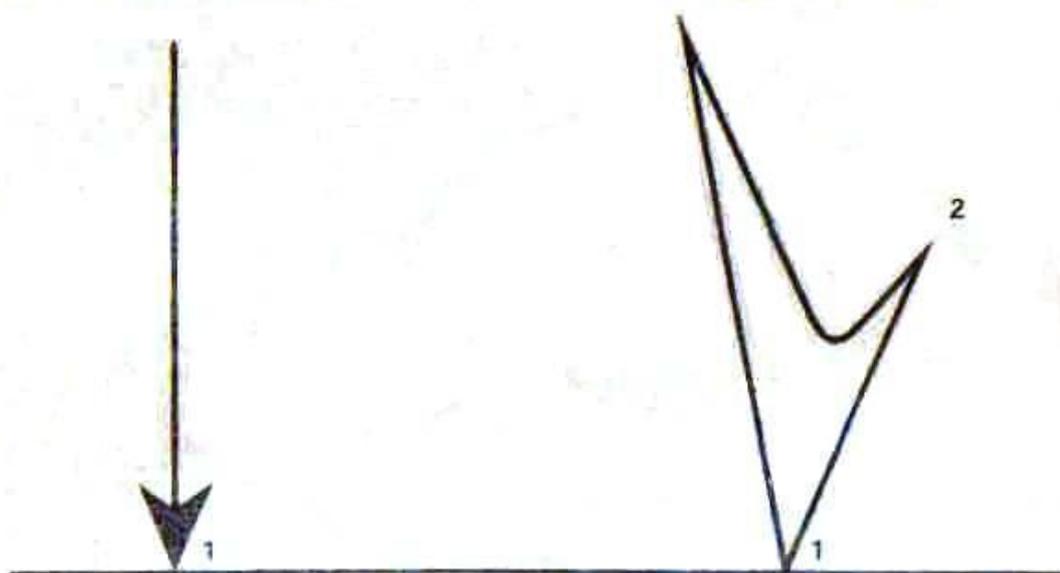
Термины, обозначающие характер исполнения

Agitato	Аджитато	Возбуждённо
Alla marcia	Ала марча	В духе марша
Amoroso	Аморозо	Любовно, нежно
Animato	Анимато	Воодушевлённо
Appassionato	Аппассионато	Страстно
Brillante	Бриллиантэ	Блестяще, с блеском
Burlesco	Бурлеско	Шутливо
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Capriccioso	Капричозо	Капризно
Come sopra	Комэ сопра	Как выше
Con affetto	Кон аффетто	С чувством, страстно
Con amore	Кон аморэ	С любовью
Con brio	Кон брио	С жаром, пламенно
Con dolore	Кон долорэ	С грустью, скорбно
Con espressione	Кон эспрессионэ	С чувством
Con forza	Кон форца	С силой
Con fuoco	Кон фуоко	С жаром, «огненно»
Con grazia	Кон грация	Грациозно
Con moto	Кон мотто	Оживлённо
Con sentimento	Кон сэнтимэнтто	С чувством
Commodo	Коммодо	Спокойно, удобно
Deciso	Дэчизо	Решительно, смело
Dolce	Дольче	«сладостно», нежно
Dolente	Долентэ	Жалобно, печально
Doloroso	Долорозо	Грустно
Eroico	Эроико	Героически
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Fantastico	Фантастико	Волшебно, причудливо
Feroce	Фэроче	Дико, неистово
Festivamente	Фестивамэнте	Празднично
Festivo	Фестиво	Торжественно
Funebre	Фунэбрэ	Мрачно, траурно
Furioso	Фуриозо	Свирепо, неистово
Giocoso	Джакозо	Радостно, весело
Giusto	Джюсто	Точно

Приложение 3

ОДНОДОЛЬНАЯ СХЕМА

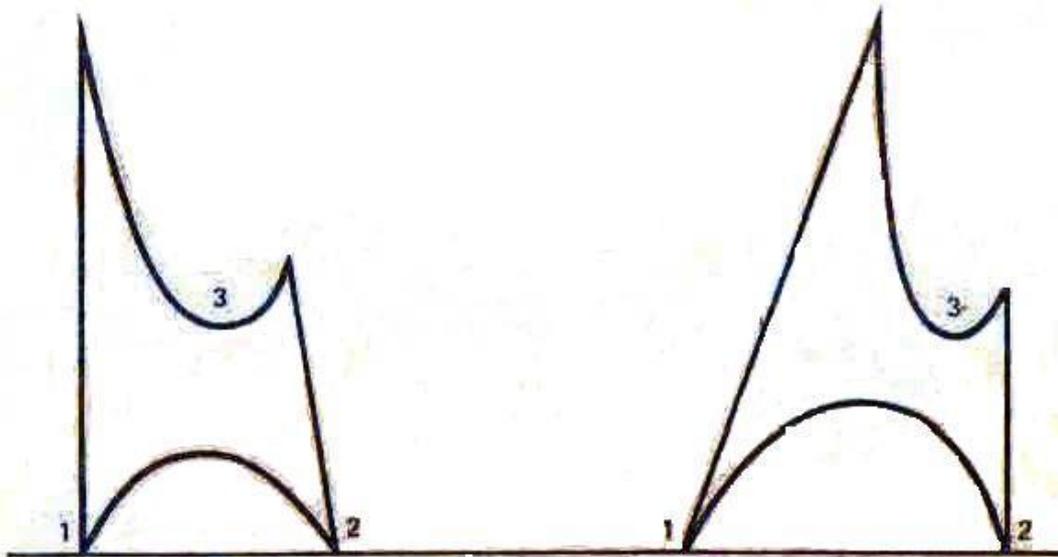
ДВУХДОЛЬНАЯ СХЕМА



В размере $\frac{2}{2}$ на каждое движение будет приходиться нота половинная — ♩ . В размере $\frac{2}{4}$ на каждое движение будет приходиться нота четвертная — ♪ . В размере $\frac{2}{8}$ на каждое движение будет приходиться нота восьмая — ♫ и т. д.

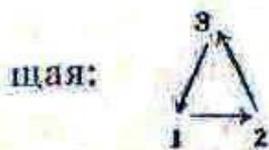
Приложение 4

ТРЕХДОЛЬНАЯ СХЕМА



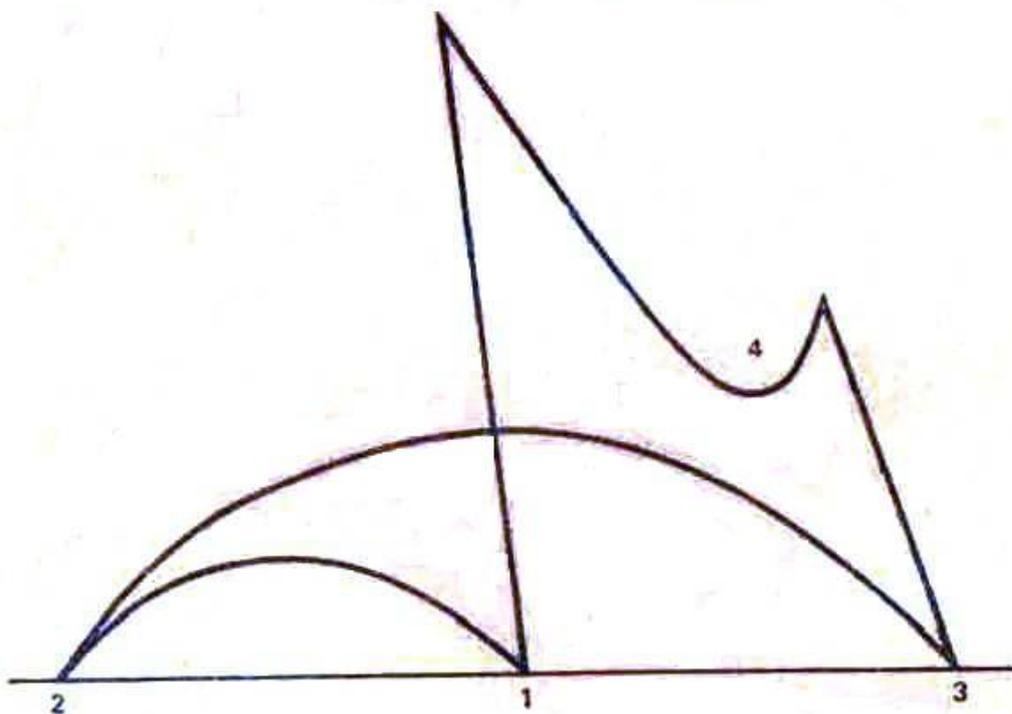
В размере $\frac{3}{2}$ на каждое движение будет приходиться нота половинная — ♪ . В размере $\frac{3}{4}$ на каждое движение будет приходиться нота четвертная — ♪ . В размере $\frac{3}{8}$ на каждое движение будет приходиться нота восьмая — ♪ и т. д.

Дирижерская схема трехдольного размера следующая:



Приложение 5

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНАЯ СХЕМА



Приложение 6

