

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

<p>СОГЛАСОВАНО предметно-цикловой комиссией _____ дисциплин протокол № _____ от _____ председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Колтакова Т.Ю. _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе _____ Л.В.Беззубова «_____» _____ 20__ г</p>
---	--

Программа учебной дисциплины «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчик: Толчинская Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперты:

Слободина С.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины .

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1 работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

У.2 использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З.1 синкретическую природу фольклора;

З.2 историческую периодизацию отечественного фольклора;

З.3 основные этапы развития западно-европейского фольклора;

З.4 основы методики исследования народного музыкального творчества;

З.5 жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость дисциплины в своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые и теоретические знания в процессе работы над концертными программами.выразительных средств народных музыкальных произведений.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: **54**

максимальная учебная нагрузка обучающихся - 54 часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 36 часов;
самостоятельная работа обучающихся 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия <i>не предусмотрены</i>	-
практические занятия	9,5
контрольные работы	4,5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
чтение и конспектирование по данной дисциплине,	3
запоминание на память русских народных песен,	10
самостоятельный анализ русских народных песен,	5
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет во 2 семестре</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коды формируемых компетенций	Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	1	2	3			4
	I семестр					
ОК 1,4,9 ПК 1.8. ПК 1.1. ПК 3.3.	Тема 1. Введение. Историческая периодизация отечественного и зарубежного фольклора.	Содержание учебного материала: Процесс народного музыкально-поэтического творчества. Историческая периодизация отечественного и зарубежного фольклора. Влияние фольклора на профессиональную музыку.	2		3 1-3	1
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа обучающихся	-			
		Контрольная работа	-			
ОК 1,2 ПК 1.8. ПК 2.8. ПК 3.4	Тема 2. Трудовые песни	Содержание учебного материала: Содержание трудовых песен. Особенности мелодии, структура трудовых песен.	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение и анализ трудовых песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть трудовых песен	1			
		Контрольная работа по темам № 1, 2	0,5			
ОК 1,2,8 ПК 1.4 ПК 1.5	Тема 3. Календарные песни	Содержание учебного материала: Средства выразительности календарных песен. Календарные песни в русских операх	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение и анализ календарных песен	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть календарных песен	1			
		Контрольная работа	-			
ОК 1,9 ПК 1.4 ПК 1.7	Тема 4. Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала: Содержание хороводных и плясовых песен. Особенности мелодии хороводных и плясовых песен. Хороводные, плясовые песни в русской классической музыке.	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских хороводных и плясовых песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся. Запоминание наизусть хороводных и плясовых песен.	1			
		Контрольная работа по темам № 3, 4	0,5			

ОК 1,4 ПК 1.8. ПК 2.2	Тема 5. Песни семейного быта	Содержание учебного материала: Мелодика колыбельных песен. Импровизационная природа причитаний. Свадебные песни.	3,5	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение колыбельных и свадебных песен, причитаний.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание колыбельных и свадебных песен, анализ плачей в русских операх. Чтение и конспектирование литературы о русском свадебном обряде.	2			
		Контрольная работа по теме № 5.	0,5			
ОК 1,5 ПК 1.1– 1.8	Тема 6. Эпические песни	Содержание учебного материала: Особенности мелодии, структуры былин. Исторические песни. Духовные стихи.	1,5	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия. Пение, анализ народных и композиторских эпических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть былин и исторических песен.	1			
		Контрольная работа по теме № 6.	0,5			
			Всего за 1 семестр 16 часов			
II семестр						
ОК 1,2,4 ПК 2.2. ПК 2.4.	Тема 7. Протяжные лирические песни	Содержание учебного материала: Мелодика и структура протяжных лирических песен. Лирические песни в русской классической музыке	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ протяжных лирических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: Запоминание наизусть народных и композиторских протяжных лирических песен.	1			
ОК 1,2,4,5 ПК 2.8. ПК 3.3.	Тема 8. Народное многоголосие	Содержание учебного материала: Особенности хорового исполнения русских народных песен.	1	У1,2	3 1,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия.	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: исполнение и анализ русских многоголосных песен.	1			
ОК 1,2,8,9	Тема 9.	Содержание учебного материала:				

ПК 1.5 ПК 3.3	Инструментальная народная музыка	Характеристика народных инструментов. Особенности мелодии и формы народных инструментальных произведений.	1	У 1,2	3 2,4,5	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: Прослушивание и анализ народных инструментальных наигрышей.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ инструментальных наигрышей в русской классической музыке. Чтение литературы о русских народных музыкальных инструментах.	1			
		Контрольная работа по темам № 7 - 9.	0,5			
ОК 1,2,4 ПК 3.4.	Тема 10. Городские народные песни	Содержание учебного материала: Мелодика и структура городских народных песен. Влияние этого жанра на русскую профессиональную музыку.	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ городских народных песен	1			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть городских народных песен	1,5			
ОК 4,5,9 ПК 3.4.	Тема 11. Частушки	Содержание учебного материала: Особенности мелодий и структуры частушек.	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ частушек	1			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: пение частушек	1			
ОК 1,8,9 ПК 1.2. ПК 3.3.	Тема 12. Песни революцион-ной борьбы	Содержание учебного материала: Особенности мелодий и формы революционных песен. Революционные песни в творчестве русских композиторов 20 века.	0,5	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ революционных песен	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть революционных песен	1,5			
		Контрольная работа по темам № 10-12.	1			
ОК 2,4,5 ПК 3.4.	Тема 13. Народные песни 20 века	Содержание учебного материала: Различия и сходство народных песен 20 века и песен предыдущих эпох. Структура мелодий народных песен 20 века.	1	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ народных песен 20 века	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть народных песен 20 века	1			

		Контрольная работа по теме № 13.	0,5			
ОК 1,2,5 ПК 1.1. ПК 1.8. ПК 2.4.	Тема 14. История собирания исследования русских народных песен	Содержание учебного материала: Сборники народных песен русских композиторов. Ученые – фольклористы	2	3 1-5	2	
		Практические занятия: изучение сборников русских народных песен	1			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы о творчестве ученых – фольклористов.	2			
		Контрольная работа по теме № 14.	0,5			
ОК 1,8,9 ПК 2.4. ПК 2.8. ПК 3.3.	Тема 15. Народные песни в русской классической музыке	Народные песни в музыке Глинки, Даргомыжского, Мусоргского и других. Влияние русских песен на вокальную музыку русских композиторов	2	У 1,2	3 1,4,5	2
		Практические занятия: пение и анализ русских народных песен в музыке русских композиторов	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ вокальной музыки русских композиторов, сочиненной в духе народных песен	2			
		Дифференцированный зачет	1			
			54			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска с нотеносцами.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

1. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1979.

Дополнительные источники.

1. Вертков К. . Атлас муз.инструментов народов СССР. М.: Муз., 1975 – 395с.
2. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия М.: Муз., 1968.
3. Современность и фольклор. М.: Муз., 1977 – 348с.

Рекомендуемые источники:

1. Гусев В. Эстетика фольклора. Л., 1967.
2. Медведева М. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / Отв. Ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
4. Народное музыкальное творчество: учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Пропп В. Фольклор и действительность. М., 1976.
6. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.
7. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки: [http://www. Glinka. Museum/](http://www.Glinka.Museum/)
8. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: [http:// ru. Narod. Ru/index.htm](http://ru.Narod.Ru/index.htm)
9. Фольклор и фольклористы России: [http:// ffr. Nm. Ru/](http://ffr.Nm.Ru/)

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, контрольных работ, а также итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- синкретическую природу фольклора;- историческую периодизацию отечественного фольклора;- основные этапы развития западно-европейского фольклора;- основы методики исследования народного музыкального творчества;- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.	<p>Контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p>