

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Л.И.Попова**

**Сольное камерное и оперное исполнительство**

учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения по  
специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от 1 сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.И. Попова

Рецензенты:

Иванова И.Ю. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады».

**Попова Л.И.**

**Сольное камерное и оперное исполнительство [Текст]:** учебно-методическое пособие / Л.И.Попова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 71 с.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с программой курса Сольное камерное и оперное исполнительство. В пособии рассматриваются основы и этапы освоения техники искусства академического пения. Материал пособия имеет практическую направленность, т.к. кроме теоретического материала включает в себя цикл упражнений по постановке голоса, рекомендации к освоению вокализов, арий, романсов и народных песен. Приведенный в пособии материал позволит освоить область профессиональной деятельности выпускников, окажет помощь в оценке качества знаний студентов по данному курсу.

Пособие рекомендуется студентам по специальности «Вокальное искусство» с индивидуальной формой обучения.

©Л.И.Попова, 2018.

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Требования к уровню освоения содержания курса.....</b>	<b>6</b>
<b>Результаты освоения МДК «Сольное камерное и оперное исполнительство» (ПК и ОК).....</b>	<b>7</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 1. Начальный период обучения. Основы вокальной культуры. ..</b>	<b>13</b>
Тема 1.1. Правила «певческой установки».....	13
Тема 1.2. Формирование и развитие академической манеры звукообразования .....	13
Тема 1.3. Приемы диафрагмального дыхания (работа межреберной мускулатуры, грудной клетки) .....	13
<b>Раздел 2. Значение «голосовой гимнастики» (пение упражнений и гамм) в развитии вокальных навыков.....</b>	<b>16</b>
Тема 2.1. Освоение комплекса певческих рефлексов .....	16
Тема 2.2. Головной, грудной и смешанный (микст) регистры.....	16
Тема 2.3. Работа над различными видами техники.....	16
<b>Раздел 3. Технические навыки в работе над голосом с усложнением задач .....</b>	<b>19</b>
Тема 3.1. Работа над различными видами вокализации .....	19
Тема 3.2. Мышечная работа голосового аппарата, понятие «вокального слуха» .....	19
Тема 3.3. Мелизматическая техника .....	19
<b>Раздел 4. Работа над вокализами, как промежуточной ступенью между работой над упражнениями и работой над произведениями с текстом... </b>	<b>22</b>
Тема 4.1. Исполнение музыкальных сочинений без слов.....	22
Тема 4.2. Исполнение вокализов с названием нот (сольфеджирование) .....	22
Тема 4.3. Исполнение вокализа – исполнение музыкального произведения. ....	22
<b>Раздел 5. Работа над старинными ариями и произведениями (ариями) русских, зарубежных и современных композиторов. ....</b>	<b>24</b>
Тема 5.1. Основные принципы (каноны) в работе над старинными ариями	24

Тема 5.2.Исполнение произведений с нахождением верного звукового образа.....	24
Тема 5.3.Работа над ариями, как более сложный этап развития певца.....	24
<b>Раздел 6. Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики).</b> .....	<b>26</b>
Тема 6.1.Художественный образ, как основа замысла автора .....	26
Тема 6.2.Значение впеваания произведений.....	26
<b>Раздел 7.Народные песни стран мира.</b> .....	<b>29</b>
Тема 7.1.Форма и стилевые особенности народных песен .....	29
Тема 7.2.Воображение, способность к ассоциации .....	29
Тема 7.3.Средства художественной выразительности.....	29
<b>Раздел 8. Подготовка певцов к концертным и конкурсным выступлениям.</b> .....	<b>31</b>
Тема 8.1.Проявление практического опыта во время выступлений на сценических площадках .....	31
Тема 8.2.Необходимые качества певца, соответствующие его профессиональной деятельности.....	31
<b>Основной репертуарный список произведений для всех типов голосов.</b>	<b>33</b>
<b>Формы контроля</b> .....	<b>52</b>
<b>Критерии оценки по всем формам контроля</b> .....	<b>59</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение</b> .....	<b>62</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>64</b>
Приложение № 1 .....	64
Приложение № 2 .....	66
Приложение № 3 .....	70

## Введение

Учебно-методическое пособие по МДК 01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительство» разработано в соответствии с рабочей программой профессионального модуля, которая является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Пособие является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения материала содержания курса «Сольное камерное и оперное исполнительство».

Пособие состоит из восьми разделов. В первых трёх подробно определена цикличность освоения студентами вокальной техники. Четвертый раздел посвящается работе над музыкальными сочинениями без слов (вокализациями), пятый – работе над ариями. В шестом и седьмом разделах разбираются возможности овладения студентами камерного репертуара и народных песен стран мира. В последнем разделе сделан акцент на подготовку молодых певцов к концертным и конкурсным выступлениям. Разделы состоят из тем, в которых подробно освещены цели и методы реализации профессиональных возможностей студента в его подготовке как специалиста в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках. Особое место отведено самостоятельной работе студента, как важной степени развития самоконтроля для закрепления полученных знаний и умений.

Пособие имеет практическую направленность, так как кроме теоретического материала включает в себя цикл рекомендованных упражнений к означенным разделам; рекомендации к освоению вокализов, арий, романсов и народных песен, которые включены в обязательную программу экзаменов, дифференцированных зачётов и государственных экзаменов. В конце каждого раздела приводится список рекомендованных произведений, авторов и сборников. Пособие разработано автором на основе собственного исполнительского и педагогического опыта.

## Требования к уровню освоения содержания курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

1. Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе хора и ансамбля;
3. Исполнения партий камерного и оперного репертуара;
4. Исполнения несложных произведений вокальной и хоровой литературы;

### **уметь:**

1. Обладать навыками чтения с листа, транспонирования произведений в любую тональность, владеть профессиональной терминологией;
2. Обладать активным сольным репертуаром, включающим произведения разных композиторов, эпох, стилей и жанров;
3. Использовать возможности голоса в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла;
4. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной деятельности;
5. Найти и передать идейно-смысловое содержание произведения;
6. Применять опыт публичных выступлений с сольными программами;
7. Самостоятельно работать над развитием голосового аппарата и репертуаром;
8. Адаптироваться к условиям работы в концертных аудиториях;
9. Обладать профессиональной подготовкой, предусматривающей развитие вокально-технических результатов в объеме, необходимом для дальнейшей работы, как специалиста;

### **знать:**

1. Музыкальную литературу и сольный репертуар различных жанров, особенно в области избранной профессии;
2. Вокально-технические возможности своего голосового аппарата;
3. Средства музыкальной выразительности при исполнении вокального произведения;
4. Особенности и специфику работы в качестве солиста, артиста хора и ансамбля;
5. Историю вокального исполнительства на примере выдающихся певцов, биографии композиторов, камерный репертуар, либретто опер и т.д.

## **Результаты освоения МДК «Сольное камерное и оперное исполнительство» (ПК и ОК)**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение студентом вида профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса «Сольное камерное и оперное исполнительство»:**

максимальной учебной нагрузки студента 858 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 572 часа;

самостоятельной работы студента 286 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры (с)</b>
Общая трудоемкость	858	
Аудиторные занятия	572	1-8
Самостоятельная работа	286	1-8
Курсовая работа (реферат)		
Вид текущего контроля	Академ.концерты	1-7 (по 2 академ.концерта в семестр)
Вид промежуточной аттестации	ДЗ	1
Вид итогового контроля	Экзамены	2,4,5,6
ГИА		8



## Тематический план

№	Разделы, темы	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля
		858	572	430	286	
		Часы по разделу				
1	<b>1 семестр Начальный период обучения</b>	99	64	45	35	—
		Часы по темам				
1.1	Правила певческой установки	32	21	15	11	
1.2	Формирование и развитие академической манеры звукообразования	32	21	15	11	
1.3	Приемы диафрагмального дыхания	35	22	15	13	
		Часы по разделу				
2	<b>2 семестр Значение «голосовой гимнастики» в развитии вокальных навыков</b>	116	80	65	36	—
		Часы по темам				
2.1	Освоение комплекса певческих рефлексов	37	25	20	12	
2.2	Головной, грудной и смешанный регистры	37	25	20	12	
2.3	Работа над					

	различными видами техники	42	30	25	12	
		Часы по разделу				
3	<b>3 семестр Технические навыки в работе над голосом с усложнением задач</b>	100	64	45	36	
		Часы по темам				
3.1	Работа над различными видами вокализации	33	21	15	12	—
3.2	Мышечная работа голосового аппарата, понятие «вокального слуха»	33	21	15	12	
3.3	Мелизматическая техника	34	22	15	12	
		Часы по разделу				
4	<b>4 семестр Работа над вокализами</b>	116	80	65	36	
		Часы по темам				
4.1	Исполнение музыкальных сочинений без слов	37	25	20	12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры (по 2 академ. концерта в семестр). ДЗ – 1, 3, 7 семестры. Экзамены – 2, 4, 5, 6 семестры.
4.2	Исполнение вокализов с названием нот	37	25	20	12	
4.3	Исполнение вокализа – исполнение музыкального произведения	42	30	25	12	

		Часы по разделу				
5	<b>5 семестр Работа над старинными ариями и ариями рус. , заруб. и совр. композиторов</b>	100	64	45	36	
		Часы по темам				
5.1	Основные принципы в работе над старинными ариями	32	21	15	11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры (по 2 академ. концерта в семестр). ДЗ – 1, 3, 7 семестры. Экзамены – 2, 4, 5, 6 семестры.
5.2	Исполнение произведения с нахождением верного звукового образа	32	21	15	11	
5.3	Работа над ариями, как более сложном этапе развития певца	36	22	15	14	
		Часы по разделу				
6	<b>6 семестр Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики)</b>	116	80	60	36	
		Часы по темам				
6.1	Художественный образ, как основа замысла автора	58	40	30	18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры (по 2 академ. концерта в семестр). ДЗ – 1, 3, 7 семестры. Экзамены – 2, 4, 5, 6
6.2	Значение впеваания произведений	58	40	30	18	

						семестры.
		Часы по разделу				
7	<b>7 семестр Народные песни стран мира</b>	100	64	45	36	
		Часы по темам				
7.1	Форма и стилевые особенности народных песен	32	21	15	11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры (по 2 академ. концерта в семестр). ДЗ – 1 семестр. Экзамены – 2, 4, 5, 6 семестры.
7.2	Воображение, способность к ассоциации	32	21	15	11	
7.3	Средства художественной выразительности	36	22	15	14	
		Часы по разделу				
8	<b>8 семестр Подготовка певцов к концертным и конкурсным выступлениям</b>	111	76	60	35	
		Часы по темам				
8.1	Проявление практического опыта во время выступлений на сценических площадках	56	38	30	18	8 семестр ГИА
8.2	Необходимые качества певца, соответствующие его профессиональной деятельности	55	38	30	17	

## **Раздел 1. Начальный период обучения. Основы вокальной культуры.**

### **Тема 1.1. Правила «певческой установки»**

**Цель** – подготовка певца к извлечению звука.

1. Правильная осанка (установка корпуса)
2. Освобождение гортани и нижней челюсти для естественной артикуляции
3. Вдох в правильной позиции: зевок, раскрытие голосовой щели, освобождение гортани, придыхательная атака звука
4. Работа над приобретением навыка получения вокального звука и резонанса

### **Тема 1.2. Формирование и развитие академической манеры звукообразования**

**Цель** – достижение ровного округлого звучания голоса в соединении с головным и грудным резонированием.

1. Объемное звучание голоса с ощущением «полузевка» для благородного оформления гласных
2. Настрой на высокую позицию с ощущением «высокого» лба
3. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса

### **Тема 1.3. Приемы диафрагмального дыхания (работа межреберной мускулатуры, грудной клетки)**

**Цель** – освоение правильного певческого дыхания без перегруженного вдоха и экономичным его расходом

1. Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы (работа межреберной мускулатуры, грудной клетки)  
«Сделать вдох. Ощутить как главная дыхательная мышца – диафрагма опускается и растягивает легкие вниз. Нижние ребра при этом раздвигаются в стороны. Верх грудной клетки должен оставаться почти неподвижным, плечи не поднимаются (ключичное дыхание отвергается!)».
2. Короткий вдох без усилий, задержка воздуха без головокружений, плавность выдоха без толчков
3. Освоение мягкой атаки звука, как исключение форсированного звучания
4. Развитие приема образования «длинного дыхания» с установкой задержки дыхания в соединении с вдыхательной установкой – подготовка освоения «парадоксального дыхания» оперного певца

## **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков, осваиваемых на уроках с педагогом:

- активизация самостоятельности и развитие творческой инициативы, как один из принципов развития обучающегося;
- способность усвоения учеником без постороннего контроля подобранного педагогом тренировочного материала;
- петь упражнения из слогов в умеренно-подвижном темпе на одном звуке;
- самостоятельно распеваться на коротких попевках со словами;
- делать рекомендованные дыхательные упражнения: вдох, задержка дыхания, плавный выдох с ощущением действий диафрагмы и грудной клетки и т.д.

*Рекомендуемые упражнения:* смотреть в приложении № 3

## **Критерии самоконтроля:**

- степень закрепления полученных на уроке знаний;
- осмысление и усвоение без постороннего контроля подобранного педагогом материала;
- развитие чувства самоконтроля (самореализации);
- освоение правильной корпусной установки, свободного положения гортани, естественной артикуляции;
- освоение зевковой позиции с ощущением «купола»;
- сознательное чистое интонирование звука.

## **Рекомендуемая литература:**

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения, принципы постановки голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. – М.: Музыка, 1976 .
3. Далецкий О.В. Обучение пению: Учебное пособие. – М.: МКРФ, МГУКИ, 1999. 2-е изд.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1963.
5. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977. 2-е изд.

7. Нежданова Антонина Васильевна: Материалы и исследования. – М.: ВТО, 1967.

## **Раздел 2. Значение «голосовой гимнастики» (пение упражнений и гамм) в развитии вокальных навыков**

### **Тема 2.1. Освоение комплекса певческих рефлексов**

**Цель** – подготовка голосового аппарата к полноценной работе, укрепление голосовых мышц и носкости голоса

1. Развитие чистого интонирования
2. Выработка навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и». Формирование гласных в единой манере исполнения
3. Значение согласных и четкой дикции в пении

### **Тема 2.2. Головной, грудной и смешанный (микст) регистры**

**Цель** – изучение и правильное использование резонаторных функций голосового аппарата певца, устранение проблем с переходными звуками

1. Работа над формированием головного резонирования (чувство «вокальной маски») и высокой позиции
2. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра и опоры звука
3. Соединение регистров – обогащение тембровых и динамических возможностей певца
4. Работа над исполнением в упражнениях и произведениях низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» (груди) для улучшения тембра голоса

### **Тема 2.3. Работа над различными видами техники**

**Цель** – совершенствование работы голосового аппарата и мастерства певца

1. Упражнения на legato, staccato, скачки (интервалы)
2. Освоение работы над цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении

### **Самостоятельная работа:**

Закрепление навыков, получаемых на уроках по специальности:

- усвоение приемов чистого интонирования, формирования гласных в единой манере, соединения головного и грудного резонаторов;
- пение упражнений на различные гласные с достижением их ровного звучания и ощущением высокой позиции;



- изучение литературы о классификации голосов, сглаживании регистров;
- пение несложных упражнений на активизацию артикуляции и звучания, на освобождение мышц голосового аппарата (петь недолго и небольшое количество упражнений, которые твердо усвоены на уроке с педагогом); организация опоры звука и дыхания, а также четкой дикции.

### **Критерии самоконтроля:**

- степень закрепления знаний, полученных на уроке;
- рациональное применение изученного материала;
- освоение на доступном диапазоне приемов головного резонирования, ровного звуковедения;
- освоение опоры звука и переходных нот;
- мера ясно обозначенного осмысления самостоятельной работы студента по данному разделу.

*Рекомендуемые упражнения:* см. приложение № 3 (№№ 30-41; №№ 42-56; №№ 57-70; №№ 71-74).

Назначение приводимых упражнений:

- формировать гласные в единой высокой позиции;
- следить за правильным вдохом с ощущением внутренней улыбки;
- все упражнения исполнять на проточном дыхании, нигде его не толкая;
- меняя гласные, следить, чтобы они звучали близко, направляясь к корням верхних зубов, но с ощущением высокой позиции;
- ощущать дыхание и опору в одной позиции;
- следить за чистым интонированием;
- исполняя упражнения, следить, чтобы низкие звуки, звучали в высокой позиции, а высокие с ощущением опоры (груди) для улучшения тембра голоса;
- освоение legato, staccato, интервалов.

### **Рекомендуемая литература:**

1. ВаккаиН. Практический метод итальянского камерного пения, принципы постановки голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. 2-е изд.
2. Далецкий О.В. Пение: Из опыта педагога-вокалиста. – М.: ВНТИЦ, 2000

3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца (наглядное пособие). – М.: Музыка, 1964
4. Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М.: Искусство, 1962
5. Левина Е.А. Вокальные упражнения. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008
6. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977. 2-е изд.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.; Л.: Музыка, 1965
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. – Муз. Украина, 1989. 3-е изд.

## **Раздел 3. Технические навыки в работе над голосом с усложнением задач**

### **Тема 3.1. Работа над различными видами вокализации**

**Цель** – совершенствование вокальной техники для достижения профессионального мастерства.

1. Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре, с одновременным соблюдением звонкости и округленности звука.
2. Развитие певческой опоры с ощущением эластичного подскладочного давления воздуха, т.е. ощущением дыхательной базы под каждым звуком.
3. Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения и благородного стиля фразировки.
4. Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо», с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция).

### **Тема 3.2. Мышечная работа голосового аппарата, понятие «вокального слуха»**

**Цель** – развитие мышечной памяти до автоматизма, использование «вокального слуха» для совершенствования вокальной техники и качества звука.

1. Выработка кантилены, как основы академического пения;
2. Развитие подвижности, беглости голоса, как средства борьбы с форсировкой;
3. Работа над достижением красивого звучания тембра голоса в упражнениях и произведениях с помощью слухового контроля за работой мышц голосового аппарата.

### **Тема 3.3. Мелизматическая техника**

**Цель** – развитие гибкости и эластичности гортани.

1. Работа над техническими приемами в развитии женских голосов (форшлаг, мордент, группето, трель);
2. Освоение триолей, квартолей, квинтолей и т.д.
3. Исполнение гамм, арпеджио, пассажей для развития диапазона с использованием различных гласных;
4. Филировка звука, как один из видов техники, обязательный для всех типов голосов.

## **Самостоятельная работа**

Закрепление навыков в работе над совершенствованием голосового аппарата:

- работа над достижением красивого звучания голоса;
- развитие «вокального слуха», мышечной памяти; освоение мелизматической техники при исполнении упражнений и произведений;
- следить за благородной манерой исполнения;
- постепенного развития силы голоса;
- работать над внутренней и внешней артикуляцией;
- в упражнениях тренировать голос, используя мелизматику, а также филировку.

## **Критерии самоконтроля:**

- степень освоения красивого звучания голоса без напряжения;
- овладение свободной артикуляцией;
- развитие кантиленного пения;
- овладение филировкой звука.
- исполнять упражнения для развития «вокального зевка» с ощущением высокого нёба;
- выработка кантилены;
- упражнения на подвижность, беглость голоса;
- работа над форшлагом, мордентом, группетто;
- работа над триолями, квартолями, квинтолями;
- работа над филировкой звука;
- исполнение гамм, пассажей, арпеджио для развития диапазона.

*Рекомендуемые упражнения:* см. приложение № 3 (№№ 75-78; №№ 80-82; №№ 83-92; №№ 93-99; №№ 100-109; №№ 110-121; №№ 127-143).

## **Рекомендуемая литература:**

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1960.
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения, принципы постановки голоса. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, М., Краснодар, 2013. 2-е изд.
3. Глинка М. Вокально-педагогические сочинения. Полное собрание сочинений. Т1. – М.: Музгиз, 1963.

4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. – М.:
5. Донец-Тессейр М. Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов, г. I, II, III, IV. – Киев: Мистецтво, 1960-1963
6. Кифара, 1997.
7. Комарович Г.Л. Практические советы начинающему певцу. – М., Л.: Музыка, 1965
8. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. – М.: Музыка, 1964
9. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего и высокого голоса. – М.: Музгиз, 1956
10. Левина Е.А. Вокальные упражнения Учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных учреждений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
11. Маркези М. Двадцать этюдов стиля для сопрано. – М.: Музсектор, 1926
12. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М.: Музгиз, 1958

## **Раздел 4. Работа над вокализми, как промежуточной ступенью между работой над упражнениями и работой над произведениями с текстом.**

### **Тема 4.1. Исполнение музыкальных сочинений без слов**

**Цель** – выработка «инструментального пения» в работе над вокализми.

1. Исполнение вокализов с четким определением технических задач:
  - концентрация внимания на формирование чистого тона и ровного (без толчков дыхания) звуковедения;
  - применение навыков звукообразования и звуковедения, приобретенных на упражнениях;
  - овладение свободным, естественным звучанием голоса без портаменто и подъездов.

### **Тема 4.2. Исполнение вокализов с названием нот (сольфеджирование)**

**Цель** – подготовка певца к работе над произведениями.

1. Шлифовка навыков звукообразования с постепенным усложнением задач и с учетом возможностей певца.
2. Развитие чувства ритма, четкости дикции при сохранении опертого ровного звучания голоса.
3. Овладение музыкальной фразой, цезурой.
4. Подбор вокализа в удобной для исполнителя тональности, его транспонирование.

### **Тема 4.3. Исполнение вокализа – исполнение музыкального произведения.**

**Цель** – достижение выразительного исполнения чисто вокальными средствами.

1. Выполнение ремарок автора.
2. Развитие музыкального чувства, музыкальной фразы.
3. Развитие техники исполнения, использование различных динамических акцентов, овладение нюансами piano, forte, crescendo, diminuendo и т.д.

### **Самостоятельная работа:**

- усвоение вокальных и музыкальных задач;
- пение вокализов с достижением ровности звучания голоса, плавного распределения дыхания, чистоты интонации;
- исполнение вокализов, как сольфеджируя, так и на различные гласные;
- работать над вокализми в обозначенном автором темпе и нюансах;

- осваивать динамические акценты и филировку звука; самостоятельно выучить вокализы.

### **Критерии самоконтроля:**

- степень осмысления материала;
- развитие самоконтроля исполнения;
- выполнение самостоятельно поставленных задач;
- степень выполнения авторских рекомендаций;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Глинка М. Упражнения для совершенствования голоса, вокализы-сольфеджио для среднего голоса. – М.: ТОО Кифара, 1997
2. Далецкий О.В. Обучение пению: Учеб.пособие. – М.: МКРФ, МГУКИ, 1999. 2-е изд.
3. Донец-Тессейр М. Сборник упражнений для развития техники легких женских голосов, ч. I, II, III, IV. Киев. Мистецтво, 1960-1963
4. Зиринг В. Вокализы. – М.: Советский композитор, 1962
5. Иордан И. и Киркор Г. Десять вокализов для голоса с фортепиано. – М., Л.: Музгиз, 1951
6. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона с сопровождением. – М.: Музыка, 1964
7. Кос-Анатольский А. и Мельницкая М. Пять вокализов для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музгиз, 1954
8. Лютген В. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов для сопрано. – М.: Музгиз, 1936
9. Маркези М. 20 этюдов стиля для сопрано. – М.: Музсектор, 1926
10. Мирзоева М. Вокализы. В сборнике Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1964. Вып.2
11. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов для меццо-сопрано и сопрано в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000
12. Раков Н. Десять вокализов для сопрано. – М.: Музгиз, 1952
13. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / сост. Н. Бахуташвили. – Л.: Музыка, 1978
14. Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. – М.: Музгиз, 1950
15. Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. – М.: Музгиз, 1950

## **Раздел 5. Работа над старинными ариями и произведениями (ариями) русских, зарубежных и современных композиторов.**

### **Тема 5.1. Основные принципы (каноны) в работе над старинными ариями**

**Цель** – достижение единой однородной манеры звучания голоса.

1. Выравнивание гласных в округлой позиции на всем диапазоне голоса в озвучивании данного произведения.
2. Достижение чистоты интонации и гибкости голоса равному инструментальному типу.

### **Тема 5.2. Исполнение произведений с нахождением верного звукового образа**

**Цель** – достижение выразительности исполнения средствами музыки, заложенных в авторских сочинениях.

1. Передача чувств в благородной, спокойной форме.
2. Достижение уравновешенного эмоционального фона для преодоления вокально-технической стороны исполнения.
3. Выработка музыкальности, овладение средствами музыкально-художественной выразительности.
4. Использование тембральных особенностей голоса для раскрытия сущности произведения.

### **Тема 5.3. Работа над ариями, как более сложный этап развития певца**

**Цель** – освоение обширного и разнообразного репертуара, проявление музыкально-исполнительской культуры.

1. Создание «вокального образа» произведения через вокальную форму.
2. Раскрытие смыслового единства текста и музыки.
3. Использование тембральных особенностей голоса для раскрытия сущности произведения.

**Самостоятельная работа** по изучению произведения обучающимися:

- анализ проделанной работы с определением достоинств и недостатков;
- сознательное чистое интонирование партии;
- правильная работа над художественным текстом;
- умение работать над фразировкой, дыханием;
- учитывать значение пауз и вдохов;
- умение работать над стилем произведения;
- уметь самостоятельно анализировать произведение;
- определять музыкальные обозначения – p, mp, f, mf, fermata и т.д.;



- точно следовать авторскому тексту.

### **Критерии самоконтроля:**

Выполнение всех задач, поставленных перед обучающимися, как в вокально-техническом, так и исполнительском плане (чистота интонации, четкость темпа и ритма, хорошая дикция, правильное формирование гласных и согласных, хорошее дыхание, проявление кантиленного пения, реализация авторских нюансов).

### **Рекомендуемая литература:**

1. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано. Тетрадь 4. – М.: Музыка, 1979
2. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано. Тетрадь 3. – М.: Музыка, 1978
3. Арии из опер русских композиторов для сопрано. – М.: Музыка, 1987
4. Арии итальянских композиторов XVI-XVIII вв. для высокого голоса. – М.: Музыка, 1988
5. Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы, песни для высокого голоса. – М.: Музыка, 1971
6. Итальянские оперные арии. – СПб.: Нота, 2004. Выпуск IVocalArt
7. Хрестоматия для начального обучения XVI-XIX вв./ Составитель Смелкова Т.Д. – М.: Эльф ИПР, 2008. Музыкальный клондайк.
8. Шуберт Ф. Арии для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Ю. Хохлов. – М.: Музыка, 2000

## **Раздел 6. Работа над камерными произведениями (романсами русской и зарубежной классики).**

### **Тема 6.1. Художественный образ, как основа замысла автора**

**Цель** – осмысленная и выразительная передача содержания произведения средствами голоса.

1. Освоение музыкально-литературного текста.
2. Анализ певческого процесса, общего настроения произведения.
3. Использование тембральных красок и границ диапазона, как средства эмоционального переживания музыки.

### **Тема 6.2. Значение впеваания произведений**

**Цель** – доведение звучания произведения до автоматизма, т.е. освобождения исполнителя от необходимости помнить в момент выступления многие вокальные частности.

1. Создание слухового вокального образа, как ясное представление певца в какую вокальную форму должно вылиться исполнение произведения.
2. Прослушивание записей исполнения камерных произведений большими мастерами вокала (эмоциональное восприятие).
3. Нахождение кульминационной точки в значении смысловой выразительности произведения.
4. Проявление волевых качеств, как важный момент раскрепощения и освобождения сознания исполнителя для творчества.

### **Самостоятельная работа**

- разучивание музыкально-литературного текста нового произведения или вокальной строчки;
- самостоятельное распевание;
- впеваание произведения вне урока;
- самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором;
- самостоятельная оценка своего исполнения;
- умение отмечать свои недостатки и достижения.

### **Критерии самоконтроля:**

- творческое осмысление пройденного материала;
- реализация умений и навыков для быстрого решения творческих задач;
- самостоятельная подготовка произведения;
- достижение выразительности исполнения;

- передача идейно-смыслового содержания произведения;
- степень музыкально-интеллектуального развития;
- создание эталона вокального звучания, подтверждение или корректировка с объяснением способов правильного выполнения действий.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Арии, романсы и песни из репертуара Шумской Е.В. – М.: Музыка, 1979
2. Булахов П. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1987
3. Булахов П. Песни и романсы. – М.: Музыка, 1977
4. Глинка М. Романсы и песни. Том 1.– М.: Музыка, 1970
5. Глинка М. Романсы и песни. Том 2.– М.: Музыка, 1979
6. Глиэр Р. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1974
7. Глиэр Р. Избранные романсы.– М.: Музыка, 1974
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни.– М.: Музыка, 1980
9. Гурилев А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т1-2.– М.: Музыка, 1982-1983
10. Даргомыжский А. Романсы и песни для голоса с фортепиано.– М.: Музыка, 1970
11. Золотая коллекция русского романса. – М.: Современная музыка, 2005. 3-е изд.
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса. – М.: Музыка, 1974
13. Моцарт В. Песни. Тетрадь 1-я. – СПб.: Нота, 2004
14. Обрадорс Ф. Испанские классические песни. – М.: Музыка, 1958
15. Популярные романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 2002
16. Пушкин А.С. в произведениях русских композиторов: Избр. в 5 тетр. – М.: Пенаты, 1999
17. Романсы и песни для тенора./ сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1978
18. Романсы и песни советских композиторов. – М.: Музыка, 1980
19. Романсы на слова А. Пушкина для среднего голоса.– М.: Музыка, 1994
20. Романсы русских композиторов. – М.: Музыка, 1987
21. Романсы советских композиторов для высокого голоса. – М.: Советский композитор, 1982
22. Романсы советских композиторов для тенора.– М.: Музыка, 1970
23. Свиридов Г. Романсы и песни для баритона. Тетрадь 3-я. – М.: Советский композитор, 1971
24. Сибелиус Я. Романсы и песни.– М.: Музыка, 1980

25. Сибелиус Я. Романсы. – М.: Музыка, 1977
26. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баса и баритона. – М.: Музыка, Музыка, 1974
27. Хрестоматия для пения. Русский классический романс для среднего и низкого голоса. – М.: Музыка, 1986
28. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. – М.: Музыка, 1991
29. Чайковский П. Романсы. Песни. – СПб.: Композитор, 2004
30. Чайковский П. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1994
31. Шопен Ф. Песни. – М.: ГМИ, 1960
32. Шостакович Д. Песни из драматических спектаклей. – М.: Советский композитор, 1977
33. Шуберт Ф. Избранные песни: Для голоса с фортепиано. Т1-6. – М.: Музыка, 1975-1979

## **Раздел 7. Народные песни стран мира.**

### **Тема 7.1. Форма и стилевые особенности народных песен**

**Цель** – использование исполнительских возможностей для передачи характера и формы исполняемого произведения.

1. Ознакомление с народно-песенным творчеством для выявления национальной основы материала.
2. Осмысления текста и его содержания.
3. Выработка естественности вокального слова как главной основы песни.

### **Тема 7.2. Воображение, способность к ассоциации**

**Цель** – использование резервов воображения (представления) в создании глубоко проживаемого образа-произведения.

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости певца на исполняемое произведение.
2. Достижение тесной связи вокала со словом (ведущим элементом исполнения).

### **Тема 7.3. Средства художественной выразительности**

**Цель** – сценическое и музыкальное воплощение народной песни.

1. Проявление артистических способностей исполнителя.
2. Изменение темпа, динамики, высоты интонирования – условий реализации художественного образа.
3. Нахождение в каждом куплете особых нюансов, акцентов и других средств выразительной исполнительской разнообразности.

**Самостоятельная работа** по систематизации и закреплению полученных знаний:

- самостоятельный разбор произведений;
- всесторонний художественный их анализ;
- использование воображения как эмоционального средства выразительности;
- использование динамических условий.

### **Критерии самоконтроля**

- Умение ориентироваться в музыкальной литературе;
- Определять формы и стилевые особенности произведения;
- Правильно формировать музыкальную фразу;
- Определять и анализировать встречающиеся трудности;

- Быть эмоционально отзывчивым на исполняемое произведение;
- Развивать чувство интерпретации.

**Рекомендуемая литература:**

1. Итальянские песни для голоса в сопровождении ф-но./ составитель В.Миркотан. – М.: Музыка, 1989
2. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1987.
3. Популярные итальянские песни /составитель И.Назаренко.– М.: Музыка, 1979.
4. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – М.: Музыка, 1970.
5. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1988.
6. Русские народные песни. Для голоса с фортепиано. – СПб.: Композитор, 2002
7. Русские народные песни. Для голоса в сопровождении ф-но. – М.: Золотое руно, 2005
8. Песни народов мира. – М.: Музыка, 1989
9. Украинские народные песни для высокого голоса и дуэта в сопровождении фортепиано.– М.: Музыка, 1974
- 10.Хрестоматия для пения. Песни народов мира.– М.: Музыка, 1989

## **Раздел 8. Подготовка певцов к концертным и конкурсным выступлениям.**

### **Тема 8.1. Проявление практического опыта во время выступлений на сценических площадках**

**Цель** – реализация исполнительских и профессиональных возможностей (навыков) выпускника.

1. Исполнитель, как создатель произведения и воспитатель художественного вкуса
2. Стабильность и музыкальная выразительность исполнителя
3. Осуществление образно-художественных задач произведения

### **Тема 8.2. Необходимые качества певца, соответствующие его профессиональной деятельности**

**Цель** – овладение профессиональными навыками (специализацией) артиста-вокалиста.

1. Проявление артистических способностей
2. Правильный подбор репертуара
3. Преодоление волнения
4. Внимание, сосредоточенность и воля в решении исполнительских задач
5. Исполнение концертной программы в костюмах и платьях для ощущения комфортности и артистичности
6. Выступление в концертном зале

### **Самостоятельная работа:**

- прослушивание записей выдающихся певцов для освоения «эталона» правильного звука;
- развитие «вокального слуха»;
- умение разбирать поэтический и музыкальный тексты;
- нахождение художественных средств для воплощения замысла произведения;
- формирование творческой активности, исполнительской воли и самостоятельности мышления.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977. 2-е изд.
2. Могомаев М. Великий Ланцо. – М.: Музыка; ЩУР, 1993

3. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.; Л.: Музыка, 1965
4. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967
5. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985
6. Пальмеджани Ф. Маттиа Баттистини: Король баритонов. – Муз. Украина, 1989. 3-е изд.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:**

1. Абаджиев А. Николай Гяуров. – М.: Радуга, 1984
2. Архипова И.К. Музыка жизни. – М.: Вагриус, 1997
3. Ильин Ю., Михеев С. Великий Карузо. – СПб.: Глагол, 1995
4. Котляров Ю., Гармаш В. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. – Л.: Музыка, 1989
5. Лучано Паваротти и Уильям Райт. Мой мир. – М.: Вагриус, 1995
6. Марио Дель Монако. Моя жизнь, мои успехи. – М.: Радуга, 1987
7. Могомаев М. Любовь моя – мелодия. – М.: Вагриус, 1999
8. Николай Гедда. Дар не дается бесплатно. – М.: Радуга, 1983
9. Озеров Н.Н. Оперы и певцы. – М.: ВТО, 1964
10. Тотти Даль Монте. Голос над миром. – М.: Искусство, 1966
11. Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. – М.: Композитор, 1996
12. Яунзем И.П. Человек идет за песней. – М.: Молодая гвардия, 1968



## Основной репертуарный список произведений для всех типов голосов

### I курс

#### Высокие голоса

##### Вокализы

1. Абт Ф. №1-7 (для средних голосов).
2. Зейдлер Г. №1-24 (для средних и низких голосов).
3. Ваккаи Н. Вокализы с текстом,
4. Иордан И., Киркор Г. №1 (сборник упражнений и вокализов. Составитель Бахуташвили Н.)

##### Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Люблю тебя».
2. Брамс И. «Колыбельная песня».
3. Векерлен Ж. «Младая Флора», «Девы спешите», «Приди поскорее весна», «Пастушка-резвушка», «Ах, зачем я не лужайка», «Бродя в лесах».
4. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой».
5. Григ Э. «Лесная песня».
6. Кавалли Д. Ариетта «Нежная любовь моя»
7. Каччини Д. Ариетта «Эрос, что ты медлишь».
8. Монюшко С. «Очарованная».
9. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Севильский цирюльник».
10. Перселл Г. Ариетта «Ах, как сладок миг любви»
11. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзания».
12. Шуберт Ф. «Розочка в поле», «К весне».
13. Шуман Р. «Приход весны», «Вечерняя звезда», «Мотылек».

##### Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Зимняя дорога», «Ты не пой, душа-девица», «Незабудочка», «Цыганская песня», «Увы, зачем она блистает».
2. Аренский А. «Детская песня».
3. Булахов П. «Пахнет полем», «Тук, тук, тук, как сердце бьется».
4. Варламов А. «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Разочарование».
5. Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Что красotka молодая», «Ах, ты ночь ли ноченька», «Не пой красавица при мне».
6. Гурилев А. «Домик-крошечка».
7. Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «Пробуждение».
8. Даргомыжский А. «У него ли русы кудри», «Юноша и дева».

9. Козловский О. «Милая вечер сидела».
10. Корнилов П. «В полном разгаре страда деревенская».
11. Мусоргский М. «Вечерняя песня».
12. Яковлев А. «Зимний вечер».

## **Народные песни**

### *Русские:*

1. «Вспомни, вспомни» (обработка Римского-Корсакова).
2. «Про Добрыню» (обработка Римского-Корсакова).
3. «По небу синему, по синему» (обработка Михайлова А.).
4. «Гуляла я во садочке» (обработка Коваля М.).
5. «Ах, вы сени, мои сени» (обработка Гурилева А.).
6. «Калинушка с малинушкой» (обработка Михайлова А.).
7. «Не слышно шума, городского» (обработка Губарькова П.).

### *Украинские:*

1. «Ніч яка місячна» (обработка Мейтуса Ю.).
2. «Гуде ветер» (обработка Глинки М.).
3. «Ой, Джигуне, Джигуне» (обработка Лысенко Н.).

### *Литовские:*

1. «Неман, спой Неман» (обработка Петраускаса М.).
2. «Дудочка» (обработка Ракова Н.).

### *Латышская:*

1. «Спи моя невеста» (обработка Жилинскаса А.).

### *Эстонские:*

1. «Как-то мать меня послала» (обработка Златова С.).
2. «Дорогая Мари» (обработка Канка С.).

### *Молдавская:*

1. «Светик Мариора» (обработка Лобачева).

### *Армянская:*

1. «Ласточка» (обработка Долуханяна А.).

### *Польские:*

1. «Яблонька» (обработка Коваля М.).
2. «Висла» (обработка Иванникова В.).

### *Чешские:*

1. «Спи моя милая» (обработка Вит-Неедлы).
2. «Яничек» (обработка Малата Я.).

### *Словацкая:*

1. «Ой, за горами» (обработка Коваля М.).

### *Моравская:*

1. «Кукушечка» (обработка Вит-Неедлы).

*Венгерская:*

1. «В мире есть красавица одна».

*Неаполитанские:*

1. «Счастливая» (обработка Меллера Г.).

2. «Колыбельная» (обработка Мельо Г.).

3. «Танец» (обработка Мельо Г.).

*Швейцарская:*

1. «Кукушка».

*Японская:*

1. «Вишня» (обработка Сибирского В.).

## **Средние и низкие голоса**

### **Вокализы:**

1. Абт Ф. №1-7.

2. Зейдлер Г. №1-24.

3. Ваккаи Н. №1-4.

4. Конконе Дж. №1-5.

### **Произведения зарубежных авторов**

1. Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда».

2. Гайдн Й. «К дружбе».

3. Глюк Х. «Стынет, тоскует кровь» из оперы «Орфей».

4. Григ Э. «Старая песня», «Нежна, бела», «Старая мать», «Лесная песнь».

5. Леве К. «Сиянье моря».

6. Перселл Г. «Гнев и любовь».

7. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзання».

8. Шуберт Ф. «К лютне», «Колыбельная», «Песнь старца», «Шарманщик».

9. Шуман Р. «Вечерняя звезда».

### **Произведения русских композиторов**

1. Алябьев А. «Два ворона», «Я Вас любил».

2. Бортнянский Д. «Романс о прекрасной Персии».

3. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».

4. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку», «Не отходи от меня», «Так и рвется душа», «Красный сарафан».

5. Глинка М. «Забуду ли я», «Песня Ильинишны» из музыки к драме «Князь Холмский», «Признание».

6. Гурилев А. «Воспоминание».
7. Даргомыжский А. «Цветы полей», «Я затеплю свечу», «Не судите люди добрые».
8. Дюбюк А. «Не обмани».
9. Дютш О. «Не скажу никому».
10. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
11. Чайковский П. «Осень», «Чаровница».
12. Яковлев М. «Эллегия», «Зимний вечер».

## **Народные песни**

### *Русские:*

1. «Во поле береза стояла» (обработка Римского-Корсакова Н.).
2. «У меня ли во садочке» (обработка Римского-Корсакова Н.).
3. «Уж ты, ягодка» (обработка Олега А.).
4. «Ах, ты ноченька» (обработка Александрова Н.).
5. «Исходила младешенька» (обработка Римского-Корсакова Н.).
6. «Среди долины ровныя» (обработка Губарькова).
7. «Лучинушка» (Извекова).
8. « Не велят Маше» (обработка Глазунова Г.).
9. «Среди долины ровныя» (обработка Воротникова П.).
10. «Утес» (обработка Иванова Н.)

### *Украинские:*

1. «Взяв бы я бандуру» (обработка Косенко Г.).
2. «Дывлюсь я на небо» (обработка Зарембы В.).
3. «Ой, Джигуне, Джигуне» (обработка Лысенко Н.).

### *Белорусские:*

1. «Ай, у лесе, у лесе» (обработка Анцева М.).
2. «Чула моя доля» (обработка Чуркина К.).

### *Латышские:*

1. «Спи моя невеста»
2. «Куда летишь, ястреб» (обработка Жилинского А.).

### *Молдавская:*

1. «Милая моя, Мари» (обработка Страхилевича Г.).

### *Армянская:*

1. «Ласточка» (обработка Долуханяна).

### *Сербская:*

1. «Лирическая» (обработка Глиера М.).

### *Итальянская:*

1. «Прекрасная венецианка» (обработка Меллера Г.).

*Английские:*

1. «Люблю тебя всем сердцем».
2. «В глазах твоих читаю».
3. «Я в Эстерленд поеду».
4. «Шла девушка к источнику».
5. «Не хочется грустить мне» (обработка Объедова М).

**II курс**

**Высокие голоса**

**Вокализы:**

1. Зейдлер Г. (для высоких голосов).
2. Конконе Дж. (для высоких голосов).
3. Абт Ф. (№1-22, для средних и низких голосов).
4. Иордан И., Киркор Г. №1,2.
5. Конконе Дж. «Вокализы для баса и баритона» составитель Тиц Т.И.

**Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. «Наш день приносит свет зари», «Жизнь хороша», «Восторг велик в моей груди».
2. Беллини В. Ария Агнессы из оперы «Беатриче да Менда».
3. Бетховен Л. «Прощание Молли», «Люблю тебя».
4. Брамс И. «Девичья песня», «Позволь пастушка мне войти».
5. Вагнер Р. Ариозо Эльзы «О, ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».
6. Векерлен К. «Менуэт Мартини», «Песня бабочки».
7. Гайдн И. «Маленький домик», «Светлый взор».
8. Гендель Г. Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс», «Кораблик в бурном море», Ария Давида из оратории «Сеул», Ариозо Арзамеса «Любовь оставила меня» из оперы «Ксеркс», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
9. Глюк Х. Ариетта Амура из оперы «Орфей», Песенка Няяды из оперы «Армида».
10. Григ Э. «Весенний цветок», «Избушка», «В челне», «Вдвоем в лесу».
11. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
12. Делиб Л. Серенада Рюи Блаз из музыки к драме Гюго В. «РюиБлаз».
13. Джордани М. «Друг милый мой», «Caro mio ben».
14. Дюран Ж. «К ласточке».
15. Кавалли Ф. «О, любовь, ты дар прекрасный».
16. Лотти А. Ариетта «О, повтори».
17. Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое».
18. Мендельсон Н. «Зюлейка».

19. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Очарованная».
20. Моцарт В. «К цитре», «Вы птички, каждый год», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», «Маленькая пряжа», «Тайна».
21. Перголези Дж. «Если любишь».
22. Ротолли А. «Рассвет».
23. Сарри Д. «Пастораль».
24. Шуберт Ф. «Форель», «К лютне», «Романс Елены» из оперы «Домашняя война».
25. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Подснежник», «Приход весны».

### **Произведения русских композиторов**

1. Агабабов С. «Лесной бал».
2. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
3. Бабаев А. «Звездный бал».
4. Балакирев М. «Слышу ли голос твой».
5. Бортнянский Д. «К луне», «Песенка Карильо» из оперы «Сын-соперник», Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник».
6. Булахов П. «Не хочу», «И нет в мире очей», «Я не могу ее забыть», «Девицы-красавицы», «Колокольчики мои».
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Горные вершины», «Ты не пой, краса девица».
8. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
9. Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я», «Венецианская ночь», «В крови горит».
10. Гурилев А. «Грусть девушки», «Внутренняя музыка», «Песня моряка», «Отвернитесь, не глядите», «Воспоминание».
11. Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оперы «Русалка», «Чаруй меня, чаруй», «Шестнадцать лет», «Моя милая».
12. Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба», «Весной».
13. Рахманинов С. «Сон», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сирень».
14. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты», ария Садко из оперы «Садко», «Ой, ты темная дубравушка».
15. Рубинштейн А. «Певец».
16. Фомин Е. «Песня Ангоны» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».
17. Чайковский П. «Бабушка и внучек», «На берегу», «Мой садик»,

«Колыбельная песнь в бурю», «Весна», «Травка зеленеет», «Мой Лизочек», «Я тебе ничего не скажу», «Растворил я окно».

18. Шамо И. «Песня о счастье».

19. Шнайдер-Трнавский «Розы в снегу».

### **Народные песни**

*Русские:*

1. «Вечор ко мне, девице» (обработка Колосова А.).

2. «Липа вековая» (обработка Ильина И.).

3. «Как ходил, гулял Ванюша» (обработка Слонова Ю.).

4. «Уж ты поле мое» (обработка Балакирева).

*Украинские:*

1. «Віют вітри» (обработка Лысенко Н.).

2. «Дощик» (обработка Лысенко Н.).

*Белорусская:*

1. «Янко» (обработка Поменского С.).

*Латышская:*

1. «Спой нам песню, девица» (обработка Мезини Я.).

*Румынская:*

1. «Пастушок» (обработка Левиной З.).

*Английская:*

1. «Ах, нет Джон» (обработка Шарнс С.).

*Неаполитанские:*

1. «Весна», «Танец» (обработка Меллера Г.).

*Сербская:*

1. «Песня девушки» (обработка Брамса И.).

*Японская:*

1. «Тюльпаны» (обработка Локтева Г.).

### **Средние и низкие голоса**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Боллати Дж. «Фиалки».

2. Вагнер Р. Ария Ланграфа из оперы «Тангейзер».

3. Вилла Лобос «Желтая птичка».

4. Гендель Г. Ария из оперы «Оттон».

5. Глюк Х. Две арии Орфея из оперы «Орфей», Ария из оперы «Неожиданная встреча».

6. Григ Э. «Люблю тебя», «Признание», «Тебя люблю».

7. Гуно Ш. романс Зибеля из оперы «Фауст».

8. Доницетти Т. «Каватина дона Паскуале» из оперы «Дон Паскуале».
9. Каччини Дж. Ариетта «Скорей Амур лети».
10. Леве К. «Сиянье моря».
11. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться».
12. Моцарт В. «Серенада Дон Жуана (О, подойди), ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
13. Скарлатти А. «Светило дневное».
14. Страделла А. «О, не верь непостоянной».
15. Шуберт Ф. «В путь», «К музыке».
16. Шуман Р. «Свобода духа», «Когда я один», «На Рейне», «Венецианская ночь».

### **Произведения русских композиторов**

1. Алябьев А. «Я Вас любил».
2. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой».
3. Бортнянский А. Ария доктора из оперы «Сын-соперник», Романс из оперы «Сокол».
4. Булахов П. «Прелестные глазки», «Вот на пути село большое», «В минуту жизни трудную».
5. Варламов А. «Белеет парус одинокий».
6. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», «Грузинская песня».
7. Гурилев А. «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка», «Песнь ямщика».
8. Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Мне грустно», «Я Вас любил», «Расстались гордо мы», «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир».
9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
10. Хренников Т. «Песенка Лепелетье».
11. Чайковский П. «Спи, печальный друг», «Нет, только тот, кто знал».
12. Шереметьев «Я Вас любил».
13. Яковлев А. «Прости».

### **Народные песни**

*Русские:*

1. «Ермак» (обработка Ильина).
2. «Славное море (обработка Речменского Н.).
3. «Утес» (обработка Иванова Н.).
4. «Прощай радость» (обработка Каратаева).
5. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обработка Шендеровича А.).



6. «Зеленая рощица» (обработка Бирнова Я.).
7. «Вот мчится тройка» (обработка Страннолюбова Г.).
8. «Глухой, неведомой тайгою» (обработка Титова А.).
9. «Степь да степь кругом» (обработка (обработка Речменского Н.).
10. «Я калинушку ломала» (обработка Матвеева М.).
11. «Не велят Маше» (обработка Матвеева М.).

*Украинские:*

1. «Дивлюсь я на небо» (обработка Зарембы В.).
2. «Там де Ятрань» (обработка Майбороды П.).

*Молдавская:*

1. «Иляна» (обработка Златова).

*Коми:*

1. «Нет алой ленты у меня» (обработка Шафранникова В.).
2. «Светлая звезда» (обработка Объедова Ю.).

*Шотландская:*

1. «Песнь о дружбе» (обработка Девиса В.).

*Финская:*

1. «Ночная песня» (обработка Феркельмана М.).

*Эстонская:*

1. «Колыбельная» (обработка Кампа Э.).

*Чешская:*

1. «Яничек» (обработка Малата Я.).

### III курс Высокие голоса

**Вокализы**

1. АбтФ. №17, 19, 20.
2. ЗейдлерГ. №13-16, 18.
3. ПанофкаГ. 24 вокализа для высокого голоса.
4. ЛютгенБ. Вокализы для высокого голоса.
5. Глинка М. Вокальные этюды №4, 10, 11.

**Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. «Победа радость нам несет» (ария из кантаты №68).
2. Беллини В. «Я рождена для скорби».
3. Бизе Ш. Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга».
4. Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит».
5. Векерлен Ж. «Если листья ярко-красные», «Лес», «Мариетта», «Пробуждение».

6. Верди Дж. «Песня Оскара» из оперы «Бал-Маскарад».
7. Гайдн И. Каватина Ганны из оратории «Времена года», «Светлый взор», «Песня пастушки».
8. Гендель Г. «Песня о Сусанине» из оратории «Времена года», «Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс», «Речитатив и ария Эванео» из оперы «Родриго».
9. Глюк Х. «Ария Париса» из оперы «Парис и Елена», «Ария Ифигении» из оперы «Ифигения в Авлиде».
10. Гретри А. Ариетта из оперы «Земфира и Азор», Ария из оперы «Ревнивый любовник».
11. Григ Э. «Вечерний час», «Время роз», «Осень», «Вдвоем в лесу».
12. Делиб Я. «Серенада Рюи Блаз» из оперы «Рюи Блаз».
13. Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая».
14. Каччини Дж. «Амарилис».
15. Массне Ш. «Жалоба Манон» из оперы «Манон».
16. Мендельсон Ф. «Луна», «На крыльях чудной песни».
17. Моцарт В. «К Хлое», «Тайная любовь», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан».
18. Россини Дж. «Народная песня».
19. Скарлатти А. «Нет правды больше в небесах», «Фиалки».
20. Сметана Б. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста», Ария Вашека из оперы «Проданная невеста».
21. Страделла А. «В одном счастье скрыто».
22. Шуберт Ф. «Куда», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Серенада», «Блаженство», «Форель».
23. Шуман Р. «Святое», «Как утро ты прекрасна», «К ней», «Совушка».

### **Произведения русских композиторов**

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой».
2. Аракшивили Д. «Догорела заря».
3. Аренский А. Ариозо Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге», Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».
4. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Мне бы молодцу разудалому», «Баркарола».
5. Булахов П. «Элегия», «Прелестные глазки».
6. Варламов А. «Ожидание», «Смолкни пташечка».
7. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Как сладко с тобою мне быть», «Люблю тебя, милая роза», «Скажи зачем», «Слышу ли голос твой», «Бедный певец», «Я люблю ты мне твердила».

8. Гурилев А. «Отвернитесь, не глядите».
9. Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй», ариозо Наташи из оперы «Русалка».
10. Ипполитов-Иванов М. ариозо Аси из оперы «Ася».
11. Левина З. «Певец».
12. Раков И. «С тобой».
13. Рахманинов С. «У моего окна», «Полюбила я», «Островок».
14. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», «Колыбельная» из оперы «Вера Шелого», песня Садко из оперы «Садко» (Ой, ты темная дубравушка), ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».
15. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
16. Чайковский П. «Нам звезды короткие сияли», «Первое свидание», «Хотел бы в единое слово», «Как над горячею золой», «То было раннею весной», «Я сначала тебя не любила», куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

### **Народные песни**

#### *Русские:*

1. «Не будите меня молодую» (обработка Красева М.).
2. «Из-за лесу, лесу темного» (обработка Римского-Корсакова Н.).
3. «Зачем тебя я милый мой узнала» (обработка Титова А.).
4. «Скучно, матушка, весною жить одной» (обработка Гурилева Н.).
5. «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» (обработка Речменского).
6. «Соловьем залетным» (обработка Речменского).
7. «У зари то, у зореньки» (обработка Красногладовой).

#### *Украинские:*

1. «Ой, не світи місяченько (обработка Лысенко).
2. Ніч яка місячна (обработка Мейтуса).

#### *Эстонская:*

1. «Жду тебя».

#### *Армянская:*

1. «Девушка» (обработка Долуханяна Н.).

#### *Румынская:*

1. «Девушка с гор» Шафранеску Дж.).

#### *Неаполитанская:*

1. «В лунную ночь» (обработка Мильог Г.).

#### *Венецианская:*

1. «Смех Амура» (обработка Меллера Г.).

## **Средние и низкие голоса**

### **Вокализы**

Лютген В., Ваккаи Н., Абт Ф., Зейдлер Г., Конконе Дж., Раков Н. для средних и низких голосов.

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. «Уходит день».
2. Беллини В. Каватина Рудольфо из оперы «Сомнамбула».
3. Бетховен Л. Ария Марцелины из оперы «Фиделио».
4. Бизе Ж. «Утренняя серенада».
5. Брамс И. «Ода Сафо».
6. Верди Дж. Ария Франческо из оперы «Разбойники», Ариозо Жермона из оперы «Травиата», Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра».
7. Гайдн И. «Морская царевна», Ария из оратории «Времена года».
8. Гендель Г. «Dignage», Ария из оперы «Альцина».
9. Глюк Х. Речетатив и ариозо из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику»), Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
10. Григ Э. «С водяной лилией».
11. Гуно Ш. «Куплеты Зибеля» из оперы «Фауст».
12. Доницетти Г. Ария Малажесты из оперы «Дон Паскуале».
13. Кавалли Ф. «Канцона» из оперы «Ксеркс».
14. Кальдара А. «Пусть ты жестока».
15. Керн Дж. «Дым», «В пути».
16. Масне Ж. «Отчего», «Летней порой».
17. Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
18. Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона».
19. Скарлатти Д. «Стрелы Амура».
20. Форе Т. «Ноктюрн».
21. Шуберт Ф. «Ворон» (из цикла «Зимний путь»), «Ночная фиалка».
22. Шуман Р. «Приход весны», «Лотос», «Зюлейка», «Две венецианские песни».

### **Произведения русских композиторов**

1. Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»,

2. Балакирев М. «Серенада цветов».
3. Булахов П. «И нет в мире очей».
4. Верстовский А. «Старый муж».
5. Глинка М. «Рыцарский романс», «Попутная песня», «Сомнение», Элегия «Не искушай», ария Вани из оперы «Иван Сусанин».
6. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная, люблю», «Влюблен я дева красоты», «Привет», «Ночной зефир», «Я помню глубоко», «Моя милая».
7. Ипполитов-Иванов М. «И руки льнут к рукам».
8. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».
9. Рахманинов С. «Утро», «Полюбила я на печаль свою», «Ночь печальна».
10. Римский-Корсаков Н. «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко», Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка», Ария Любавы из оперы «Садко», 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», «Ненастный день потух», «Не нежится море», «Октава», «О чем в тиши ночной».
11. Чайковский П. «Забыть так скоро», «Не верь, мой друг», «Ни отзыва, ни слова», «Ариозо Мазепы» из оперы «Мазепа», «Растворил я окно».

### **Произведения современных композиторов**

1. Мясковский Н. «Она поет», «У родника».
2. Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья».
3. Свиридов Г. «Парус», «Они любили друг друга», «К няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Роняет лес багряный свой убор».
4. Шостакович Д. «Первая встреча», «Рондо», «Сон», «Песня любви».

### **Народные песни**

#### *Русские:*

1. «Ох, долга ты ночь» (обработка Триоданте П.).
2. «Зашумела, разгулялась» (обработка Соколова).
3. «Прощай, радость» (обработка Каратыгина В.).
4. «Что затуманилась, зоренька ясная» (обработка Живцова А.).
5. «Помнишь ли меня, мой свет» (обработка Гурилева А.).
6. «Я страдаю» (обработка Кленовского).

#### *Литовская:*

1. «Я у матушки жила» (обработка Двариониса).

#### *Словацкая:*

1. «Горы, горы вы мои» (обработка Фаркаша Ф.).

#### *Итальянская:*

1. «Макароны» (обработка Пороната Д.).

*Негритянские:*

1. «Если в сердце бьется радость» (обработка Брауна).
2. «Он ушел дорогой дальней» (обработка Левиной З.).

*Английская:*

1. «Веселый мельник».

## **IV курс** **Высокие голоса**

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. «Гимн ликования», «В час вечерний».
2. Беллини В. «Ария Амины» из оперы «Сомнамбула».
3. Брамс И. «Напрасная серенада».
4. Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»,
5. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата», «Цыганка», «Нищий».
6. Гендель Г. Ария Дамона из оперы «Ацис и Галатей», Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
7. Глюк Х. «Менуэт Ларисы» из оперы «Торжество Клелии».
8. Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник».
9. Григ Э. «Первая встреча», «Сон», «Лебедь», «Веселый дождь».
10. Гуно Ш. «Баркарола».
11. Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме».
12. Леонковалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы».
13. Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон».
14. Моцарт В. Ариетта «Ах, если б я сказать посмела», Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины», Ария Сервилии из оперы «Милосердие Тита», «Фиалка», «Тайная любовь».
15. Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа».
16. Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема», Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй».
17. Регер М. «Колыбельная».
18. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный».
19. Шуберт Ф. «К луне», «К музыке», «Баркарола», «К лютне».
20. Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней», «Радость бурной ночи».

### **Произведения русских композиторов**

1. Аренский А. «Песня певца за сценой» из оперы «Рафаель», «Сад весь в цвету», Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти», «Счастье».
2. Балакирев М. «Ты пленительной неги полна», «Испанская песня», «Введи меня, о ночь».

3. Булахов П. «Элегия», «Надуты губки», «О, приди ко мне скорее».
4. Варламов А. «Что ты рано травушка», «Что мне жить и тужить», «Душе моей одни страданья».
5. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
6. Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», «С тобою мне быть хотелось».
7. Даргомыжский А. Ария Князя из оперы «Русалка», «Что в имени тебе моем», «Ты вся полна очарованья», «Ветроград».
8. Ипполитов-Иванов М. «Провансальские песни».
9. Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
10. Рахманинов С. «Они отвечали», «Я опять одинок», «Сумерки», «Здесь хорошо».
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», «На нивы желтые», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Марфы из оперы «Царская невеста», «То было раннею весной», «Восточный романс», «О, если б ты могла», Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством».
12. Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон», «Певец», «Ночь», «Желание».
13. Танеев С. «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное».
14. Чайковский П. «Скажи, о чем в тиши ветвей», серенада «О, дитя», «Колыбельная», «Средь шумного бала», «В эту лунную ночь», ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

### **Народные песни**

#### *Русские:*

1. «Что затуманилась зоренька ясная» (обработка Клюева В.).
2. «Отставала лебедушка» (обработка Василенко С.).
3. «Кольцо души девицы» (обработка Живцова А.).
4. «Разлука» (обработка Мосолова А.).
5. «Матушка, что во поле пыльно» (обработка Матвеева М.).
6. «По сеничкам Дуняшенька ходила» (обработка Василенко С.).
7. «Эх, ты Ваня» (обработка Авророва В.).
8. «Как по лужку травка» (обработка Ковалю М.).
9. «Луговая» (обработка Василенко С.).

#### *Украинская:*

1. «Хусточка» (обработка Едличка).

#### *Литовская:*

1. «Спасибо матушке» (обработка Качапаускаса А.).

*Армянская:*

1. «Журавль» (обработка Комитаса С.).

*Немецкая:*

1. «Шумит ветвями старый клен».

*Финские:*

1. «Веселый пастушок» (обработка Пселанза А.).

2. «Красная лента» (обработка Сениесно Г.).

### **Произведения современных композиторов**

1. Аракишвили Д. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ветер нежный».

2. Василенко С. «Ты лети мой сон», «Фонтану Бахчисарайского дворца».

3. Власов И. «Увяли первые цветы».

4. Дунаевский И. Ариозо Ирины из оперетты «Сын клоуна».

5. Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса».

6. Крюков Е. «Снегирь».

7. Левина З. «Быть с тобой».

8. Мясковский И. «К портрету».

9. Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

10. Свиридов Г. «Песня под тальянку», «Свежий день», «Подъезжая под Ижоры», «Сани».

11. Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю».

12. Шапорин Ю. «Среди миров в мерцании светил», «Прохладой ночь дохнула».

### **Средние и низкие голоса**

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Бах И. «То налево, то направо» (из кантаты).

2. Бетховен Л. «Под камнем могильным», «Песня о блохе», ария Рокко из оперы «Фиделио».

3. Брамс И. «Тебя не видеть более».

4. Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра», ария Жермона из оперы «Травиата».

5. Гендель Г. Ария Клавдия из оперы «Агриппа».

6. Григ Э. «Охотник».

7. Гуно Ж. Каватина Валентина из оперы «Фауст».

8. Доницетти Т. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария де Роган».

9. Кальман И. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка».

10. Кариссими Дж. «Победа, победа», «Нет, нет, не надейтесь» (канцона).



11. Марчелло В. «Плач Арладны из оперы «Арладна».
12. Паизиэлло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха».
13. Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперетты «Корневильские колокола».
14. Росси Ф. Ария из оперы «Митрана».
15. Сен-Санс К. Две арии из оперы «Самсон и Далила».
16. Шуберт Ф. «Ворон», «Седины», «Стон», «Охотник».

### **Произведения русских композиторов**

1. Алябьев А. «Иртыш».
2. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Я любила его», «Сосна», «Утес».
3. Бородин А. «Морская царевна», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота».
4. Глазунов А. «Испанская песня».
5. Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «Ночной смотр», «К Молли».
6. Даргомыжский А. 2-ой романс Лауры из оперы «Каменный гость», «И скучно, и грустно», «Я Вас любил».
7. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь».
8. Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», «Гопак», Песня Марфы из оперы «Хованщина», Ариозо Щелканова из оперы «Борис Годунов».
9. Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», «О нет, молю, не уходи», Рассказ старика из оперы «Алеко».
10. Римский-Корсаков Н. «Пророк», «Ненастный день потух», Ария Любаши из оперы «Царская невеста», Ария Марфы из оперы «Царская невеста».
11. Рубинштейн А. «Певец», «Ночь».
12. Чайковский П. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама», Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» (Вы мне писали), Речитатив и ария Басманова из оперы «Опричник», «Благословляю вас леса», «Уж гасли в комнатах огни», «Слеза дрожит», «Нам звезды кроткие сияли», «Мы сидели с тобой».

### **Народные песни**

*Русские:*

1. «Утес» (обработка Иванова Н.).
2. «Ермак» (обработка Ильина А.).

3. «Ах, вы косы, косы русы» (обработка Колосова А.).
4. «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка Матвеева М.).
5. «Ах, не будите меня молодую» (обработка Гурилева А.).
6. «Ах, ты Волга-матушка» (обработка Фере В.).

*Украинские:*

1. «Ой, там за Дунаем (обработка Лятошинского Б.).
2. «Ой, зіди, зіди ясен місяцю» (обработка Лысенко).

*Литовская:*

1. «Я у матушки жила» (обработка Двариониса Б.).

*Молдавская:*

1. «Лист зеленый» (обработка Лихтенштейна О.).

*Польская:*

1. «Краковяк» (обработка Монюшко С.).

*Шотландская:*

1. «Краса родимого села» (обработка Бетховена Л.).

*Испанская:*

1. «Он шел дорогой дальней» (обработка Левиной З.).

*Шведская:*

1. «Далеко на небе звезды» (обработка Меллера Г.).

**Произведения современных композиторов**

1. Агабабов С. «Ночью», «Лесной бал».
2. Дунаевский И. песня Янко из оперетты «Вольный ветер».
3. Животов А. «Посиди хоть минуточку», «Не пробуждай».
4. Кабалевский Д. «Сонет Шекспира», «Люблю, но реже говорю об этом», «Бог Купидон».
5. Мейтус Ю. ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия».
6. Мясковский Н. «В полночь месяц чуть колышет».
7. Свиридов Г. «Любовь», «Финдлей», «Честная бедность».
8. Хренников Т. Песня матери из оперы «В бурю».
9. Шапорин Ю. «Только встречу улыбку твою».
10. Шварц И. «Ручей».
11. Шостакович Д. Песня-серенада Корецкого из оперетты «Москва-Черемушки», Цикл на стихи Долматовского Е. «День радости», «День воспоминаний», «Первая встреча», «Прощай», «Гренада».

**Произведения Коми композиторов**

1. Брызгалова В. «Свадебная», «Из раннего Блока» (вокальный цикл для баритона), «Синей радугой» (вокальный цикл для меццо-сопрано).

2. Васильев С. «Мама», «Песня о Севере», «Детство», «Новогодняя песня», «Когда приходит Новый год».
3. Герцман М. «Обманите меня», «Ангельская песня».

### **Формы контроля**

Промежуточная аттестация по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство предусматривает экзамены: 2, 4, 5, 6 семестры, дифференциальные зачеты в 1 семестре.

В 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах предусматривается по два академических концерта.

В 8 семестре – два прослушивания программы государственной итоговой аттестации, государственная итоговая аттестация.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен

#### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня сложности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведение учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### ***уметь:***

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

#### ***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную технологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

## **1 курс, 1 семестр**

### **Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт.**

Студенты должны исполнить 2 произведения: вокализ, старинную арию или романс.

*Студенты должны*

*знать* строение голосового аппарата и роль голосовых связок в возникновении звука; основные правила голосовой гигиены, роль дыхания в процессе пения и виды дыхания, роль артикуляционного аппарата в процессе фонации, а также его строение;

*уметь* формировать звук различной высоты и интенсивности, исполняя произведения в диапазоне кварты-квинты, естественно, без напряжения голоса; чисто интонировать.

#### ***Примерная программа для исполнения на зачёте:***

1. Зейдлер Г. Вокализ.
2. Каччини Д. Ариетта «Эрос, что медлишь».

## **1 курс, 2 семестр**

### **Промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 произведения: вокализ, ариетту, романс или народную песню.

*Студенты должны*

*знать*, что включает в себя понятие «певческая установка», ее роль в пении;

*уметь* при извлечении звука пользоваться правилами «певческой установки», исполнить произведение небольшого диапазона с аккомпанементом, подобрать для пения удобную тональность и транспонировать мелодию песни.

### ***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

1. *Абт Ф. Вокализ №3.*
2. *Перселл «Ах, как сладок миг любви».*
3. *Глинка М. «Не пой, красавица, при мне».*

## **2 курс, 3 семестр**

### **Текущий контроль – академический концерт.**

Студенты должны исполнить 3 произведения: вокализ, арию, романс или народную песню.

*Студенты должны*

*знать* виды регистров и границы диапазонов голосов;

*уметь* исполнять старинные арии, ариетты, несложные камерные произведения, разобрать содержание изучаемой песни, проанализировать текст, создать художественный образ во время исполнения.

### ***Примерная программа для исполнения на зачете:***

1. *Ваккаи Н. Вокализ №3 (с текстом).*
2. *Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».*
3. *Мендельсон Ф. «Привет».*

## **2 курс, 4 семестр**

### **Промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 3 произведения: вокализ, арию, романс или народную песню.

*Студенты должны*

*знать* основные правила академической манеры звукообразования с достижением округлого звучания голоса в соединении с головным и грудным резонированием.

*уметь* владеть певческим дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох); владеть мягкой атакой звука, как исключением форсированного звучания голоса; правильно распределить дыхание в диапазоне одной фразы; развить чистое интонирование.

### ***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

1. Зайдлер Г. Вокализ №6.
2. Джордани М. «Caro mio ben».
3. Хренников Т. Песенка Лепелетье.

## **3 курс, 5 семестр**

### **Промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 4 произведения: вокализ, арию, романс, народную песню.

*Студенты должны*

*знать* о значении правильного темпа, как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла;

*уметь* грамотно использовать темп и паузы при исполнении мелодического рисунка; логического словесного ударения; работать над формированием певческой дикции; удваивать согласные, где этого требует смысл текста; владеть приемами кантиленного пения.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

1. *Конконе Дж. Вокализ №4.*
2. *Шуберт Ф. «Блаженство».*
3. *Гендель Г. «Dignare» (ария из оперы «Альцина»).*
4. *Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка».*

**3 курс, 6 семестр**

**Промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 4 произведения: вокализ, арию, романс, народную песню или вокализ, старинную арию, романс русского композитора, народную песню.

*Студенты должны*

*знать* о тембральных особенностях голоса для раскрытия сущности и художественных задач произведения.

*уметь* разобрать текст исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя; с помощью интонации и вокально-технических приемов передать эмоциональное состояние произведения; владеть музыкальной фразой, цезурой.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

1. *Панофка Г. Вокализ №3.*
2. *Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».*
3. *Васильев С. «Песня о Севере».*
4. *Чайковский П. «Растворил я окно».*

**4 курс, 7 семестр**

**Текущий контроль – прослушивание программы государственной итоговой аттестации.**



Студенты должны исполнить 5-6 произведений: старинную арию, арию зарубежного композитора, арию русского композитора, народную песню, романс русского композитора или романс зарубежного композитора.

*Студенты должны*

*знать* о роли «вокального слуха» в освоении вокальной техники, особенно техникой владения резонаторами.

*уметь* использовать тембральные краски своего голоса и границы диапазона; воображение, как способность переноса в область вымысла; иметь самостоятельность мышления и творческую активность.

***Примерная программа для исполнения на зачёте:***

1. *Гендель Ария Г. Роделинды из оперы «Роделинда».*
2. *Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».*
3. *Леонкавалло Р. Серенада Арлекино из оперы «Паяцы».*
4. *Варламов А. «Что мне жить и тужить».*
5. *Шуберт Ф. «Баркарола».*
6. *Украинская народная песня «Хусточка».*

#### **4 курс, 8 семестр**

**Государственная итоговая аттестация.**

Исполнение сольной программы.

Студенты должны исполнить 6 произведений: старинную арию, арию зарубежного композитора, арию современного или русского композитора, романс зарубежного автора, романс русского или современного автора, народную песню.

*Студенты должны*

*знать* особенности мелодики и поэтического текста исполняемого произведения; средства художественной выразительности.

*Уметь* найти кульминационную точку произведения, как основу смысловой выразительности, применять вокальную технику, исполнительскую волю для проявления интересного и зрелого интерпретатора (исполнителя).

***Примерная программа для исполнения на гос. экзамене:***

1. *Гендель Г. Ария Цезаря из оперы «Цезарь в Египте».*
2. *Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».*
3. *Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».*
4. *Штраус Р. «День всех усопших».*
5. *Кабалевский Д. «Бог Купидон».*
6. *Коми народная песня в обработке В.Цыганкова «Бур батькӧд, мамкӧд ...».*

**Критерии оценки по всем формам контроля**  
(академические концерты, ДЗ, экзамены и ГИА):

В критерии оценки уровня студента на «10» баллов входят:

- полное выполнение образно-художественных задач произведения;
- проявление ярких артистических возможностей;
- исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- отличное выполнение вокально-технических задач;
- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- отличная дикция, правильное дыхание, овладение филировкой звука;
- благородная выравненность гласных во всем диапазоне;
- правильное использование головного и грудного резонаторов;
- овладение переходным регистром, legato и беглостью голоса;
- стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.

В критерии оценки уровня студента на «9» баллов входят:

- весьма убедительное выполнение образно-художественных задач произведения;
- проявление уверенных артистических способностей;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- четкое выполнение вокально-технических задач;
- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- отличная дикция, хорошее дыхание;
- выравненность гласных во всем диапазоне;
- умелое использование головного и грудного резонаторов;
- проявление хорошей музыкальности.

В критерии оценки уровня студента на «8» баллов входят:

- убедительное выполнение образно-художественных задач произведения;
- проявление хороших артистических способностей;
- хорошее чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошее выполнение вокально-технических задач;
- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- хорошая дикция, хорошее дыхание;
- использование головного и грудного резонаторов;
- музыкальность в исполнении произведений.

В критерии оценки уровня студента на «7» баллов входят:

- достаточно убедительная художественная трактовка произведения;
- быть достаточно артистичным;
- чувство стиля композитора;
- освоение вокально-технических задач;
- держать темп и ритм произведения;
- владение дыханием и четкой дикцией;
- овладение регистрами;
- проявление музыкальности.

В критерии оценки уровня студента на «6» баллов входят:

- недостаточно убедительная художественная трактовка произведения;
- неуверенность поведения на сцене;
- нарушение стиля композитора;
- недостаточная техническая оснащенность;
- нехватка вокально-технической оснащенности;
- не всегда ровная певучесть голосоведения;
- качество исполнения не столь уверенное.

В критерии оценки уровня студента на «5» баллов входят:

- неубедительность трактовки произведения;
- излишнее волнение;
- невыполнение стиля произведения;
- неубедительность в технической оснащенности;
- наблюдение погрешности в звукоизвлечении;
- недостаточное legato, опора дыхания;
- неполное пользование резонаторами.

В критерии оценки уровня студента на «4» баллов входят:

- нехватка образно-художественной выразительности;
- нарушения в стилевом воплощении произведения;
- удовлетворительное освоение вокально-технических навыков;
- проявление погрешностей в звуковедении;
- нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на «3» баллов входят:

- малоубедительная трактовка произведения;
- излишнее волнение, мешающее нормальной работе органов голосообразования;
- слабая вокально-техническая оснащенность;
- отсутствие естественного звукоизвлечения;
- отсутствие стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на «2» балла входят:

- неубедительная музыкально-образная трактовка произведения;
- отсутствие стиля композитора;
- неартистичность исполнителя;
- отсутствие вокально-технических навыков;
- неприятный тембр и манера пения;
- нет уверенности, много потерь.

Если за исполнение ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно), это говорит о профессиональной непригодности обучающегося.

**Методическое и информационное обеспечение**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной**  
**литературы:**

1. Абт Ф. Школа пения для низких голосов. - М.: Музыка, 1985.
2. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1984.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1984.
4. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 1. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
5. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов, выпуск 2. Для средних и низких голосов. - М.: Музыка, 1970.
6. Вокально-педагогический репертуар. Избранные вокализы для высоких голосов. - М.: Музыка, 1973.
7. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для баритона и меццо-сопрано. - М.: Музыка, 1987.
8. Зейдлер Г. Искусство пения. 1-2 части для сопрано. - М.: Музыка, 1987.
9. Избранные вокализы для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 1973.
10. Конконе Дж. Вокализы: 50 упражнений для высокого голоса. - М.: Музыка, 1987.
11. Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса. - М.: Музыка, 1984.
12. Перселл Г. Вокальные сочинения. - М.: Музыка, 1984.
13. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса I-II курсы. - М.: Музыка, 1969.
14. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса III-IV курсы. - М.: Музыка, 1969.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для меццо-сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1977.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано III-IV курсы. - М.: Музыка, 1971.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для сопрано I-II курсы. - М.: Музыка, 1971.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора I-II курсы. - М.: Музыка, 1972.
19. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора III-IV курсы. - М.: Музыка, 1972.

20. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 1. - М.: Музыка, 1982.
21. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов. Для сопрано выпуск 2. - М.: Музыка, 1982.
22. Хрестоматия для пения. Для меццо-сопрано I-II курсы. - М.: Музыка, 1977.
23. Хрестоматия для пения. Народные песни. . - М.: Музыка, 1979.
24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 1-2. - М.: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс выпуск 3. - М.: Музыка, 1985.

## Приложения

### Приложение № 1 Музыкальные термины

Обозначение	Произношение	Исполнение
Adagio	Адажио	Медленно
Agitato	Аджитато	Возбужденно, взволнованно
Allegretto	Аллегретто	Немного медленнее чем Аллегро
Allegro	Аллегро	Скоро
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Andantino	Андантино	Немного быстрее чем Анданте
Accelerando	Аччелерандо	Ускоряя
Animato	Анимато	Воодушевленно, оживленно
A tempo	А темпо	В прежнем темпе
Brioso	Бриозо	Живо, возбужденно, весело
Con moto	Кон мото	Подвижно с движением
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Coro	Хоро	Хор
Con anima	Кон анима	С чувством
Crescendo	Крещендо	Постоянно усиливая звучание
Diminuendo	Диминуэндо	Постоянно уменьшая звучание
D. C. al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца (fine)
Doloroso	Долорозо	Грустно, печально
Dolce	Дольче	Ласково, нежно
Energico	Энерджико	Энергично, сильно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно, ярко
Fine	Фине	Конец
Gioioso	Джойозо	Игриво, весело, радостно
Grave	Гравэ	Тяжело, значительно, торжественно
Grandioso	Грандиозо	Великолепно, величественно, гранд.
Largamente	Ларгаменте	Широко, протяжно
Larghetto	Ларгэтто	Несколько скорее чем Ларго
Largo	Ларго	Широко, медленно
Lento	Ленто	Протяжно, медленно, слабо
Maestoso	Маэстозо	Торжественно, величаво, величеств.
Menomosso	Мэномоссо	Менее скоро, медленнее
Moderato	Модерато	Умеренно, сдержано
Patetico	Патэтико	Страстно, воодушевленно
Piu mosso	Пиумоссо	Более подвижно, оживленно
Piano	Пиано	Тихо
Poco	Поко	Немного, не очень
Recitando	Речитандо	Декламируя, рассказывая
Religiose	Релиджьозе	Религиозно



Rigoroso	Ригорозо	Строго, точно (соблюдая ритм)
Risoluto	Ризолюто	Решительно
Ritardando	Ритардандо	Постепенно замедляя
Ritenuato	Ритэнуто	Сдерживая, замедляя, замедленно
Semplice	Семпличе	Просто, естественно
Sostenute	Состенуто	Сдержано выдерживая звук
Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
Tempo de Marcia	Темпо дэ Марча	Темп марша
Tutti	Тутти	Все
Tranquillo	Транквилло	Спокойно, безмятежно
Vivo	Виво	Живо, быстрее чем Аллегро
Vigorouso	Вигорозо	Бодро, энергично

## **Приложение № 2**

### **Глоссарий музыкальный**

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

**Аккорд (созвучие)** – одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

**Акцент (ударение)** – подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

**Ансамбль (вместе).**

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.
2. Единый художественный коллектив.
3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Гамма** – звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

**Гармония.**

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.
2. Учебный предмет в теории музыки.

**Диапазон**—звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Динамика (сила)** – использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) – громко, р (пиано) – тихо, mf (меццо форте) – умеренно громко, mp (меццо пиано) – умеренно тихо, crescendo (крещендо) – усиливая, diminuendo (диминуэндо) – ослабляя и др.

**Длительность** – свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

**Диссонанс** – созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

**Жанр** – понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

**Звук музыкальный** – колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

**Звукоряд** – последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**Импровизация** – творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

**Интервал** – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний – вершиной, например прима (повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

**Интонация** – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

**Ключ** – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

**Консонанс**—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Лад** – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

**Легато** – связанное исполнение нескольких звуков.

**Мажор** – ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** – одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** – последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** – ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Многоголосие** – созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Мотив** – наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

**Музыкальная грамота** – элементарные знания в области теории музыки.

**Нота** – графическое изображение звука.

**Нотный стан (нотеносец)**– графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Нюанс** – оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

**Пауза**– знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

**Размер** – количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе – количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до

перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4,  $\frac{3}{4}$  и т.д.

**Регистр** – определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается высокий, средний и низкий.

**Ритм** – последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

**Темп** – скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно – *moderato* (модерато), быстро – *allegro* (аллегро), протяжно – *adagio* (адажио).

**Тональность** – конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

**Фактура** – сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

### Приложение № 3

#### Рекомендуемые упражнения

Упражнения из книги Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики». Москва: Изд. «Музыка», 1963 г.

Упражнения объединены в группы в соответствии с техническими задачами, для которых они предназначены.

№№ 1-29 – для начинающих

№№ 30-41 – для выравнивания и развития артикуляции

№№ 42-56 – для выравнивания регистров женских голосов

№№ 57-70 – для выравнивания регистров мужских голосов

№№ 71-74 – для работы над legato

№№ 75-78 – для работы над кантиленой

№ 79 – на филировку

№№ 80-82 – на portamento

№№ 83-92 – для работы над staccato

№№ 93-99 – для работы над преодолением интервалов

№№ 100-109 – для работы над арпеджио

№№ 110-121 – для работы над гаммами

№№ 122-126 – для развития дыхания

№№ 127-143 – для развития техники беглости

Большинство упражнений дается в тональности **ДО** мажор. Их следует транспонировать по полутонам или ступеням гаммы, в зависимости от структуры упражнений. В выборе тональности надо исходить, ориентируясь на наиболее удачно звучащий участок диапазона голоса ученика. Упражнения даны без аккомпанемента.

