

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Программа учебной дисциплины
ОП.09 Фортепиано
основной профессиональной
образовательной программы
по специальности
53.02.07 Теория музыки**

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО:
предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора по учебной
работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик:
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:
Веселова Л.Г., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ, Почетный работник культуры Республики Коми.

Эксперт:
Карманова С.И., преподаватель, председатель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РФ и РК, Почетный работник СПО РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

			стр.
1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	ДИСЦИПЛИНЫ		15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.09 Фортепиано является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины Фортепиано студент должен овладеть **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими

видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения программы дисциплины Фортепиано студент должен **уметь:**

У.1 исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

У.2 использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

У.3 читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

У.4 аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

В результате освоения программы дисциплины Фортепиано студент должен **знать:**

3.1 исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

3.2 инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

3.3 приемы и этапы разбора нотного текста;

3.4 приемы развития игрового аппарата.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, включая практические занятия, - 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося -143 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4, 6 семестре, экзаменов в 5 и 8 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел 1.	I курс	72			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 1.1. Полифонические произведения	Содержание учебного материала <i>Минимальные требования (далее мин. треб.)</i> Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Гендель Г. Фугетта ре мажор Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор <i>Общие требования (далее общ. треб.)</i> Мясковский Н. Соч. 43. Фуга до-минор Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор ХТК, I т. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор		У1-3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 полифонических произведения	20			
		Контрольные работы 1 полифоническое произведение				
		Самостоятельная работа обучающегося: определение вида полифонии; нахождение темы во всех голосах; игра отдельно по голосам; игра по парам голосов; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; тема и противосложение должны исполняться в первоначально выбранной артикуляции, что является непременным условием грамотного исполнения полифонии;	10			

		тщательный слуховой контроль над движением голосов при одновременном их ведении; просмотр различных редакций изучаемого произведения.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 1.2. Сонаты, вариации	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Моцарт В. А.</i> Рондо ре мажор <i>Кабалевский Д.</i> Сонатина № 1 <i>Бетховен Л.</i> Соната Соль мажор №20 <i>Общ. треб.</i> <i>Бетховен Л.</i> Соч. 49. Соната соль-минор <i>Гайдн Й.</i> Концерт ре мажор: III часть <i>Кулау А.</i> Сонатина Ля мажор		У1-3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 произведения крупной формы	20			
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы				
		Самостоятельная работа обучающегося Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ трудностей; точное следование авторскому тексту; детальная проработка трудных технических или полифонических мест; определение темпа; прослушивание в записи изучаемого произведения.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 1.3. Пьесы	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Григ Э.</i> Соч. 38. Колыбельная <i>Шуман Г.</i> Соч. 124. Фантастический танец <i>Шмитц Э.</i> Колыбельная <i>Общ. треб.</i> <i>Григ Э.</i> Соч. 3. Поэтические картинки (на выбор) <i>Лядов А.</i> Вальс фа-диез минор <i>Чайковский П.</i> Подснежник, Баркарола (Времена года)		У1-3	3 1,3,4	3
		Практические занятия 2 пьесы	9			
		Контрольные работы 2 пьесы				
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке, определение жанра, характера произведения, стилевых особенностей; анализ и преодоление трудностей; прослушивание в записи; работа над звуком, аппаратом, балансом фактуры, мелодией, аккомпанементом, фразировкой, динамикой, формой, педализацией.	4			
ОК 1-9	Тема 1.4.	Содержание учебного материала	15	У1-3	3 2,3,4	2

ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Этюды	<p><i>Мин. треб.</i> <i>Лешгорн Л.</i> Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 2. Этюды (на выбор) <i>Черни К.</i> Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор) <i>Черни К.</i> Соч. 299. Этюды (на выбор) <i>Беренс Г.</i> Соч. 61. Этюды</p> <p><i>Общ. треб.</i> <i>Лешгорн Л.</i> Соч. 66. Этюды (на выбор) <i>Черни К.</i> Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор) <i>Черни К.</i> Соч. 299. Этюды (на выбор) <i>Геллер С.</i> Соч. 125. Этюды (на выбор)</p>				
		Практические занятия 4 этюда на разные виды техники	15			
		Контрольные работы 4 этюда на разные виды техники				
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке; детальная работа над техническими формулами, над разными видами фактуры в этюдах различными приемами.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 1.5. Фортепианные ансамбли	<p>Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Гаврилин В.</i> «Мушкетеры», «Тореадоры», «Звонили звоны» <i>Бетховен Л.</i> Соната ре-мажор <i>Моцарт В.А.</i> «Тоска по весне» <i>Гайдн Й.</i> Симфония № 7. до-мажор. I часть (переложение в 4 руки) <i>Моцарт В.</i> Квартет № 2 ми-бемоль-мажор: I часть (переложение в 4 руки) <i>Моцарт В.</i> Симфония № 35 ре-мажор: I часть (переложение в 4 руки) <i>Гайдн Й.</i> Симфония ми-бемоль-мажор</p>		У4	3 1,3,4	2
		Практические занятия 4 легких ансамбля	8			
		Самостоятельная работа обучающегося Детальная работа над фактурой партии ансамбля; проигрывание партии партнера; определение аппликатуры, динамики, артикуляции, модуляций, тональности и т.п.	4			
		II курс	72			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 2.1. Полифонические произведения	<p>Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Бах И.С.</i> Французская сюита до-минор: Аллеманда; Куранта; Сарабанда <i>Гендель Г.</i> Фугетта фа мажор <i>Общ. треб.</i> <i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция ля минор</p>		У1-4	3 1,3,4	3

		<i>Щедрин Р.</i> Двухголосная инвенция <i>Бах И.С.</i> Трехголосные инвенции до, ля, ми, си минор				
		Практические занятия 2 полифонических произведения	20			
		Контрольные работы 1 полифоническое произведение				
		Самостоятельная работа обучающегося: определение вида полифонии; нахождение темы во всех голосах; игра отдельно по голосам; игра по парам голосов; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; тема и противосложение должны исполняться в первоначально выбранной артикуляции, что является неперменным условием грамотного исполнения полифонии; тщательный слуховой контроль над движением голосов при одновременном их ведении; просмотр различных редакций изучаемого произведения.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 2.2. Сонаты, вариации	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Бетховен Л.</i> Вариации ля-мажор <i>Скарлатти Д.</i> Соната № 9. Ред. А.Гольденвейзер <i>Гайдн И.</i> Соната №5, До мажор, 1 ч. <i>Общ. треб.</i> <i>Бартók Б.</i> Сонатина <i>Гайдн Й.</i> Соната ми-бемоль мажор: I часть <i>Бетховен Л.</i> Соната № 10 (I ч.)		У1,2,3	З 1,3,4	2
		Практические занятия 2 произведения крупной формы	20			
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы				
		Самостоятельная работа обучающегося Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ трудностей; точное следование авторскому тексту; детальная проработка трудных технических или полифонических мест; прослушивание в записи изучаемого произведения.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 2.3. Пьесы	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Прокофьев С.</i> Соч. 32: Гавот фа-диез минор <i>Лядов А.</i> Соч. 30. Багатель ре-бемоль мажор <i>Общ. треб.</i> <i>Чайковский П.</i> Соч. 37. Времена года: Баркарола <i>Лядов А.</i> Соч. 30. Багатель ре-бемоль мажор <i>Григ Э.</i> Ноктюрн До мажор		У1,2,3	З 1,3,4	2
		Практические занятия 2 пьесы	10			

		Контрольные работы 2 пьесы			
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке, определение жанра, характера произведения, стилевых особенностей; анализ и преодоление трудностей; прослушивание в записи; работа над звуком, аппаратом, балансом фактуры, мелодией, аккомпанементом, фразировкой, динамикой, формой, педализацией.	5		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 2.4. Этюды	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Мошковский М.</i> Соч. 18. Этюд соль мажор <i>Черни К.</i> Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор) <i>Черни К.</i> Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Этюды (на выбор) <i>Общ. треб.</i> <i>Годар Б.</i> Гирлянды (этюды) <i>Черни К.</i> Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор)		У1,2,3	3 2,3,4
		Практические занятия 4 этюда на разные виды техники	16		
		Контрольные работы 4 этюда на разные виды техники			
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке; детальная работа над техническими формулами, над разными видами фактуры в этюдах различными приемами.	8		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 2.5. Аккомпанемент	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Шуберт Ф.</i> Утренняя серенада: вокальный аккомпанемент <i>Григ Э.</i> "Люблю тебя", "Любовь поэта" "Избушка", "Песня Сольвейг" <i>Варламов А.</i> Романсы (по выбору) <i>Булахов А.</i> Романсы (по выбору) <i>Глинка М.</i> Романсы (по выбору)		У4	3 1,3,4
		Практические занятия 2 аккомпанемента к вокальным произведениям	6		
		Самостоятельная работа обучающегося Детальная работа над фактурой партии ансамбля; проигрывание партии партнера; определение аппликатуры, динамики, артикуляции, модуляций, тональности и т.п.	3		
	Раздел 3.	III курс	72		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2,	Тема 3.1. Полифонические	Содержание учебного материала <i>мин. треб.</i> <i>Глинка М.</i> Трехголосная fuga ля минор		У1,2,3	3 1,3,4

2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	произведе ния	<i>Бах И.С. — Кабалевский Д.</i> Маленькие органые прелюдии и фуги: ре минор, соль минор <i>общ. треб.</i> <i>Лядов А.</i> Фуга соль минор <i>Бах И.С.</i> Хорошо темперированный клавир. Т. 1: Прелюдия и фуга ре минор				
		Практические занятия 2 полифонических произведения	20			
		Контрольные работы 1 полифоническое произведение				
		Самостоятельная работа обучающегося: определение вида полифонии; нахождение темы во всех голосах; игра отдельно по голосам; игра по парам голосов; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; тема и противосложение должны исполняться в первоначально выбранной артикуляции, что является неизменным условием грамотного исполнения полифонии; тщательный слуховой контроль над движением голосов при одновременном их ведении; просмотр различных редакций изучаемого произведения.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 3.2. Сонаты, вариации	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Бах Ф.Э.</i> Соната фа минор: I часть <i>Бетховен Л.</i> Соната № 1, фа минор (Соч. 2, № 1): I часть <i>Общ. треб.</i> <i>Моцарт В.А.</i> Соната № 6, ре мажор: I часть <i>Бетховен Л.</i> Соната № 5, до мажор (Соч. 10, № 1): I часть <i>Гайден Й.</i> Вариации на тему "Роксолана"		У1,2,3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 произведения крупной формы	20			
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы				
		Самостоятельная работа обучающегося Определение формы, стиливых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ трудностей; точное следование авторскому тексту; детальная проработка трудных технических или полифонических мест; прослушивание в записи изучаемого произведения.	10			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 3.3. Пьесы	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> <i>Дебюсси К.</i> Арабеска № 1, ми мажор <i>Лист Ф.</i> Утешение № 6, ми мажор <i>Скрябин А.</i> Прелюдии, ор. 11 № 1, 10, 4. <i>Общ. треб.</i>		У1,2,3	3 1,3,4	2

		Григ Э. Соч. 52. Сердце поэта Шостакович Д. Соч. 5. Три фантастических танца (на выбор) Рахманинов С. Элегия, соч.3, №1			
		Практические занятия 2 пьесы	12		
		Контрольные работы 2 пьесы			
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке, определение жанра, характера произведения, стилевых особенностей; анализ и преодоление трудностей; прослушивание в записи; работа над звуком, аппаратом, балансом фактуры, мелодией, аккомпанементом, фразировкой, динамикой, формой, педализацией.	6		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 3.4. Этюды	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> Черни К. Соч. 740: Этюд № 3 Николаев А. Осенью (этюды) Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор) <i>Общ. треб.</i> Черни К. Соч. 740: Этюд № 1 Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Этюды (на выбор) Краммер И. 60 избранных этюдов для фортепиано: Этюд № 10		У1,2,3	3 2,3,4
		Практические занятия 4 этюда на разные виды техники	12		
		Контрольные работы 4 этюда на разные виды техники			
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке; детальная работа над техническими формулами, над разными видами фактуры в этюдах различными приемами.	6		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 3.5. Аккомпанемент, камерный ансамбль	Содержание учебного материала <i>Мин. треб.</i> Мендельсон Ф. Соч. 11. На крыльях песни (обр. Ф.Крейслера) Чайковский П. Соч. 11. Юмореска (обр. Ф.Крейслера) <i>общ. треб.</i> Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано: I часть Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)		У4	3 1,3,4
		Практические занятия 2 сонаты для скрипки и фортепиано (или для любого инструмента и фортепиано)	8		

		Самостоятельная работа обучающегося Детальная работа над фактурой партии ансамбля; проигрывание партии партнера; определение аппликатуры, динамики, артикуляции, модуляций, тональности и т.п.	4			
	Раздел 4.	IV курс	70			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 4.1. Полифонические произведения	Содержание учебного материала <i>мин. треб.</i> <i>Бах И.С.</i> Хорошо темперированный клавир. Т. 2: Прелюдия и fuga фа минор <i>Бах И.С.</i> Английская сюита ля минор: Сарабанда; Бурре <i>общ. треб.</i> <i>Щедрин Р.</i> Прелюдия и fuga до мажор <i>Бах И.С.</i> Хорошо темперированный клавир. Т. 2: Прелюдия и fuga до минор		У1,2,3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 полифонических произведения	24			
		Контрольные работы 1 полифоническое произведение				
		Самостоятельная работа обучающегося: определение вида полифонии; нахождение темы во всех голосах; игра отдельно по голосам; игра по парам голосов; анализ и преодоление встречающихся трудностей; точное следование авторскому тексту; тема и противосложение должны исполняться в первоначально выбранной артикуляции, что является неперенным условием грамотного исполнения полифонии; тщательный слуховой контроль над движением голосов при одновременном их ведении; просмотр различных редакций изучаемого произведения.	12			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 4.2. сонаты, вариации	Содержание учебного материала <i>мин. треб.</i> <i>Бетховен Л.</i> Соната № 10, соль мажор (Соч. 14, № 2): I часть <i>Кажлаев М.</i> Романтическая сонатина <i>Гайдн И.</i> Сонаты (по выбору) <i>общ. треб.</i> <i>Бах Ф.</i> Э.Концерт до мажор (соло) <i>Прокофьев С.</i> Пасторальная сонатина <i>Бетховен Л.</i> Сонаты (по выбору): I части		У1,2,3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 произведения крупной формы	22			
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы				
		Самостоятельная работа обучающегося Определение формы, стиливых особенностей данного жанра, тонального плана произведения; определение и анализ трудностей; точное	11			

		следование авторскому тексту; детальная проработка трудных технических или полифонических мест; прослушивание в записи изучаемого произведения.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема 4.3. Пьесы	Содержание учебного материала <i>мин. треб.</i> <i>Лядов А.</i> Соч. 10. Прелюдия си минор <i>Чайковский П.</i> Соч. 5. Романс фа минор <i>Копленд.</i> Юмористическое скерцо. <i>общ. треб.</i> <i>Рахманинов С.</i> Соч. 3. Мелодия <i>Шопен Ф.</i> Прелюдия ре-бемоль мажор № 15 <i>Чайковский П.</i> Декабрь (Времена года)		У1,2,3	3 1,3,4	2
		Практические занятия 2 произведения крупной формы	16			
		Контрольные работы 1 произведение крупной формы				
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке, определение жанра, характера произведения, стилевых особенностей; анализ и преодоление трудностей; прослушивание в записи; работа над звуком, аппаратом, балансом фактуры, мелодией, аккомпанементом, фразировкой, динамикой, формой, педализацией.	8			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Тема.4.4. Этюды	Содержание учебного материала <i>мин. треб.</i> <i>Нойперт Э.</i> Соч. 17. Этюд № 3 <i>Мошковский М.</i> Соч. 75. Этюд соль минор <i>Черни К.</i> Соч.299. Этюды № 29, 31, 33, 40 Соч. 740. Этюды № 3, 4, 17, 37, 49, 50 <i>общ. треб.</i> <i>Черни К.</i> Соч. 299. Школа беглости. Этюды (по выбору) <i>Черни К.</i> Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Этюды (по выбору)		У1,2,3	3 2,3,4	2
		Практические занятия 4 этюда на разные виды техники	10			
		Контрольные работы 2 этюда на разные виды техники				
		Самостоятельная работа обучающегося Закрепление пройденного на уроке; детальная работа над техническими формулами, над разными видами фактуры в этюдах различными приемами.	4			
		Всего:	429			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета.
Оборудование учебного кабинета:
фортепиано
ученическая мебель;
рабочее место преподавателя;
рабочая программа.
Технические средства обучения:
магнитофон
компьютер, Интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Полифонические произведения

Мясковский Н. Фуги

И.С.Бах – 2-х голосные инвенции: №6 E-dur, №9 f-moll.

3-х голосные инвенции: №2 c-moll, №3 D-dur, №4 d-moll, №6 E-dur, №15 h-moll.

3-х голосные фуги: C-dur №1, 2 («Маленькие прелюдии и фуги»).

Французские сюиты: h-moll, c-moll, G-dur.

Г.Ф.Гендель – Сюиты (сост. Ройзман), II т, №9 g-moll, №11 d-moll, №13 B-dur, №16 g-moll.

И.С.Бах – Д.Кабалевский – «Органые прелюдии и фуги» a-moll, d-moll.

Произведения крупной формы

Кабалевский Д. Сонатина С

Хачатурян А. Сонатина С

Гайдн Й. Сонаты e, g №4, cis

Клементи М. Сонатины

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Вариации на шотландскую тему

Бортнянский Д. Сонаты

В.А.Моцарт – Сонаты: №16 C-dur, №5 G-dur, №7 C-dur, №18 F-dur.

Фантазия d-moll.

И.Гайдн – Сонаты: e-moll, D-dur №20, D-dur №15, D-dur №7, F-dur №21.

Концерт D-dur (I часть)

Л.Бетховен – Сонаты №19 G-dur, №1 f-moll.

Пьесы

Глинка М. Ноктюрн F ("Разлука")
Лядов А. Прелюдии h, соч. 11 №1, Des, соч.40
Чайковский П. Песня без слов F, Подснежник, Баркарола ("Времена года")
Мелартин Э. Менуэт a
Шостакович Д. Три фантастических танца
Кабалевский Д. Прелюдии соч.38 № 2, 6, 8, 20
Григ Э. Ноктюрн C. соч.54 №2
М.Глинка – «Разлука», Мазурка g-moll.
Б.Мартину – «Из жизни детей» («Коломбина танцует», «Коломбина вспоминает», «Серенада Пьеро», «Больная кукла», «Застенчивая кукла», «Бал кукол»)
Ф.Мендельсон – Песни без слов: №9, 12, 14, 20.
Д.Шостакович (соч. 34) – Прелюдии №13, 14, 17, 20.
А.Дворжак – «Юмореска», «Колыбельная».
М.Шмитц - Серенада музыкальных часов, Маленькая колыбельная,
Элегия, Нордический романс
В.Клова - Прелюдия g-moll
В.Купревич - Весенний эскиз G-dur, Прелюдия g-moll
А.Билаш - Колыбельная e-moll, Танец кукол a-moll

Этюды

Черни К. соч. 299, Этюды №6, 7, 8, 21, 24, 29.
Крамер Н. 60 этюдов (ред. Бюлова Г.). тетр. 1,2
Геллер Р. Этюды
Ф.Лешгорн, ор. 136 – Этюды №10, 17, 21.
Ф.Бургмюллер, ор. 109 – Этюды №2, 10, 13, 14, 15, 16,18.
Геллер – Этюды d-moll, g-moll.

Фортепианные ансамбли

Моцарт В. Квартет № 2 ми-бемоль-мажор: I часть (переложение в 4 руки)
Моцарт В. Симфония № 35 ре-мажор: I часть (переложение в 4 руки)
Гайдн Й. Симфония ми-бемоль-мажор
Г.Фрид - Рэгтайм (анс.)
В.Азарашвили - Чарльстон (анс.)
Гаврилин В. "Мушкетеры", "Тореадоры", "Звонили звоны"

II курс

Полифонические пьесы

Бах И.С. Французская сюита до-минор: Аллеманда, Куранта;
Трехголосные инвенции до, ля, ми, си минор, Двухголосные инвенции
Ми мажор, фа минор
Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации ля-мажор
Скарлатти Д. Соната № 9. Ред. А. Гольденвейзер
Гайдн И. Соната №5, До мажор, 1 ч., №7, Ре мажор. №21, Фа мажор,
№3 Ми-бемоль мажор, I часть, №2 ми-минор
Моцарт В. Сонаты № 16 (С), № 18 (F). I части

Пьесы

Метнер Н. Сказка f, соч. 26
Прокофьев С. Соч. 32: Гавот фа-диез минор
Лядов А. Соч. 30. Багатель ре-бемоль мажор
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Баркарола
Григ Э. Ноктюрн До мажор
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Шопен Ф. Кантабиле, Прелюдии № 4, 6, 20
Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 № 2, 4, 5, 6, 10
Мачавариани А. Караван
В. Азарашвили - Ноктюрн, Ностальгия
Ю. Весняк - Актриса, Баркарола, Ноктюрн

Этюды

Мошковский М. Соч. 18. Этюд соль мажор
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Этюды (на выбор)
Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Этюды (на выбор)
Годар Б. Гирлянды (этюды)
Кобылянский А. Октавные этюды
Крамер Н. 60 этюдов

Ансамбли, аккомпанемент

В. Азарашвили. Сентиментальное танго (анс.)
Шуберт Ф. Утренняя серенада: вокальный аккомпанемент
Бетховен Л. Симфония № 1 I часть (переложение в 4 руки)
Бизе Ж. Детские игры (на выбор)
Мендельсон Ф. Симфония ля мажор: I часть (переложение в 4 руки)
Моцарт В. А. Симфонии (переложение в 4 руки) (по выбору)
Чайковский П. «Мы сидели с тобой», «Страшная минута»
Григ Э. «Люблю тебя», «Любовь поэта», «Избушка», «Песня Сольвейг»
Варламов А. Романсы (по выбору)
Булахов А. Романсы (по выбору)
Глинка М. Романсы (по выбору)

III курс

Полифонические произведения

Глинка М. Трехголосная fuga ля минор
Бах И.С. — Кабалевский Д. Маленькие органнeе прелюдии и фуги: ре минор
Лядов А. Фуга соль минор
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1: Прелюдия и fuga ре минор, Си-бемоль мажор, Трехголосные инвенции: с, е, h, a, d, E, f

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната фа минор: I часть
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор (Соч. 2, № 1): I часть, Соната № 5, до мажор (Соч. 10, № 1): I часть
Моцарт В.А. Соната № 6, ре мажор: I часть; Соната №7, до мажор, I часть; Шесть вариаций Ля мажор (K.137)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Дебюсси К. Арабеска № 1, ми мажор
Лист Ф. Утешения №№ 2, 4, 5, 6
Скрябин А. Прелюдии, ор. 11 № 1, 10, 4.
Григ Э. Соч. 52. Сердце поэта, Колыбельная Ges-dur
Шостакович Д. Соч. 5. Три фантастических танца (на выбор)
Рахманинов С. Элегия, соч.3, №
Мендельсон Ф. Фантазия fis, соч.28
Шопен Ф. Ноктюрны cis-moll, e-moll; Прелюдия №15, Des-du
П.Чайковский – «Времена года» («У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песня», «Святки»).

Этюды

Черни К. соч. 299, тетр. IV-VI, Этюды (по выбору); соч. 740, Этюды №1, 2, 37.
Раков Н. Концертные этюды a-moll, C-dur
Мошковский М. Этюды, соч. 72 (по выбору)
Николаев А. Осенью (этиюд)
Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано: Этюды № 1, 8, 10

Аккомпанемент, камерный ансамбль

Мендельсон Ф. Соч. 11. На крыльях песни (обр. Ф.Крейслера)
Чайковский П. Соч. 11. Юмореска (обр. Ф.Крейслера)
Калинников В. Симфония соль минор: I часть (переложение для фортепиано в 4 руки)
Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано: I-е части

Бородин А. Симфоническая картина "В Средней Азии" (переложение для фортепиано в 4 руки)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)
Шуберт Ф. Сонаты для скрипки и фортепиано (на выбор)

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1: Прелюдия и fuga фа минор, Английская сюита ля минор: Сарабанда; Бурре;
Хорошо темперированный клавир. Т.2: Прелюдия и fuga до минор
Прелюдия и fuga ля минор (Маленькие прелюдии и fugи под ред. Кувшинникова)
Щедрин Р. Прелюдии и fugи До мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и fugи До мажор, Ре мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 10, соль мажор (Соч. 14, № 2): I часть
Кажлаев М. Романтическая сонатина
Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Бах Ф.Э. Концерт до мажор (соло)
Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Лядов А. Соч. 10. Прелюдия си минор
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор
Копленд. Юмористическое скерцо.
Рахманинов С. Соч. 3. Мелодия
Шопен Ф. Прелюдия ре-бемоль мажор № 15, Ноктюрны (по выбору),
Полонез ре минор, соч. 71
Григ Э. Из карнавала, Люблю тебя, Минувшие дни
Слонимский С. Северная песня
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии (по выбору)

Этюды

Нойперт Э. Соч. 17. Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 75. Этюд соль минор
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Этюды (по выбору)
Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев. Этюды (по выбору)

СПИСОК

РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1971
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Голубовская Н. Искусство педализации. 2 издание. Л., 1974
4. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
6. Коган Г. У врат мастерства. 4 издание. М., 1977
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
8. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966
11. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
12. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2001
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
14. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
15. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.
17. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
18. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
20. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. Музична Україна. 1982