

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬФЕДЖИО**

основной образовательной программы (ОПОП)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

Сыктывкар  
2019 г.

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

### **Разработчики:**

Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Кушманова Диана Ивановна, председатель ПЦК «Теория музыки»,  
преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

### **Эксперт:**

Слободин Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## СОЛЬФЕДЖИО

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

У1. Сольфеджировать одноголосные–четыреголосные музыкальные примеры;

У2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3. Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

У4. Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

У5. Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6. Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

31. Особенности ладовых систем;

32. Основы функциональной гармонии;

33. Закономерности формообразования;

34. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

## **Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

*в области педагогической деятельности:*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

*в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:*

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

*в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.*

ПК3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 703** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **469** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **234** часа.

**максимальной учебной нагрузки по учебной практике - 155** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **103** часа

самостоятельной работы обучающегося - **52** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>703 часа</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	469 часов
в том числе:	
практические занятия	235 часов
контрольные работы	39 часов
Самостоятельная работа обучающегося	234 часа
<b>Учебная практика</b>	<b>155 часов</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	103 часа
Самостоятельная работа обучающегося	52 часа
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 1, 3 семестрах, экзамена во 2,4,6,8 семестрах.</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Коды Формируемых Компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Должен знать	Должен уметь	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел 1.</b>	<b>I семестр</b>			<b>96</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.1.</b> Лад и его элементы.	<b>Содержание учебного материала</b> Три вида мажора и минора. Диатонические (народные, старинные) лады. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Отрезки хроматической гаммы. Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков	31	У1-У3 У6-У8	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция на секунды и терции, Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).	34		6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память)			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические, характерные интервалы гармонических ладов (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4). Тритоны в трех формах мажора и минора, в диатонических ладах.	32	У3, У5	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Гаммы и мелодические обороты. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональности. Пение аккордов с различным порядком звуков. Интервалы и аккорды в тональности. Последовательности интервалов и аккордов в тональности по цифровке. Группы интервалов или аккордов о тональности. То же с разрешением. Три последних задания выполняются в последовательном пении звуков снизу вверх, при пении интервалов возможно исполнение дуэтом или пение с игрой второго голоса на фортепиано.	34		8	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды)			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.3</b> Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> Все трезвучия и септаккорды с обращениями от звука и в тональности, в последовательностях - все трезвучия и септаккорды с обращениями, с плавным движением голосов.	31-33	У3-У6	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёх-голосном расположении (в подвинутых группах — в гармоническом четырёхголосном изложении), взятые изолированно. То же			7	

		с тональной настройкой. Короткие мелодические (в том числе гаммаобразные) интервальные и аккордовые обороты (2—4 такта, 5— 8 интервалов или аккордов) с повторением. Последовательности интервалов или аккордов с последующим рассказом.				
		<b>Контрольные работы</b>			<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада			<i>6</i>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.4</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Ритмические длительности основного деления (от целой ноты до тридцать второй), простейшие ритмические фигуры (в том числе триоль восьмыми, простые виды синкоп) в двух-, трех-, четырех- и шестидольных размерах, паузы в перечисленных ритмических фигурах.	33,34	У1,У7,У8	5	3
		<b>Практические занятия:</b> Импровизация мотивов, фраз с заданным метро-ритмом, ладом, интервалами, аккордами.			<i>6</i>	
		<b>Контрольные работы</b>			<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			<i>6</i>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.5</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Одноголосие. Последовательное введение всех перечисленных интонационных и ритмических трудностей. Запись по памяти, с ограниченным числом проигрываний, устный диктант, основной диктант в объеме 10—16 тактов, Двухголосие. Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике и с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов (преобладание диктантов интервального типа с записью на одной строчке). Короткие фразы с одного-двух проигрываний, диктанты из восьми тактов.	31-34	У3,У7,У8	6	2
		<b>Практические занятия:</b> Интервальные, аккордовые и смешанные с записью в виде цифровки или нотной записью на одной строчке.			<i>6</i>	
		<b>Контрольные работы</b>			<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			<i>9</i>	
	<b>Раздел 2.</b>	<b>II семестр</b>			<b>120</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.1.</b> Лад и его элементы.	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерация ступеней. Хроматическая гамма. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны. Диатонические (тональные) и хроматические (модулирующие по родственным тональностям) секвенции.	31 34	У1-У3 У6-У8	7	3
		<b>Практические занятия:</b> Одноголосие с листа. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лигам) с незаметными переходами. Транспозиция на секунды и терции, Пение мелодий с вокальной группировкой. Пение мелодий романсов и арий с листа с аккомпанементом преподавателя. Простое двухголосие с ясным ритмическим, фактурным, тонально-гармоническим соотношением голосов (пение дуэтом).			8	
		<b>Контрольные работы</b>			<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего			8	

ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.2.</b> Интервалы.	задания, в том числе наизусть). <b>Содержание учебного материала</b> Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением, характерные интервалы и тритоны в условиях отклонений в родственные тональности; хроматические интервалы тональности (ув, 6, ум. 3, ув, 2, ум. 7, дв. ув. 4, дв. ум. 5. дв. ув. 1, дв. ув. и дв. ум. 8).	32 34	У3, У5	7	2
		<b>Практические занятия:</b> Тональные (диатонические) и модулирующие секвенции на одноголосные, интервальные и аккордовые мотивы. Небольшие интервальные и аккордовые последовательности (не более 10 интервалов или аккордов) по цифровкам с последовательным пением вертикалей или по голосам в многоголосии, Аккордовые последовательности в четырехголосном г; 1p-моническом расположении по цифровке с поочередным пением звуков аккорда от баса к сопрано (с перекрещиванием между тенором и альтом).			8	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.3</b> Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> В тесном трех-четырёхголосном расположении все аккорды тональности в плавном соединении и со скачками; в четырехголосном гармоническом расположении трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в каденции, доминантовые квинтсекст и секундакорды с проходящей септимой.	31-33	У3-У6	7	2
		<b>Практические занятия:</b> Короткие мелодические, интервальные.аккордовые построения с последующим повторением голосом или на фортепиано. Отдельно взятые аккорды в определенном мелодическом положении и расположении. Аккордовые последовательности в тесном трех-четырёхголосном изложении с повторением (средства, не пройденные в курсе гармонии). Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосном расположении с рассказом (в объеме предложения) или с повторением за фортепиано (3—6 аккордов, проходящие обороты, каденции).			7	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и в не лада			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Особые виды ритмического деления (триоли в любых длительностях, квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли), сложные виды синкоп (слигваннные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей), паузы в перечисленных группах в простых и сложных размерах,	33,34	У1, У7, У8	7	2
		<b>Практические занятия:</b> Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных, аккордовых построений в объеме предложения, до-' сочинение предложении и периодов по заданному началу.			7	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8	<b>Тема 2.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Усложнение одноголосия. Запись по памяти мелодий в объеме периода.	31-34	У3, У7, У8	10	3
		<b>Практические занятия:</b> Двухголосие — хроматические проходящие и вспомогательные звуки при			7	

ПК3.3, ПК3.4		параллельном г противоположном движении голосов, отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интервально-аккордовые диктанты в объеме периода. Гармонические четырехголосные с записью в виде цифровки с указанием расположения и мелодического положения, с нотной записью.					
		Контрольные работы				<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.				<i>9</i>	
	<b>Раздел 3.</b>	<b>III семестр</b>				<b>96</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.1.</b> Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b> Скачковые хроматические звуки. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением. Хроматические гаммы в двухголосии.	31 34	У1-У3 У6-У8	4	2	
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Усложнение одноголосия. Транспозиция на секунду с листа с предварительным анализом мелодии романсов и арий с листа под аккомпанемент преподавателя (с названием звуков и с текстом). Романсы с собственным аккомпанементом (хоральная фактура, несложное интонационное содержание мелодии; в параллелизме с курсом музыкальной литературы возможно использование песен Шуберта). Несложное двухголосие дуэтом и с игрой второго голоса на фортепиано. Гармоническое четырехголосие в хоральной фактуре с опорой на консонирующую вертикаль.					
		Контрольные работы					<i>1</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).					<i>8</i>
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы (прежде всего—ув. 6 и ум. 3) в отклонениях в родственные тональности.	32 34	У3, У5	6	2	
		<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Отдельные гармонические обороты и построения в объеме предложения в трех-четыреголосии и гармоническом четырехголосии по цифровкам с пением по вертикали по голосам, с пением одного из голосов при игре трех остальных. Пение последовательностей непосредственно по устной цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением на фортепиано.					
		Контрольные работы					<i>1</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).					<i>6</i>
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.3.</b> Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> В тесном трех-четыреголосном расположении все аккорды тональности в любых соотношениях, в том числе без связи по голосоведению; отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты, тональные (диатонические) и хроматические секвенции; аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты, В гармоническом четырехголосном расположении все аккорды тональности, разновидности доминантовых аккордов, простейшие виды побочных тонов.	31-33	У3-У6	6	2	
		<b>Практические занятия:</b>					<i>6</i>
							<i>6</i>

		Мелодические, интервальные и гармонические обороты из 4—5-ти аккордов с повторением после одного проигрывания. Предложения из 10—12 аккордов с определением аккордов и - последующим повторением. Период в гармоническом четырехголосии с рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры (гармоническая схема, краткая характеристика выбора аккордов).				
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.			<b>6</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.4.</b> Метр. Ритм	<b>Содержание учебного материала</b> Простые полиритмические сочетания. Смешанные размеры.	33,34	У1, У7, У8	<b>6</b>	3
		<b>Практические занятия:</b> Импровизация и сочинение подголосков к народной песне. Импровизация двухголосных фраз с определенным совместным движением голосов (пение дуэтом или игра с пением).				
		<b>Контрольные работы</b>				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Дальнейшее интонационное усложнение одноголосия, народная песня.	31-34	У3, У7, У8	<b>6</b>	3
		<b>Практические занятия:</b> Двухголосие—отклонения в отдаленные тональности в плавном движении, широкие скачки в тональности, трудности в определении принадлежности звуков одному из голосов (косвенное движение с близко отстоящими голосами, скачки в движущемся голосе в сторону выдержанного звука), ритмическое усложнение голосов, усложнение их соотношения. Интервально-аккордовые диктанты с повторением за фортепиано с пением одного из голосов. Гармонические четырехголосные в объеме периода с записью и последующим повторением.				
		<b>Контрольные работы</b>				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.				
	<b>Раздел 4.</b>	<b>IV семестр</b>			<b>120</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.1.</b> Лад и его элементы.	<b>Содержание учебного материала</b> Отклонения в родственные тональности со скачковыми хроматическими звуками.	31 34	У1-У3 У6-У8	<b>7</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование вокальной и инструментальной мелодики композиторов второй половины XIX века (Лист. Вагнер, Вольф и т. д.). Транспозиция на терцию с листа с предварительным анализом. Мелодии в ключах «До» со сменой ключей. Романсы с сопровождением (усложнение гармонической фигурации и интонационного строя, отдельные произведения Брамса, Листа. Вольфа и т. д.). Двухголосие достаточной сложности дуэтом или с игрой второго голоса наизусть. Двухголосие незначительной сложности с транспозицией (пение с игрой). Гармоническое четырехголосие с пением одного голоса при игре трех остальных с листа.				

		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).			<b>8</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением; отклонений в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением, через хроматические интервалы.	32 34	У3, У5	<b>7</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Аккордовые последовательности в объеме предложения или периода в четырехголосном гармоническом изложении (пение аккордов с листа по цифровке, пение аккордов по цифровке преподавателя с последующим запоминанием и повторением, после непродолжительного продумывания — пение одного из голосов в составе квартета или с игрой остальных голосов на фортепиано). Импровизация модулирующих периодов.			<b>8</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).			<b>6</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.3.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> В тесном трех-четырёхголосном расположении аккорды всех ступеней, альтерированная субдоминанта-двойная доминанта в условиях отклонений, альтерация доминанты. В гармоническом четырехголосном изложении — отклонения в родственные тональности, тональные и модулирующие секвенции, прерванные обороты, дезальтерация.	31-33	У3-У6	<b>7</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Обороты из 5—7-ми аккордов при плавном голосоведении (модуляции, отклонения, обороты с двойной доминантой — альтерированной субдоминантой) с повторением после одного—двух проигрываний (пение одного из голосов с игрой остальных и все другие формы). Период из 15—20-ти аккордов с последующим рассказом. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (разные типы фактуры, выводы относительно логики тонального плача, функциональной и фонической роли тональностей отклонений).			<b>7</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.			<b>6</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Сложные полиритмические сочетания. Переменные размеры.	33,34	У1, У7, У8	<b>7</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Подбор аккомпанемента или импровизация многоголосия к народной мелодии.			<b>7</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			<b>6</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8	<b>Тема 4.5.</b> Диктант	<b>Содержание учебного материала</b> Одноголосные диктанты из музыкальной литературы с записью агогики, динамики, артикуляции.	31-34	У3, У7, У8	<b>10</b>	3
		<b>Практические занятия:</b>			<b>7</b>	

ПК3.3, ПК3.4		Двухголосие—усложнение ладовой основы (переменность, редкие формы альтерации, хроматические прерванные обороты, редкое появление тоники), усложнение структуры (непрерывная текучесть движения, трудности в определении размера, сильной доли такта, невыявленность масштабно-синтаксических структур). Запись с последующим повторением (пение одного из голосов с игрой второго). Гармонические четырехголосные периоды с записью после анализа и запоминания.					
		<b>Контрольные работы</b>			1		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			9		
	<b>Раздел 5.</b>	<b>V семестр</b>			48		
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 5.1.</b> Лад и его элементы.	<b>Содержание учебного материала</b> Любые соотношения ступеней тональности; любые виды отклонений в родственные тональности; отклонения в отдаленные тональности через общий звук в гаммообразных последованиях.	31 34	У1-У3 У6-У8	3	2	
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Одноголосие с различными формами неаккордовых звуков, скачковыми хроматическими. Вокальная и инструментальная мелодика русских композиторов конца XIX—начала XX века (Римский-Корсаков, Лядов и др.). Транспозиция на секунды с листа. Романсы с сопровождением с различными формами мелодической фигурации. Двухголосие в ключах «До» дуэтом и с игрой на фортепиано. Трехголосно с предварительной подготовкой в пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Гармоническое четырехголосие с неаккордовыми звуками в любом из голосов.					
		<b>Контрольные работы</b>					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).					4
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 5.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы в условиях отклонений в родственные тональности с запаздывающим разрешением, без разрешения.	32 34	У3, У5	3	2	
		<b>Практические занятия:</b> Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением (по вертикалям и по голосам).					
		<b>Контрольные работы</b>					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды)					3
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 5.3.</b> Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды с побочными тонами. Все виды неаккордовых звуков (аккорды с задержаниями). Постепенные модуляции в отдаленные тональности.	31-33	У3-У6	3	2	
		<b>Практические занятия:</b> Мелодические, двухголосные, трехголосные короткие фразы с повторением после одного—двух проигрываний и с определением неаккордовых звуков (в мелодических построениях — возможные варианты неаккордовых звуков при различных гармонизациях?). Отдельные аккорды и обороты из двух — трех аккордов с					

		мелодической фигурацией (особенно с задержаниями и скачковыми тонами) с последующим повторением (пение мелодического голоса с игрой трех остальных). Отдельно взятые аккорды с задержаниями (побочными тонами) с последующим их повторением и разрешением задержаний. Периоды с записью по памяти одного из голосов (содержащего наибольшее количество неаккордовых звуков), с пением голоса при игре остальных. Целостный анализ музыкального произведения (роль неаккордовых звуков в мелодии и фактуре, воздействие мелодической фигурации на фонизм гармонии; запись или повторение ведущего мелодического голоса с гармонической схемой сопровождения).				
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.			<b>3</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 5.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Типичные жанровые обороты	33,34	У1, У7, У8	<b>2</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Досочинение (импровизация) мелодии к данной гармонической схеме.			<b>3</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			<b>3</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 5.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Одноголосие — запись мелодии многоголосного целого (сложные типы фактуры) с гармонической цифровкой.	31-34	У3, У7, У8	<b>2</b>	3
		<b>Практические занятия:</b> Трехголосие гармонического склада с простыми мелодическими линиями, ясной гармонической координацией. Трехголосно народной песни. Гармоническое четырехголосие с неаккордовыми звуками во всех голосах ткани, с усложнением фактуры.			<b>2</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			<b>3</b>	
	<b>Раздел 6.</b>	<b>VI семестр</b>			<b>90</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 6.1.</b> Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b> Отклонения в отделенные тональности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым звукам	31 34	У1-У3 У6-У8	<b>5</b>	2
		<b>Практические занятия:</b> Несложные романсы с аккомпанементом с листа. Транспозиция в несколько тональностей выученных романсов с сопровождением. Двухголосие в различных ключах «До» дуэтом и с игрой. Вокальное и инструментальное трехголосие достаточной сложности (в частности. Трехголосные инвенции Баха) в ансамблевом пении и с игрой двух голосов на фортепиано. Пение трехголосия с листа. Хоры русских композиторов конца XIX начала XX века.			<b>6</b>	
		<b>Контрольные работы</b>			<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).			<b>6</b>	

ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 6.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы при отклонениях в отдаленные тональности.	32	У3, У5	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Коллективная импровизация с руководящей помощью преподавателя (направление тонального движения, выбор аккордика при отклонениях) аккордовых последовательностей (каждый учащийся поет аккорд, правильно соединяя его с предыдущим, отдельные законченные обороты повторяются в процессе пения) с последующим запоминанием и повторением (на первом этапе возможно отсутствие метрической организации).	34		6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 6.3.</b> Аккорды.	<b>Содержание учебного материала</b> Трезвучия мажоро-минора, альтерированные аккорды доминанты и субдоминанты, органнй пункт, педаль, внезапные модуляции без энгармонизма.	31-33	У3-У6	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Усложнение гармонического содержания в пройденных ранее формах работы. Периоды с повторением в основной тональности и с транспозицией. Целостный слуховой анализ музыкального произведения (фонизм гармонии и тональных соотношений).			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 6.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Полиметрия.	33,34	У1,У7,У8	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Коллективная импровизация мелодий в форме периода (каждый учащийся поет одну фразу) с запоминанием и повторением. Пение данных мелодий с сочиненным или импровизированным сопровождением.			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 6.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Одноголосие — мелодика современных композиторов.	31-34	У3,У7,У8	5	3
		<b>Практические занятия:</b> Трехголосие — усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосно имитационного склада. Гармоническое четырехголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов (наизусть).			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			8	
	<b>Раздел 7.</b>	<b>VII семестр</b>			48	
ОК1-9 ПК1.1-1.8	<b>Тема 7.1.</b> Лад и его	<b>Содержание учебного материала</b> Модуляции в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками.	31	У1-У3 У6-У8	2	2
		<b>Практические занятия:</b>			3	

ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	элементы.	Сольфеджирование. Инструментальная мелодика композиторов начала XX века (Дебюсси, Равель. Рахманинов, Скрябин). Транспозиции на любой интервал с листа. Отдельные несложные романсы композиторов начала XX века (Метнер, перечисленные выше) с сопровождением. Несложные романсы с листа с текстом. Полифоническое трехголосно с игрой двух голосов на «фортепиано (в частности, фуги Баха). Трехголосие с игрой двух голосов с листа. Трехголосно и многоголосие в ключах «До». Полифоническое четырехголосие и многоголосие — полифонические произведения Орlando Лассо, Палестрины. ДЖЕЗУАЛЬДО ди Венпзы, Баха.	34				
		<b>Контрольные работы</b>					<i>1</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).					<i>3</i>
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	Тема 7.2. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	32 34	У3, У5	2	2	
		<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Коллективное пение модулирующих периодов с заданным тональным планом, общим аккордом (пение по одному аккорду, по оборотам, по тактам).					<i>3</i>
		<b>Контрольные работы</b>					<i>1</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).					<i>3</i>
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	Тема 7.3. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические прерванные обороты, энгармонизм уменьшенного септаккорда, аккордов с увеличенной секстой (особенно малого мажорного септаккорда), трезвучий. Полифункциональные аккорды, многотерцовая вертикаль. Сложные формы альтераций (в том числе двойная альтерация ступеней, совмещение альтерированной и натуральной ступеней).	31-33	У3-У6	2	2	
		<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ. Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерпений структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полуфункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано). Периоды в четырехголосии с мелодически развитыми голосами с повторением. Короткие пьесы (из музыкальной литературы или сочиненные преподавателем или кем-то из учащихся) с последующей записью гармонической схемы (полифункциональные созвучия, многотерцовая вертикаль, хроматические прерванные обороты и т. д.). Целостный слуховой анализ музыкального произведения (краткая характеристика гармонического языка, гармоническая схема, фрагментарная или полная запись). Диктант. Одноголосие — закрепление навыков.					<i>3</i>
		<b>Контрольные работы</b>					<i>1</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.					<i>3</i>
		<b>Практические занятия:</b> Творческие задания. Сочинение (импровизация) коротких пьес в разных жанрах с определенным заданием (ориентация на слуховой анализ или диктант).					<i>3</i>
		<b>Контрольные работы</b>					<i>1</i>

		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			2	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 7.4.</b> Диктант	<b>Содержание учебного материала</b> Одноголосие — закрепление навыков.	31-34	У3, У7, У8	3	3
		<b>Практические занятия:</b> Трехголосие гармоническое, полифоническое; отработка навыков распределения мелодических линий (трудности в соотношении голосов). Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырехголосия.			3	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			2	
	<b>Раздел 8.</b>	<b>VIII семестр</b>			85	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 8.1.</b> Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b> Плавное движение и скачки при неясном выявлении тонического центра.	31 34	У1-У3 У6-У8	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Одноголосие—транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века (Мяковский, Прокофьев, Шапорин, Шебалин, Свиридов и др.) с сопровождением. Несложные романсы с сопровождением наизусть после предварительного анализа и запоминания в классе без инструмента. Несложные романсы с сопровождением с листа с транспозицией на секунду после предварительного анализа. Многоголосие с листа в ключах «До». Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение с листа (одно и двухголосие, транспонирование, выучивание домашнего задания, в том числе на память).			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 8.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением при отклонениях в отдаленные тональности.	32 34	У3, У5	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Любые звуковые сопряжения, в том числе сложные многозвучные аккорды с любым порядком звуков.			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения в ладу и вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 8.3.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды нетерцовой структуры (ознакомление). Простейшие формы политональности.	31-33	У3-У6	5	2
		<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ. Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).			6	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения на фортепиано, игра звукорядов, аккордов, интервалов в ладу и вне лада.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8	<b>Тема 8.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b> Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера.	33,34	У1, У7, У8	4	2

ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4		<b>Практические занятия:</b> Творческие задания. Коллективная импровизация небольших пьес или аккордовых построений (каждый учащийся играет одну фразу, повторяя все, что было сыграно до него) с запоминанием, повторением или записью.			5	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на группировку, ритмическая импровизация.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 8.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b> Закрепление навыков во всех формах диктантов.	31-34	У3, У7, У8	5	3
		<b>Практические занятия:</b> Для подвинутых групп — многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры (запись ведущих мелодических линий с гармонической схемой сопровождения, целостная запись, повторение за фортепиано с соблюдением гармоний и общего рисунка фактуры); свободное многоголосие народной песни.			5	
		<b>Контрольные работы</b>			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор и гармонизация на фортепиано, самодиктанты.			4	
<b>Всего:</b>					<b>703</b>	

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

<b>Учебная практика</b> <b>Сольфеджио</b>					155 час.	
	<b>Раздел 1</b>	<b>5 семестр</b>			48	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.1.</b> Лад и его элементы.	<b>Содержание учебного материала</b>	31 34	У1-У3 У6-У8	4	2
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Одноголосие с различными формами неаккордовых звуков, скачковыми хроматическими. Двухголосие в ключах «До» дуэтом и с игрой на фортепиано. Трехголосие с игрой двух голосов на фортепиано. Гармоническое четырехголосие с неаккордовыми звуками в любом из голосов.			4	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.2.</b> Хроматические интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	32 34	У3, У5	3	2
		<b>Практические занятия:</b> Интервальные последовательности по цифровке преподавателя с добавлением неаккордовых звуков (задержания, проходящие, скачковые) в разных голосах с последующим запоминанием и повторением.			3	

ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.3.</b> Модуляции в отдалённые тональност- сти	<b>Содержание учебного материала</b>	31-33	У3-У6	3	2
		Аккорды с побочными тонами. Все виды неаккордовых звуков (аккорды с задержаниями). Постепенные модуляции в отдаленные тональности.			3	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b>	33,34	У1,У7,У8	3	2
		Типичные жанровые обороты			3	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 1.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b>	31-34	У3,У7,У8	2	3
		Одноголосие — запись мелодии многоголосного целого (сложные типы фактуры) с гармонической цифровкой.			4	
	<b>Раздел 2.</b>	<b>VI семестр</b>			30	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.1.</b> Отклонения в далёкие тональност- сти	<b>Содержание учебного материала</b>	31 34	У1-У3 У6-У8	5	2
		Отклонения в отдаленные тональности со скачковыми разрешениями неустойчивых звуков, с движением по аккордовым звукам			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	32 34	У3, У5	5	2
		Доминантовые терции и сексты, тритоны, характерные интервалы при отклонениях в отдаленные тональности.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.3.</b> Мажоро- минор.	<b>Содержание учебного материала</b>	31-33	У3-У6	5	2
		Трезвучия мажоро-минора, альтерированные аккорды доминанты и субдоминанты, органнй пункт, педаль, внезапные модуляции без энгармонизма.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 2.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b>	33,34	У1,У7,У8	5	2
		Полиметрия.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.8	<b>Тема 2.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b>	31-34	У3,У7,У8	5	3
		Одноголосие — мелодика современных композиторов.				

ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4		<b>Практические занятия:</b> Усложнение ритмики, гармонической основы, интонационного содержания голосов в гармоническом складе; полифоническое трехголосие имитационного склада. Гармоническое четырехголосие с записью и игрой на фортепиано с пением одного из голосов			<b>6</b>	
	<b>Раздел 3.</b>	<b>VII семестр</b>			<b>48</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.1.</b> Модуляция в далёкие тональности	<b>Содержание учебного материала</b>	31	У1-У3 У6-У8	<b>2</b>	2
		Модуляции в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками.	34		<b>3</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование. Инструментальная мелодика композиторов начала XX века (Дебюсси, Равель, Рахманинов, Скрябин). Транспозиции на любой интервал с листа. Несложные романсы композиторов начала XX века Трехголосие и многоголосие в ключах «До». Полифоническое четырехголосие .				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.2.</b> Энгармонизм	<b>Содержание учебного материала</b>	32	У3, У5	<b>2</b>	2
		Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	34		<b>3</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. пение интервальных последовательностей с заданным тональным планом.				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.3.</b> Аккорды нетерцово-вой структуры	<b>Содержание учебного материала</b>	31-33	У3-У6	<b>2</b>	2
		Сложные формы альтераций			<b>3</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ. Многозвучные вертикальные комплексы, аккорды нетерцово-вой структуры				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.4.</b> Метроритм в полифонии строгого стиля	<b>Содержание учебного материала</b>	33,34	У1, У7, У8	<b>3</b>	2
		Особенности метроритма эпохи строгого стиля (Орландо Лассо, Палестрина, Дезювальдо ди Веноза и т. д.).			<b>3</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Творческие задания. Сочинение (импровизация) коротких пьес в разных жанрах с определенным заданием (ориентация на слуховой анализ или диктант).				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 3.5.</b> Диктант	<b>Содержание учебного материала</b>	31-34	У3, У7, У8	<b>3</b>	3
		Одноголосие — закрепление навыков.			<b>3</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Трехголосие гармоническое, полифоническое; Усложнение гармонического языка, мелодических линий, фактуры четырехголосия.				
	<b>Раздел 4.</b>	<b>VIII семестр</b>			<b>29</b>	
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.1.</b> Лад и его элементы	<b>Содержание учебного материала</b>	31	У1-У3 У6-У8	<b>5</b>	2
		Плавное движение и скачки при неясном выявлении тонического центра.	34		<b>6</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Транспозиция на любой интервал с листа. Романсы композиторов XX века Многоголосие со сложными вертикальными образованиями, вплоть до кластерных комплексов (хоровые произведения советских композиторов).				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.2.</b> Интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	32	У3, У5	<b>5</b>	2
		Хроматические интервалы.			<b>6</b>	
		<b>Практические занятия:</b> Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением при отклонениях в отдаленные				

		тональности.	34			
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.3.</b> Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>	31-33	У3-У6	5	2
		Аккорды нетерцово́й структуры Простейшие формы политональности.			6	
		<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ. Определение тональностей различных пластов политональности с повторением каждого из них (двухголосие, многоголосие).				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.4.</b> Метр. Ритм.	<b>Содержание учебного материала</b>	33,34	У1, У7, У8	4	2
		Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера.			5	
		<b>Практические занятия:</b> Творческие задания. Коллективная импровизация небольших пьес или аккордовых построений				
ОК1-9 ПК1.1-1.8 ПК2.2, ПК2.8 ПК3.3, ПК3.4	<b>Тема 4.5.</b> Диктант.	<b>Содержание учебного материала</b>	31-34	У3, У7, У8	5	3
		Закрепление навыков во всех формах диктантов.			5	
		<b>Практические занятия:</b> Многоголосные диктанты с переменным количеством голосов, разными типами фактуры , свободное многоголосие народной песни.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. 1. Интонационные упражнения (пение гамм, аккордов, интервалов от звука и в тональности, упражнения для развития внутреннего слуха, пение тональных и хроматических секвенций). 2. Творческие упражнения (досочинение мелодий, импровизация на заданный ритм, сочинение второго голоса, сочинение интервальных и аккордовых последовательностей, импровизация мелодии на заданную аккордовую последовательность, ритмическое сопровождение к данной мелодии) 3. Сольфеджирование примеров из учебника, из художественной литературы по заданию педагога. 4. Диктант (запись самодиктантов, работа над диктантами, записанными в классе: пение наизусть в разных тональностях)					52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска с нотными линиями, парты, стулья, тематические стенды, таблицы.

**Технические средства обучения:** Проигрыватель виниловых дисков, CD проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

**Основные источники:**

1. Островский, А., Соловьёв, С., Шокин, В. Сольфеджио –

М.: «Классика XXI век», 2013 г. – 178 с.

2. Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: «Музыка», 2016 г. – 136 с.

**Дополнительные источники:**

1. К. Васильева, М. Гиндина, Г. Фрейндлинг. Двухголосное сольфеджио - Л.: «Музыка», 1982 – 120 с.

2. Маслёнкова, Л. Сокровища родных напевов. - СПб.: «Лань» 1998 – 132 с.

3. Островский, А. Сольфеджио в.1 - Л.: «Музыка», 1974 - 228 с.

4. Островский, А. Сольфеджио в.4 - Л.: «Музыка», 1978 - 192 с.

**Рекомендуемые источники:**

1. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: «Музыка» 2006 - 129 с.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>		
У1	Сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;	Текущая аттестация, зачёты, экзамены.
У2	Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Текущая аттестация.
У3	Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Практическая работа на каждом уроке, зачёты, экзамены.
У4	Гармонизовать мелодии в различных	Текущая аттестация.

	стилях и жанрах, включая полифонические;	
У5	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Практическая работа на каждом уроке.
У6	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Текущая аттестация.
У7	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа на каждом уроке.
У8	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Практическая работа на каждом уроке.
<b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</b>		
31	Особенности ладовых систем;	Текущая аттестация.
32	Основы функциональной гармонии;	Устные и письменные слуховые работы на каждом уроке.
33	Закономерности формообразования;	Практическая работа
34	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	Зачёты, экзамены, практическая работа на каждом уроке.