|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За среду**  **18.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Выучить слова и вокальные партии песен: «Дороженька». |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | Тема «Возрождение Германии, Франции». Выполнить синхронистическую таблицу «Северное Возрождение»  Просмотреть фильм «Версаль» или прочитать по выбору одну из пьес Мольера. |
| Элементарная теория музыки | Шлома О.Ф. | Характерные интервалы в тональностях гармонического мажора и гармонического минора строить на фортепиано и петь. |
| Математика | Бондаренко О.А. |  |
| **2 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Выучить слова и вокальные партии песен: «Дороженька». |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | 1. Металлиди петь по нотам № 113 и 114. 2. Подобрать на фортепиано и записать нотами песню М.И.Глинки «Ты, соловушко, умолкни» (один куплет).   Ссылка на исполнение: <http://silver-voice.forum2x2.ru/t4188-topic>   1. Милка № 35-38   и № 545-548  Предыдущее дз записать на видео и прислать мне на проверку☺ |
| **3 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Выучить слова и вокальные партии песен: «Дороженька». |
| Русский яз и культ речи | Меркель Н.К. | Изучение стилей и подстилей. |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Играть две последовательности в тональностях до двух знаков. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | Дополнить конспект: Р.С.Немов «Психология II», гл.12 «Личность подростка» с.181-187. |
| **4 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Выучить слова и вокальные партии песен: «Дороженька». |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | 1.Дослушать оперу «Война и мир» (12к., эпилог)  2.Конспект биографии Д.Шостаковича (учебник) |
| Анализ музыкальных произведений | Толчинская Е.А. | 1.Конспект о вступлении и коде в сложной трёхчастной форме; о промежуточных формах (учебник С.Скребкова)  2.Анализ: Шопен мазурка №27, Бетховен соната №4 2ч. |
| Риторика | Меркель Н.К. | Особенности ораторской речи. |