

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.08, УП.04 ПОЛИФОНИЯ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО
предметно-цикловой комиссией
«Музыкально-теоретические
дисциплины»
Протокол №
_____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии

_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация - разработчик: ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

Разработчик:

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Колтакова Т.Ю., зав. предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», преподаватель

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЦЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины, учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины, учебной практики обучающийся должен **уметь**:

У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

З.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;

З.3. Строгий и свободный стили;

З.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки; З.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.

ОК 3. Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.

ОК 7. Постановка цели, мотивировка деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.

ОК 9. Ориентировка в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использование знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использование базовых знаний и навыков по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Освоение учебно-педагогического репертуара.

ПК 1.5. Применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использование индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планирование развития профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Использование учебно-методической литературы, формирование, критическая оценка и обоснование собственные приемов и методов преподавания.

ПК 2.2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разработка лекционно-концертных программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в

процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовые теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **157 часов**, в том числе:
обязательной учебной нагрузки обучающегося **105 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **52 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины, учебной практики и виды учебной работы

ОП.08 Полифония

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная учебная нагрузка (всего), из них: 1 семестр: 32 групповых, 16 индивидуальных 2 семестр: 19 индивидуальных	67
В том числе:	
практические занятия	33
Самостоятельная работа учащегося (всего)	33
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

УП.04 Полифония (Учебная практика)

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная учебная нагрузка (всего) из них: 2 семестр: 19 групповых, 19 индивидуальных	38
В том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа учащегося (всего)	19
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

2.2 Тематический план учебной дисциплины «Полифония»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3		4	5	7
7 семестр	Раздел 1. ОП					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Обзор исторического развития музыкального многоголосия. Народные истоки многоголосия. Гетерофония, как коренной склад многоголосия. Основные виды полифонии. Гомофония. Сложное многоголосие.	1	31, 32	У1, У2	2
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	1			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.2. Одноголосие строгого письма	Содержание учебного материала Ладовое содержание строгого одноголосия. Интервальные, высотные и ритмические ограничения. Запрещённые фактурные приёмы.	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	1			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.	3			

		2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.3. Простое двухголосие строгого письма	Содержание учебного материала Взаимоотношение голосов по принципу сочетания единства и контраста. Классификация интервалов. Правила применения диссонансов, совершенных и несовершенных консонансов	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	1			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.4 Сложное двухголосие строгого письма. Двойной вертикально- подвижной контрапункт	Содержание учебного материала Понятие сложного контрапункта. Понятие вертикального контрапункта. Первоначальное и производное соединения. Типы перестановок голосов в вертикальном контрапункте. Вертикальный контрапункт октавы. Вертикальный контрапункт квинтдецимы. Вертикальный контрапункт децимы. Вертикальный контрапункт дуодецимы.	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	7			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	4			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания:	3			

		1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.5 Двойной горизонтально- подвижной контрапункт	Содержание учебного материала Понятие горизонтального контрапункта. Обозначения, принятые в технике сочинения горизонтального контрапункта. Техника сочинения	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	2			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.6 Двухголосная имитация	Содержание учебного материала Понятие имитации. Возможные преобразования мелодии в ходе имитации. Виды имитации: свободная, точная, простая, каноническая. Конечный и бесконечный канон. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция первого разряда.	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	4			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.	3			

		2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.7 Трёхголосие строгое письмо	Содержание учебного материала Сравнительная характеристика ограничений простого двухголосия и простого трёхголосия. Отличия правил применения интервалов в условиях трёхголосия. Техника сочинения трёхголосия.	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	1			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	2			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.8 Тройной вертикально- подвижной контрапункт	Содержание учебного материала Варианты перестановок голосов в тройном вертикальном контрапункте. Распространение правил простого двухголосия на тройной вертикальный контрапункт. Тройной вертикально-подвижной контрапункт октавы: техника сочинения	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	2			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.	3			

		2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.9 Имитация в трёхголосии	Содержание учебного материала Простая имитация. Каноническая имитация. Имитация со свободным голосом. Трёхголосная каноническая секвенция первого разряда. Направление шага секвенции и интервала вступления первого имитирующего голоса. Определение интервалов вступления имитирующих голосов. Техника сочинения.	1	33, 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	3			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
Всего: 48 часов (32 групповых + 16 индивидуальных)						
8 семестр	Раздел 2. ОП					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.1 Контрапунктические нормы свободного многоголосия	Содержание учебного материала Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей. Вертикально-подвижной контрапункт октавы в свободном многоголосии	1	32 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	3			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся	3			

		<p>Выполнение домашнего задания:</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</p> <p>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>				
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p>Тема 2.2 Тема фуги</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение фуги. Тема фуги как её важнейший композиционный элемент. Жанровая принадлежность и вызванные ею особенности темы фуги. Интонационное содержание, мелодический рисунок, тонально-гармоническое строение, граница темы фуги. Преобразования темы фуги в полифонических проведений: ответ, структурные, фактурные, ладотональные изменения. Стретта.</p>	1	33 – 35	У1, У2	2
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	3			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	2			
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашнего задания:</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</p> <p>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>	3			
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p>Тема 2.3 Противосложение в фуге</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Определение противосложения. Назначение противосложения. Свободные и удержанные противосложения.</p>	2	33 – 35	У1, У2	2
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>	4			
		<p>Контрольные работы</p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>	2			
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение домашнего задания:</p>	4			

		1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
	УП.04 Учебная практика					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.4 Интермедия в фуге	Содержание учебного материала Определение интермедии. Основные функции интермедии. Интонационное содержание интермедии. Основной признак интермедийного раздела фуги. Приёмы создания интермедии. Соотношение интермедий по степени сходства. Композиционное значение интермедий	1	33 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	6			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.5 Экспозиция фуги	Содержание учебного материала Определение экспозиции. Граница экспозиции. Особые виды экспозиций: расширенная, стреттная. Контрэкспозиция и условия её появления	1	33 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	6			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	3			
		Самостоятельная работа обучающихся	5			

		Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.6 Свободная часть фуги	Содержание учебного материала Определение свободной части фуги. Тонально развивающая свободная часть. Контрапунктически развивающая свободная часть. Влияние формообразующих факторов на тональный план и количество разделов свободной части фуги	1	33 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	5			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	2			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.7 Общее строение фуги	Содержание учебного материала Показатели композиционного членения. Сочетание различных способов членения на разделы. Композиционные структуры фуги: двухчастная, трёхчастная, рондальная, "ядро и развёртывание"	1	33 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	4			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания:	4			

		1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 2.8 Разновидности формы фуги	Содержание учебного материала Многотемная фуга, её разновидности. Фугетта. Фугато, его выразительные возможности в контексте сонатной разработки, применение в художественной практике	1	33 – 35	У1, У2	2
		Практические занятия 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.	2			
		Контрольные работы Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции	3			
Всего: по ОП 19 часов индивидуальных по УП 19 часов групповых + 19 часов индивидуальных						

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья, шкаф для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий), доска для записей.

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Полифония: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 274 с. – (Серия: Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. История полифонии в семи томах (Ред. Ливанова, Т., Протопопов, В.). - М.: Музыка, 1983.
2. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона.- Л.: Музыка, 1975.-103с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ЦЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>3.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>3.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>3.3. Строгий и свободный стили;</p> <p>3.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;</p> <p>3.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.</p>	<p>Проверка письменных домашних заданий. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Проверка письменных домашних заданий. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p>