

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.04, УП.02 ГАРМОНИЯ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой  
комиссии  
\_\_\_\_\_ Т.Ю. Колтакова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова

**Разработчик:**

Колтакова Т.Ю.- преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**Эксперт:**

Слободина С.А. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП), учебная практика (УП).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-

Цель (и)- осознать выразительные и формообразующие возможности гармонии; освоить законы взаимодействия аккордов в последовательном изучении гармонических средств; овладеть навыками гармонического анализа и исполнения гармонических последовательностей в форме периода на фортепиано.

Задачи:

- изучение созвучий в их взаимосвязях и взаимоотношениях;
- изучение особенностей гармонического развития, характерного для классического и романтического стилей.
- овладение специальной терминологией.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У3 - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по ОП **214** часов;

самостоятельной работы обучающегося по ОП **107** часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по УП **72** часов;

самостоятельной работы обучающегося по УП **36** часа;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрены
практические занятия	137 по ОП 72 по УП
контрольные работы	не предусмотрены
курсовая (проект)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе: 1. Письменная работа (выполнение письменных заданий, решение задач), 2. Игра упражнений на фортепиано (построение и разрешение на фортепиано аккордов от звука и в ладу, игра гармонических последовательностей, секвенций и периодов), 3. Гармонический анализ музыкальных произведений или их фрагментов	143
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированные зачеты - 3 и 7 семестры Экзамены - 5 и 8 семестры Курсовая работа в 5 семестре

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
**Гармония**

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>3 семестр</b>						
ОК 1 ОК 2	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2	31	1
		1. Понятие гармонии. Введение.				
		2. Построение трезвучия.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучий письменно и на фортепиано от звука. Анализ музыкальных фрагментов, определение аккордовых и неаккордовых звуков.	ОП 1					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.2. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2	31	2
		Соединение главных трезвучий. Секвенции.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Построение гармонических оборотов письменно и на фортепиано в тесном и широком расположении.	ОП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ музыкальных фрагментов (определение гармонических оборотов). Соединение трезвучий письменно и на фортепиано. Игра секвенций.	ОП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8,	Тема 1.3. Гармонизация мелодии и баса	Содержание учебного материала	ОП 3	У1, У2, У3	31	2
		1. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.				
		2. Перемещение главных трезвучий.				

3.3, 3.4		3. Гармонизация баса. Строение мелодии.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Тренировка применения перемещений письменно и на фортепиано. Гармонизация фрагментов мелодии на фортепиано. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	ОП 5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация мелодий. Перегармонизация звука на фортепиано, игра перемещений трезвучий.	ОП 4			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.4. Скачки терций.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Скачки терцовых тонов.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (поиск в музыкальном тексте скачков терций, определение их выразительного значения), упражнения на скачки терций на фортепиано.	ОП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов, письменная гармонизация мелодий со скачками терций, игра упражнений на скачки терций.	ОП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.5. Предложение. Период. Кадансы	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2, У3	31	2
		1. Каденции. Период. Предложение.				
		2. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в каденции.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия Анализ каденций в нотах, построение периода по данному началу на фортепиано	ОП 2			
		Контрольные работы	-			



		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов, письменная гармонизация мелодий и баса в форме периода, игра каденций и периодов по цифровке или контурному двухголосию на фортепиано.	ОП 2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.6. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала	ОП 3	У1, У2, У3	31	2
		1. Соединение секстаккордов с трезвучиями.				
		2. Скачки при соединении трезвучия и секстаккорда.				
		3. Соединения двух секстаккордов.	-			
		Лабораторные работы	ОП 5			
		Практические занятия: Построение секстаккордов главных трезвучий письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов с использованием секстаккордов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	-			
Контрольные работы	ОП 4					
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов, письменная гармонизация мелодий и баса с использованием пройденных аккордов, игра цифровок, упражнений и периодов. Построение секстаккордов письменно и за инструментом.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.7. Квартсекстаккорды	Содержание учебного материала		У1, У2, У3	31	2
		1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	ОП 1			
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Построение секстаккордов главных трезвучий письменно и на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов с использованием секстаккордов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	ОП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Построение секстаккордов письменно и за инструментом. Анализ музыкальных фрагментов, письменная гармонизация	ОП 1			

		мелодий и баса с использованием пройденных аккордов, игра цифровок, упражнений и периодов.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.8. Повторение и подготовка к зачету.	Содержание учебного материала		У1, У2, У3	31	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра секвенций и периодов на фортепиано. Игра гармонических оборотов, цифровок и разрешений аккордов. Гармонизация мелодии.	ОП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа. Подготовка к зачету	ОП 2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 1.9. Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Игра секвенций и периодов на фортепиано.	ОП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	-			
Всего за 3 семестр 32 групповых часа по ОП						
<b>4 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.1. Повторение материала	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Главные и побочные трезвучия, сектаккорды главных ступеней лада, каденции, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Гармонизация мелодии. Анализ музыкального фрагмента. Игра соединений трезвучий и сектаккордов, каденций на фортепиано.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			

		Самостоятельная работа Письменные гармонизации мелодии и баса, игра упражнений на фортепиано.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.2. Д <sub>7</sub> и его обращения	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Септаккорды в ладу. Обращения Д <sub>7</sub> . Соединения Д <sub>7</sub> с другими аккордами. Проходящие обороты.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Игра Д <sub>7</sub> и его обращений от звука и в ладу, разрешений аккордов и проходящих оборотов.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа Построение Д <sub>7</sub> и его обращений – письменно и на фортепиано. Разрешение аккордов. Гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкальных фрагментов.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.3. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Удвоение и соединение с другими аккордами. Проходящие обороты.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей и каденций с П <sub>6</sub> . Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Гармонизация письменная. Анализ музыкальных фрагментов. Упражнения на фортепиано.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8,	Тема 2.4. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Условия применения аккордов гармонической субдоминанты.				
		Лабораторные работы	-			

3.3, 3.4		Практические занятия: Упражнения в гармоническом мажоре. Гармонизация с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация, упражнения за фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.5. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей и каденций с использованием трезвучия VI ступени. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов, письменная гармонизация мелодий и баса с использованием пройденных аккордов, игра цифровок, упражнений и периодов.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.6. Септаккорд II ступени и его обращения	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Расположение и структура II <sub>7</sub> и его обращений. Перемещения. Проходящие и вспомогательные обороты.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра на фортепиано II <sub>7</sub> и его обращений с разрешениями, проходящих и вспомогательных оборотов.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов. Сочинение периода с II <sub>7</sub> и игра в разных тональностях. Гармонизация мелодий и баса. Игра	ОП 2 УП 1			

		упражнений и секвенций.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.7. Вводные септаккорды и их обращения	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Строение, приготовление и разрешение вводных септаккордов и их обращений. Скачковые разрешения. Проходящие обороты. Энгармонизм ум.7. «Рахманиновская субдоминанта».				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра вводных септаккордов и оборотов с ними. Гармонизация на доске с комментариями.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Сравнительный анализ музыкальных произведений. Сочинение пьесы в стиле Рахманинова. Гармонизация мелодий и баса. Игра разрешений ум <sub>7</sub> в 8 тональностей.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.8. Нонаккорды	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Нонаккорды II и V ступеней: строение, разрешение и перемещение.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Построение и разрешение нонаккордов II и V ступеней на фортепиано. Гармонизация на доске с комментариями.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов (включая стилистические аспекты). Гармонизации мелодий и баса. Игра нонаккордов, секвенций и периодов.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.9. Сектаккорд VII ступени.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Удвоение и расположение VII <sub>6</sub> . Проходящие обороты с го участием.				
		Лабораторные работы	-			

		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра VII <sub>6</sub> с приготовлением и разрешением. Гармонизация на доске с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация, упражнения за фортепиано, гармонизация верхнего тетра хорда лада на фортепиано и нисходящей мажорной гаммы, игра секвенций и периодов. Анализ музыкальных фрагментов.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.10. Сектаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Удвоение и расположение III <sub>6</sub> . D <sub>7</sub> с секстой и его обращения.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Сравнительный анализ двух музыкальных произведений. Игра аккордов доминанты с секстой. Гармонизация на доске с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация, игра секвенций и периодов. Анализ музыкальных фрагментов.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.11. Натуральный минор и фригийские обороты	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Аккорды натурального минора.. Фригийский тетра хорд в сопрано, басу и средних голосах.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (сравнение стилей). Гармонизация тетра хордов письменно и на фортепиано.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодий и баса. Игра тетра хордов, сочинение и игра периодов с фригийскими оборотами.	ОП 2 УП 1			

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.12. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды и их обращения	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		1. Понятие диатонической секвенции. Секвенцакорды. Секвенции из трезвучий, параллельные секстакорды, мотив из 5/3 и 7-аккорда, мотив из двух септаккордов.				
		2. Побочные септаккорды и их обращения вне секвенций, их разрешение и применение.	ОП 1			
		Лабораторные работы				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов разных стилей. Игра диатонических секвенций, побочных септаккордов и цифровок. Гармонизация на доске с комментариями.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы				
Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодий и баса. Игра побочных септаккордов с разрешением, секвенций и периодов с ними.	ОП 2 УП 2					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 2.13. Повторение	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	2
		Септаккорды и нонаккорды в ладу. Доминанта с секстой и «рахманиновская субдоминанта».				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Сравнительный анализ музыкальных фрагментов. Игра секвенций и периодов на фортепиано.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа	УП 0,5					
		Всего за 4 семестр 40 часов групповых по ОП, 20 часов индивидуальных по УП				
<b>5 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.1. Повторение	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		1. Типовые обороты, К <sub>6/4</sub> , Д <sub>7</sub> с обращениями, основные и побочные септаккорды, основные нонаккорды лада.				
		2. Проходящие и вспомогательные обороты. Каденции.				

		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Игра типовых оборотов, К <sub>6/4</sub> , Д <sub>7</sub> с обращениями, диатонических секвенций, разрешений аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии и баса с комментариями.	ОП 1 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыки, упражнения за фортепиано, письменные гармонизации.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.2. Диатонические лады в русской музыке	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		1. Натуральный минор. Аккорды и гармонические обороты. Плагальные каденции.				
		2. Диатонические лады. Переменный лад. Многоголосие и синтаксис в русской музыке.	ОП 1			
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Перегармонизация мелодических фрагментов – письменно и за фортепиано. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 2 УП 2			
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Гармонизация мелодии и баса. Сочинение небольших пьес в разных диатонических ладах. Игра секвенций и периодов.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.3. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2, У3	31	2
		1. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (двойная доминанта) в каденциях и вне каденций. Вспомогательные и проходящие обороты.				
		2. Аккорды с увеличенной секстой. Более редкие виды альтерированных субдоминант.				
		Лабораторные работы	-			



		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Гармонизация мелодических фрагментов письменно и на фортепиано. Игра проходящих и вспомогательных оборотов, каденций.	ОП 4 УП 3			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Гармонизация мелодий и басов. Игра разрешений аккордов, каденций, секвенций и периодов.	ОП 3 УП 1,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.4. Типы тональных соотношений. Отклонения.	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2, У3	31	2
		Типы тональных смен. Виды и применение отклонений.				
		Лабораторные работы				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии на доске с комментариями. Игра отклонений с возвращением в главную тональность.	ОП 2 УП 2			
		Контрольные работы				
Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Игра последовательностей с отклонениями. Гармонизация мелодии и баса.	ОП 2 УП 1					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.5. Хроматическая система. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Хроматическая система. Хроматические секвенции. Голосоведение при введении побочных доминант. Секвентное расширение периода.				
		Лабораторные работы				
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра хроматических секвенций. Гармонизация мелодии на доске с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы				
Самостоятельная работа Игра хроматических секвенций, отклонений, периодов с расширением. Гармонизация мелодий и баса. Анализ музыкальных произведений.	ОП 1 УП 0,5					

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.6. Модуляция в тональности 1 степени родства	Содержание учебного материала	ОП 4	У1, У2, У3	31	2
		1. Понятие модуляции. Соотношение тональностей. Средства модулирования. Модуляция в тональность доминанты.				
		2. Модуляция в тональность III степени.				
		3. Модуляция в тональность VII <sub>n</sub> степени (в миноре).				
		4. Модуляция в тональность IV и VI степени				
		5. Модуляция в тональность II степени.				
		Лабораторные работы				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов. Игра модуляции в виде схем; игра второго предложения. Гармонизация мелодических фрагментов (момент модуляции) с комментариями.	ОП 4 УП 5			
		Контрольные работы				
Самостоятельная работа Анализ небольших произведений, содержащих модуляции. Гармонизация мелодий и баса. Игра модулирующих периодов по заданному началу.	ОП 5 УП 2,5					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 3.7. Повторение и подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Повторение теоретического материала. Игра гармонических последовательностей по цифровке и периодов.	ОП 2 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыки; гармонизация мелодий, упражнения за фортепиано.	ОП 1 УП 0,5			
		Всего за 5 семестр 28 групповых часов по ОП + 4 часа на курсовую работу, 16 индивидуальных часов по УП				

6 семестр						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.1. Повторение	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Побочные септаккорды лада, диатонические секвенции, аккорды натурального минора, двойная доминанта и ее альтерации, отклонения, модуляции в 1 степень родства.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Гармонизация мелодии на доске с комментариями. Игра периода с отклонениями и модуляцией в 1 степень родства во всех тональностях, диатонических секвенций и проходящих и вспомогательных оборотов с DD.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Гармонизация мелодий и басов. Игра разрешений аккордов, каденций, секвенций и модулирующих периодов, содержащих отклонения.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.2. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала	ОП 9	У1, У2, У3	31	2
		1. Приготовленное задержание				
		2. Диатонические проходящие звуки в одном голосе.				
		3. Диатонические проходящие звуки во всех голосах.				
		4. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.				
		5. Хроматические проходящие звуки.				
		6. Предъём.				
		7. Скачковые вспомогательные звуки.				
		8. Различные виды задержаний.				
		9. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ применения неаккордовых звуков в музыкальном тексте. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 9 УП 9			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	ОП 9			

		Анализ музыкальных произведений, поиск примеров на разные виды неаккордовых звуков в произведениях, изучаемых в курсе фортепиано. Гармонизация мелодий и баса. Игра модулирующих периодов и секвенций с использованием неаккордовых звуков. Игра цифровок с неаккордовыми звуками.	УП 4,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.3. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Альтерация доминант в мажоре и миноре, «прокофьевские доминанты». Двойные альтерации. Расщепление тонов при альтерации.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Построение альтерированных аккордов, определение и разрешение аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Игра цифровок с альтерированными аккордами. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих периодов и хроматических секвенций с альтерированными аккордами. Гармонизация мелодий и баса.	ОП 1 УП 0,5					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.4. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Альтерация аккордов II ступени в мажоре и миноре. Неаполитанский секстаккорд в прерванной каденции.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Построение альтерированных аккордов, определение и разрешение аккордов. Анализ музыкальных фрагментов. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Игра цифровок с альтерированными аккордами. Гармонизация мелодий и баса.	ОП 1 УП 0,5					
ОК 1 - 9	Тема 4.5.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2,	31	2

ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Органнй пункт	Органнй пункт, двойной органнй пункт, педали. Редкие органные пункты. Фигурация органного пункта.		У3		
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ органнй пунктов в музыкальных произведениях. Построение диссонирующих аккордов на органном пункте. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Поиск и анализ примеров органнй пунктов в произведениях, изучаемых на фортепиано. Игра модулирующих периодов и секвенций по заданному началу с использованием органнй пунктов. Гармонизация мелодий и баса.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.6. Мажоро-минорные системы	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2, У3	31	2
		1. Одноименный мажоро-минор. Параллельный мажоро-минор. Полные системы.				
		2. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени. Модуляция через трезвучия низких ступеней (неаполитанская II, одноименная тоника).				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (музыка XX века). Игра модулирующих построений (момента модуляции через низкие ступени). Построение и разрешение в разных тональностях аккордов низких ступеней.	ОП 2 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Поиск и анализ примеров на модуляцию через мажоро-минор в репертуаре, изучаемом в курсе фортепиано. Гармонизация мелодии, разучивание ее наизусть и игра в разных тональностях. Игра цифровок с аккордами низких ступеней.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8,	Тема 4.7. Трезвучие VI низкой	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора в прерванном				

2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	ступени мажоро-минора	обороте и каденции, в плагальных оборотах.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (музыка XX века). Построение и разрешение в разных тональностях аккордов низких ступеней.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: Поиск и анализ примеров на модуляцию через мажоро-минор в репертуаре, изучаемом в курсе фортепиано. Гармонизация мелодии, разучивание ее наизусть и игра в разных тональностях. Игра цифровок с аккордами низких ступеней.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.8. Родство тональностей. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства.	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Модуляция в тональности второй степени родства.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	ОП 5 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов и гармонизаций мелодий наизусть в разных тональностях. Игра модулирующих цифровок и секвенций. Анализ музыкальных произведений. Гармонизация модулирующих мелодий.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 4.9. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия	ОП 2			
		Повторение: альтерация аккордов, модуляция через аккорды	УП 2			

		мажоро-минора, постепенная модуляция в тональности 2 и 3 степени родства.				
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	ОП 2 УП 1			
		Всего за 6 семестр 40 групповых часов по ОП 20 индивидуальных часов по УП				
<b>7 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.1. Повторение	Содержание учебного материала		У1, У2, У3	31	2
		Повторение: отклонения, модуляция в тональности первой степени родства, модуляция через аккорды мажоро-минора, постепенная модуляция в тональности 2 степени родства.	ОП 2			
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений (определение способа модуляции). Игра модулирующих периодов по заданному началу. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 2 УП 2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Сочинение первого предложения модулирующего периода и игра его с разными окончаниями во всех тональностях. Гармонизация мелодии.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.2. Модуляция на 3-6 знаков	Содержание учебного материала	ОП 2	У1, У2, У3	31	2
		Постепенное модулирование на 1 знак, упрощение мнимо сложных отношений тональностей, ускорение в постепенной модуляции. Модуляция на 3-5 и 6 знаков.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и	ОП 4 УП 2			

		способами модуляции.				
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов и гармонизаций мелодий наизусть в разных тональностях. Игра модулирующих цифровок и секвенций. Анализ музыкальных произведений. Гармонизация модулирующих мелодий.	ОП 3 УП 1,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.3. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд в сторону бемолей и диезов.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов и гармонизаций мелодий наизусть в разных тональностях. Игра модулирующих цифровок и секвенций. Анализ музыкальных произведений. Гармонизация модулирующих мелодий.	ОП 1 УП 0,5					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.4. Модуляция через одноименную тонику	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Способы введения одноименной тоники, применение одноименной тоники для модуляции или отклонения.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений. Игра модулирующих построений – моментов перехода в новую тональность, модулирующих цифровок, гармонизация модулирующих мелодических фрагментов. Игра модулирующих периодов по	ОП 1 УП 1			



		заданному первому предложению с разными окончаниями и способами модуляции.				
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов и гармонизаций мелодий наизусть в разных тональностях. Игра модулирующих цифровок и секвенций. Анализ музыкальных произведений. Гармонизация модулирующих мелодий.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.5. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Строение звена секвенции. Варианты построения секвенции. Область ее применения в музыкальной литературе.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов, содержащих секвенции. Игра модулирующей секвенции с завершением по заданному звену. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 1 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Игра модулирующих секвенций. Анализ музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение задачи с применением модулирующих секвенций. Гармонизация мелодий.	ОП 1 УП 0,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.6. Эллипсис	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	2
		Особенности строения эллиптических последовательностей.				
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Проанализировать музыкальные фрагменты и определить тип эллипсиса. Построить на фортепиано аналогичную последовательность аккордов. Играть квартовые цепи доминантовых гармоний (секвенции). Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 3 УП 2			
		Контрольные работы	-			

		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений, поиск примеров эллипсиса в репертуаре по фортепиано. Сочинение задачи с применением эллипсиса. Игра эллипсисов, модулирующих периодов по заданному началу. Гармонизация мелодий.	ОП 2 УП 1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.7. Энгармоническая модуляция	Содержание учебного материала		У1, У2, У3	31	2
		1. Модуляция через энгармонизм вводного септаккорда.	ОП 1			
		2. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.	ОП 1			
		4. Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия и других, менее употребительных аккордов.	ОП 1			
		Лабораторные работы				
		Практические занятия: Анализ музыкальных фрагментов (определение способа внезапной модуляции). Разрешение уменьшенного и малого мажорного септаккордов всеми возможными способами. Игра схемы внезапной модуляции. Гармонизация мелодии с комментариями.	ОП 7 УП 5			
Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений. Письменно и на фортепиано: разрешение ум.7 и D7 всеми возможными способами. Игра секвенций и модулирующих периодов по заданному началу с транспозицией в 11 тональностей. Гармонизация мелодий.	ОП 5 УП 2,5			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 5.8. Повторение	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия: Анализ музыкальных произведений «с листа». Игра модулирующих периодов с транспозицией в разные тональности. Гармонизация мелодий с комментариями.	ОП 2 УП 1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений, исполняемых в курсе	ОП 1 УП 0,5			

		фортепиано. Игра модулирующих периодов по заданному началу с различными окончаниями с транспозицией в разные тональности. Гармонизация мелодий.				
	Дифференцированный зачет по УП		УП 1			
		Всего за 7 семестр 32 групповых часа по ОП 16 индивидуальных часов по УП				
<b>8 семестр</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 6.1. Основные принципы построения тонального плана произведения	Содержание учебного материала	ОП 1	У1, У2, У3	31	3
		Роль модуляции в музыкальной форме. Принципы гармонического развития в средних частях и строение связок. Гармоническое содержание заключительных разделов.				
		Лабораторные работы	-			
		Практическая работа: Анализ музыкальных произведений в сложных формах, выявление особенностей тонального плана.	ОП 3			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа: Сравнительный анализ сонатной формы классической и романтической эпохи, выявление особенностей тональных планов в произведениях разных исторических стилей.	ОП 2					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 6.2. Исторические этапы развития гармонии	Содержание учебного материала		У1, У2, У3	31	3
		1. Гармония эпохи барокко	ОП 1			
		2. Гармония классической эпохи	ОП 1			
		3. Гармония эпохи романтизма (ранние романтики, гармония Листа, Вагнера, Грига)	ОП 4			
		Лабораторные работы	-			
		Практическая работа: Анализ музыкальных произведений, принадлежащих к данной исторической эпохе или данному композиторскому стилю.	ОП 22			
		Контрольные работы	-			
Самостоятельная работа:	ОП 14					

		Анализ музыкальных произведений, принадлежащих к данной исторической эпохе или данному композиторскому стилю. Подбор примеров на разные типы гармонических оборотов, секвенций, модуляций из изучаемого музыкального репертуара. Игра наизусть «именных» гармоний. Сочинение пьес в заданном стиле.				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	Тема 6.3. Повторение и подготовка к ИГА	Содержание учебного материала	-	У1, У2, У3	31	3
		Лабораторные работы	-			
		Практическая работа: Анализ музыкальных произведений, игра модулирующих периодов.	ОП 6			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных произведений, игра модулирующих периодов, подготовка конспектов по темам, указанным в экзаменационных билетах. Подбор и игра наизусть музыкальных примеров.	ОП 3			
		Всего за 8 семестр 38 групповых часов по ОП				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины “Гармония”.

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотоносцами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основная литература:

1. Абызова Е., Учебник гармонии. М., “Музыка”, 2012.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М., “Музыка”, 2007.

Дополнительная литература:

3. Калашникова Л., Начальный курс гармонии, СПб., “Композитор”, 2011.
4. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., «Советский композитор», 1989.

Рекомендуемая литература

5. Алексеев Б., Задачи по гармонии. М., “Музыка”, 1976.
6. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., “Музыка”, 1965.
7. Берков В., Степанов А., Задачи по гармонии. М., “Музгиз”, 1963.
8. Берков В., Гармония. М., “Музыка”, 1970.
9. Бершадская Т., Лекции по гармонии., Л., “Музыка”, 1985.
10. Зелинский В., Курс гармонии в задачах. М., “Музыка”, 1982.
11. Мазель Л., Проблемы классической гармонии., М., “Музыка”, 1972.
12. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1968.
13. Можжевелов Б., Мелодии для гармонизации., Л., “Музыка”, 1982.
14. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
15. Мясоедов А., Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., “Музыка”, 1986.
16. Мясоедов А. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М., “Музыка”, 1983.
17. Мясоедов А., Задачи по гармонии., М., “Музыка”, 1981.
18. Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1961.
19. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1961.
20. Степанов А. Гармония. М., “Музыка”, 1971.
21. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., 1972.
22. Холопов Ю., Задания по гармонии. М., “Музыка”, 1983.
23. Холопов Ю., Гармония. Практический курс. М., “Композитор”, 2005.
24. Холопов Ю. Задачи по гармонии. М., «Московская консерватория», 2011.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u> :	
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	-практические занятия, курсовая работа
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	-практические занятия, индивидуальные занятия.
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	-практические занятия, индивидуальные занятия.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> :	
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	-практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы.