

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(зарубежная и отечественная)**

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар, 2019

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

### **Разработчики:**

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

### **Эксперты:**

Кушманова Диана Ивановна, Почётный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	45
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	46

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04)

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;
- У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- З2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- З3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 408 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часов;

самостоятельной работы обучающегося 136 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>408</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>272</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>58,5</i>
контрольные работы	<i>46</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>136</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>	<b>Раздел 1.</b>					
ОК11; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. 2. Основные этапы развития музыки, возникновение национальных композиторских школ (Италия, Франция, Германия, Англия). 3. Расцвет полифонии. 4. Возникновение и развитие оперы. 5. Устройство старинных инструментов (клавесин, клавикорд и т.д)	У1; У2	31; 32	3	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание и анализ музыкальных примеров: (Ф. Куперен, Д. Скарлатти, А. Корелли, К. Монтеверди).			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по изученной теме (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание примеров музыки Ф. Рамо, А. Вивальди 2. Чтение раздела учебника об изучаемой музыке.			2	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.2.1. К. В. Глюк. Оперная реформа	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. 2. Оперная реформа Глюка. 3. Характеристика творчества композитора	У1; У2	31	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Основные положения оперной реформы К. В. Глюка			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК11; ПК 1.1;	Тема 1.2.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1; У2;	-	1	2

ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Опера «Орфей и Эвредика» К. В. Глюка	1. Сюжет оперы, либретто 2. Редакции оперы 3. Строение оперы 4. Разбор оперы по действиям	У3; У4				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание и анализ оперы «Орфей и Эвредика».					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Орфей и Эвредика». 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.					0,5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы «Орфей и Эвредика». 2. Игра тем по опере «Орфей и Эвредика». 3. Запись произведений композитора на электронный носитель					1
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.3.1. И. С. Бах. Периодизация творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение творчества композитора 2. Веймарский период 3. Кетенский период 4. Лейпцигский период	У1;	-	2	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					-
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.					1
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.3.2. Органное творчество И. С. Баха.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение органного творчества 2. Токката и fuga ре минор.	У1; У2; У3; У4	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание токкаты и фуги ре минор					1
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям.					1



		3. Запись произведений композитора на электронный носитель				
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.3.3. Клавирное творчество И. С. Баха	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика клавирного творчества И. С. Баха 2. «Хорошо темперированный клавир» 3. Итальянский концерт фа мажор.	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных произведений			1	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.3.4. Месса си минор И. С. Баха.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика Мессы си минор 2. Анализ Мессы си минор	У1; У2; У3; У4	-	1	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Мессы си минор			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 1.3.2-1.3.4). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.3.2-1.3.4). 3. Жизненный и творческий путь композитора (тема 1.3.1).			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.4. Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Инструментальное творчество композитора. 3. Оратория «Самсон».	У1; У2; У4	-	1	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оратории «Самсон».			0,5	

		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оратории «Самсон» с иллюстрацией на фортепиано. 2. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1.5. Эпоха классицизма	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Временные рамки эпохи классицизма. 2. Представители эпохи. 3. Строение сонатно-симфонического цикла 4. Классический состав симфонического оркестра. 5. Основные жанры эпохи классицизма.	У1; У2	31; 32	1,5	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Ответ по теме «эпоха классицизма» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе классицизма.			1	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 1. 6. 1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение творчества Й. Гайдна. 2. Жизненный путь композитора 3. Характеристика творчества	У1; У2.	-	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4;	Тема 1.6.2. Й. Гайдн. Фортепианное	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сочинения для фортепиано	У1; У2; У3; У4	-	1	2

ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	творчество	2. Соната D-dur 3. Соната Es-dur					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сонат D-dur и Es-dur					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.					0,5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель					1
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 1.6.3. Й. Гайдн. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Эволюция симфонического творчества Й. Гайдна 2. «Лондонские» симфонии 3. Симфония № 103 «С тремоло литавр»	У1; У2; У3; У4	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 103 композитора.					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 103 композитора. 2. Анализ симфонии № 103 композитора с иллюстрацией на фортепиано.					0,5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии № 103 композитора. 2. Игра тем по симфонии № 103. 3. Запись симфонии № 103 композитора на электронный носитель					1
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4;	Тема 1.6.4. Й. Гайдн. Оратория «Времена года»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Либретто, сюжет, строение оратории 2. Музыкальная драматургия оратории 3. Анализ отдельных номеров оратории	У1.	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оратории «Времена года» композитора.					1

		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оратории «Времена года» 2. Запись произведений композитора на электронный носитель 3. Подготовка к дифференцированному зачету			2	
	Дифференцированный зачет				2	
			Всего за 1 семестр 32 часа			
<b>2 семестр</b>	<b>Раздел 2.</b>				-	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2.1.1. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора. 3. Значение творчества композитора в мировой музыкальной культуре	У1; У2.	-	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр фильма «Амадей» (1984 год, режиссер – Милош Форман)			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.1.2. В. А. Моцарт. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика клавирного творчества В. А. Моцарта 2. Соната № 11 A-dur 3. Фантазия и соната c-moll	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сонаты № 11 A-dur и фантазии и сонаты c-moll			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1;	Тема 2.1.3.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1; У2;	-	3	2

ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	В. А. Моцарт. Симфония № 40 g-moll	1. Характеристика симфонического творчества В. А. Моцарта 2. История создания, строение, особенности Симфонии 3. Анализ I-IV частей Симфонии	У3; У4				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание Симфонии № 40 g-moll					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 40 g-moll композитора. 2. Анализ Симфонии № 40 g-moll композитора с иллюстрацией на фортепиано.					0,5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание Симфонии № 40 g-moll композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 40 g-moll 3. Запись Симфонии № 40 g-moll композитора на электронный носитель					2
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.1.4. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор оперы	У1; У2; У3; У4	-	2	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр отрывков из фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель)					1
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере «Свадьба Фигаро» композитора. 2. Анализ оперы «Свадьба Фигаро» композитора с иллюстрацией на фортепиано.					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы «Свадьба Фигаро» композитора. 2. Игра тем по опере «Свадьба Фигаро» 3. Запись оперы «Свадьба Фигаро» композитора на электронный носитель 4. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель)					2
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.1.5. В. А. Моцарт. «Дон Жуан»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, сюжет, либретто 2. Особенности жанра оперы, строение 3. Разбор оперы	У1; У2; У3; У4	-	2	2	

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы «Дон Жуан» композитора. 2. Игра тем по опере «Дон Жуан» 3. Запись оперы «Дон Жуан» композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.1.6. В. А. Моцарт. Реквием	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания, драматургия 2. Строение Реквиема 3. Разбор №№ 1-7	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание №№ 1-7 Реквиема			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Реквиему (№№ 1-7) композитора. 2. Анализ Реквиема композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание Реквиема композитора. 2. Игра тем по Реквиему 3. Запись Реквиема композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 2. 2. 1. Л. Бетховен. Творческий облик.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение Л. В. Бетховена в истории музыки 2. Жизненный путь композитора 3. Периодизация творчества композитора	У1; У2.	-	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b>			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр художественного фильма про композитора на выбор («Переписывая Бетховена», 2006 год, реж. – Агнешка Холланд;			1	

		«Бессмертная возлюбленная», 1994 год, реж. – Бернард Роуз)				
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.2.2. Л. Бетховен. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Характеристика фортепианного творчества композитора 2. Соната № 8 c-moll 3. Соната № 14 cis-moll 4. Соната № 23 «Аппассионата» f-moll	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.2.3. Л. Бетховен. Симфония № 3 Es-dur	<b>Содержание учебного материала</b> 1. История создания симфонии 2. Строение, драматургия 3. Разбор I-IV частей	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 3 композитора.			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 3 композитора. 2. Анализ Симфонии № 3 композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание Симфонии № 3 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 3 3. Запись Симфонии № 3 композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 1.1;	Тема 2.2.4.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1; У2;	-	2	2

ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Л. Бетховен. Симфония № 5 c-moll	1. Идея, строение симфонии Разбор I-IV частей	У3; У4				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 5 композитора.					1
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 5 композитора. 2. Анализ Симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано.					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание Симфонии № 5 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 5 3. Запись Симфонии № 5 композитора на электронный носитель					2
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.2.5. Л. Бетховен. Симфония № 9 d-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Значение симфонии, новаторства 2. Идея, драматургия 3. Краткий обзор I-III частей 4. Разбор IV части	У1; У2; У3; У4	-	2	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из Симфонии № 9 композитора.					1
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по Симфонии № 9 композитора. 2. Анализ Симфонии № 9 композитора с иллюстрацией на фортепиано.					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание Симфонии № 9 композитора. 2. Игра тем по Симфонии № 9 3. Запись Симфонии № 9 композитора на электронный носитель					2
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 2.2.6. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жанр увертюры в творчестве композитора 2. Сюжет, идея, строение увертюры 3. Разбор увертюры	У1; У2; У3; У4	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора.					0,5



		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по увертюре «Эгмонт» композитора. 2. Анализ увертюры «Эгмонт» композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора. 2. Игра тем по увертюре «Эгмонт» 3. Запись увертюры «Эгмонт» композитора на электронный носитель			1		
		Всего за 2 семестр 40 часов					
<b>3 семестр</b>	<b>Раздел 3.</b>						
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 3.1. Эпоха романтизма	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Временные рамки эпохи романтизма. 2. Основные темы эпохи. 3. Основные жанры эпохи. 4. Изменение музыкального языка. 5. Представители эпохи.	У1;У2	31; 32	1,5	1	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «романтизм» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)			0,5		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе романтизма.			1		
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.2.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Ранние песни Шуберта («Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель») 3. Сборник «Лебединая песня» («Серенада», «Приют», «Двойник», «Город»).	У1; У2.	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание песен композитора.			0,5		
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5		

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.2.2. Ф. Шуберт. Вокальные циклы	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: сюжет, строение, драматургия, разбор отдельных песен 2. Вокальный цикл «Зимний путь»: сюжет, строение, драматургия, разбор отдельных песен	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых песен композитора.			1	
		<b>Контрольные работы</b>			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.2.3. Ф. Шуберт. Инструментальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор: особенности строения, разбор I, II частей. 2. Краткая характеристика фортепианного творчества.	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3). 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3).			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.3. К. Вебер. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий путь композитора. 2. Опера «Волшебный стрелок».	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Волшебный стрелок» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оперы «Волшебный стрелок» 2. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание оперы «Волшебный стрелок» композитора. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.4. Ф. Мендельсон- Бартольди. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. «Песни без слов» для фортепиано. 3. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. 4. Увертюра «Сон в летнюю ночь».	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			2	
ОК11; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 3.5.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	У1; У2.	-	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.5.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фортепианный цикл «Карнавал»: история создания, строение, драматургия, анализ. 2. Фантастические пьесы «Отчего?», «Порыв», «Вечером»: общая характеристика	У1; У2; У3; У4.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.5.3. Р. Шуман. Вокальное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества Р. Шумана 2. Вокальный цикл «Любовь поэта»: сюжет, строение, особенности, анализ песен	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание вокального цикла композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по вокальному циклу композитора. 2. Анализ вокального цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание вокального цикла композитора. 2. Игра тем по вокальному циклу произведениям. 3. Запись вокального цикла композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 3.6.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Особенности творчества композитора	У1; У2.	-	1,5	2

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 3.6.2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Черты фортепианного стиля композитора. 2. Прелюдии для фортепиано ор. 28 (№№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24). 3. Этюды для фортепиано (№№ 3, 12, 13, 17). 4. Мазурки (ор. 68 № 3, ор. 17 № 4, ор. 24 № 2). 5. Ноктюрны (ор. 15 № 1, ор. 15 № 2, ор. 48 № 1). 6. Полонезы (ор. 26 № 2, ор. 40 № 1). 7. Баллада № 1 соль минор. 8. Соната № 2 си-бемоль минор.	У1; У2; У3; У4	-	5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель 4. Подготовка к дифференцированному зачету			5	
	Дифференцированный зачет				2	
					Всего за 3 семестр 32 часа	
<b>4 семестр</b>	<b>Раздел 4.</b>				-	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор жизни и творчества композитора. 2. «Фантастическая симфония»	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	

		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из «Фантастической симфонии» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по «Фантастической симфонии» композитора. 2. Анализ «Фантастической симфонии» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.2.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Периодизация творчества Ф. Листа 3. Симфоническое творчество Ф. Листа 4. Симфоническая поэма «Прелюды»	У1; У2.	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонической поэмы «Прелюды»			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.2.2. Ф. Лист. Фортепианное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества Ф. Листа 2. Венгерские рапсодии № 2 до-диез минор, № 6 ре-бемоль мажор. 3. «Траурное шествие» фа минор. 4. «Долина Обермана» ми минор. 5. «Сонет Петрарки № 104» ми мажор. 6. Соната си минор.	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным			0,5	

		произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.3.1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Оперная реформа Вагнера. 3. Увертюра к опере «Тангейзер».	У1; У2.	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры к опере «Тангейзер» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.3.2. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, строение, драматургия, идея, новаторства 2. Анализ оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Лоэнгрин»			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора и увертюре «Тангейзер» 2. Анализ оперы и увертюры композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4;	Тема 4.4. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Симфония № 4 ми минор	У1; У2; У3; У4	-	2	2

ПК 2.8.		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 4 ми минор композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 4 ми минор композитора. 2. Анализ симфонии № 4 ми минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 4 ми минор композитора. 3. Игра тем по симфонии № 4 ми минор. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 4.5.1. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b>			-	
		<b>Контрольные работы</b>			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.5.2. Д. Верди. «Риголетто»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, музыкальная характеристика действующих лиц, значение лейтмотива 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Жан-Пьер Поннель).			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора.			2,5	



		3. Запись оперы композитора на электронный носитель				
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.5.3. Д. Верди. «Травиата»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, строение, лейтмотивная система 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1982 год, реж. – Франко Дзеффирелли )			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.5.4. Д. Верди. «Аида»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, лейтмотивная система, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы композитора (1953 год, реж. – Клементи Фракасси)			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 4.6.1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Характеристика творчества композитора.	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b>			-	

		Не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.6.2. Ж. Бизе. «Арлезианка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика музыки к драме А. Доде «Арлезианка» 2. Анализ сюит	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сюиты композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание сюиты композитора. 2. Игра тем по сюите. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.6.3. Ж. Бизе. «Кармен»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьеры, строение, особенности жанра. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр отрывков из оперы в любой постановке			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденному произведению композитора. 2. Анализ сюиты композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			1,5	

ОК11; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.7. Б. Сметана. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. 2. Опера «Проданная невеста».	У1; У2	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из оперы «Проданная невеста» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Общая характеристика оперы «Проданная невеста»			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.8. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. 2. Симфония № 5 «Из Нового света».	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 5 композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии № 5 композитора. 2. Анализ симфонии № 5 композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 5 композитора. 3. Игра тем по симфонии № 5. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 4.9.1. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора.	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	

ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.9.2. Э. Григ. «Пер Гюнт»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 2. Сюита «Пер Гюнт»	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание сюиты «Пер Гюнт»			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по сюитам композитора. 2. Анализ сюит композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание сюит композитора. 2. Игра тем по сюитам произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8	Тема 4.9.3. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта: национальные черты, строение, особенности 2. Анализ концерта	У1; У2; У3; У4	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по концерту композитора. 2. Анализ концерта композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание концерта композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.9.4. Э. Григ. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества Э. Грига 2. Анализ отдельных песен («Лебедь», «Избушка» и др.)	У1; У2.	-	0,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание песен Э. Грига			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 4.10. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Импрессионизма в музыке. 2. Творческий облик композитора. 3. 24 прелюдии для фортепиано (по выбору). 4. «Ноктюрны» для симфонического оркестра.	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 4.11. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. «Болеро».	У1; У2	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из «Болеро» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Общая характеристика «Болеро».			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			1,5	
		Всего за 4 семестр 60 часов				
<b>5 семестр</b>	<b>Раздел 5.</b>				-	

ОК11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.1. Русская музыка до Глинки.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальная культура Средневековья. 2. Русская музыкальная культура 17 века. 3. Русская музыкальная культура 18 века. 4. Творчество Алябьева, Верстовского, Варламова, Гурилёва. 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	У1; У2	33	2	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова (по выбору). 2. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Краткие биографические сведения Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова 2. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального искусства;					0,5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографий Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова					1,5
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 5.2.1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Значение композитора в истории русской музыки.	У1; У2	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					-
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.					0,5
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.2.2. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: история создания, сюжет, либретто, премьера, строение, музыкальная драматургия. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы (1979 год)					1
		<b>Контрольные работы</b>					1

		<p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.</p> <p>2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь композитора.</p>				
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Прослушивание оперы композитора.</p> <p>2. Игра тем по опере композитора.</p> <p>3. Запись оперы композитора на электронный носитель</p>			2,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.2.3. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, особенности жанра.</p> <p>2. Анализ фрагментов оперы</p>	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Просмотр оперы в любой постановке</p>			2	
		<p><b>Контрольные работы</b></p> <p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора.</p> <p>2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p>			1	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Прослушивание оперы композитора.</p> <p>2. Игра тем по опере композитора.</p> <p>3. Запись оперы композитора на электронный носитель</p>			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.2.4. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика симфонического творчества М. И. Глинки</p> <p>2. «Камаринская»</p> <p>3. «Арагонская хота»</p> <p>4. «Вальс-фантазия»</p>	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Прослушивание изучаемых произведений</p>			0,5	
		<p><b>Контрольные работы</b></p> <p>1. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора.</p> <p>2. Анализ изучаемых произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.</p>			0,5	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Прослушивание симфонических произведений композитора.</p> <p>2. Игра тем по данным произведениям композитора.</p> <p>3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель</p>			1,5	

		носитель				
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.2.5. М.И. Глинка. Вокальное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества М. И. Глинки 2. Анализ романсов М. И. Глинки («Жаворонок», «Попутная песня», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», «Ночной смотр»).	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов М. И. Глинки			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по изучаемым произведениям композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание романсов композитора. 2. Игра тем по данным произведениям композитора. 3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 5.3.1. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Периодизация творчества	У1; У2	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.3.2. А. С. Даргомыжский. «Русалка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, жанр. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы «Русалка» (1971 год, реж. – В. Серков, Г. Мячина)			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере			1	



		композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.3.3. А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества А. С. Даргомыжского 2. Анализ романсов («Свадьба», «16 лет», «Я вас любил», «Мельник», «Ночной зефир», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Старый капрал», «Гитулярный советник», «Червяк»).	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов А. С. Даргомыжского			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика романсов А. С. Даргомыжского			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 5.4. Русская муз. культура 50-60х годов 19 века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Политическая атмосфера. 2. Возникновение Московской и Петербургской консерватории. 3. Бесплатная музыкальная школа. 4. «Могучая кучка». 5. Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля 6. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	У1; У2	33, 34	2,5	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века» (основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления			0,5	

		музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий)				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века».			1,5	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 5.5.1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные биографические сведения о композиторе.	У1; У2	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.5.2. М.А. Балакирев. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1. «Исламей» для фортепиано. 2. Вокальное творчество композитора.	У1; У2.	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных произведений			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 2.2; ПК 2.8.	Тема 5.6.1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	У1;У2	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b>			-	
		<b>Контрольные работы</b>			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4;	Тема 5.6.2. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного цикла 2. Анализ отдельных номеров	У1; У2; У3; У4	-	1	2

ПК 2.8.		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фортепианного цикла 2. Сравнение фортепианной редакции с оркестровой (оркестровка М. Равеля)			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по фортепианному циклу композитора. 2. Анализ фортепианного цикла композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание фортепианного цикла композитора. 2. Игра тем по фортепианному циклу 3. Запись фортепианного цикла композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.6.3. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, премьера, строение, редакции. 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 5.6.4. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского 2. Анализ романсов М. П. Мусоргского («Калистрат», «Колыбельная Еремюшки», «Семинарист», «Сиротка», «Светик Савишна», «Забытый», «Песни и пляски смерти»)	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание данных романсов А. С. Даргомыжского			0,5	

		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества М. П. Мусоргского			0,5		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5		
		Всего за 5 семестр 48 часов					
<b>6 семестр</b>	<b>Раздел 6.</b>				-		
ОК11.	Тема 6.1.1. Жизненный и творческий путь А.П. Бородин	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора 3. Творческое наследие	У1;У2	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5		
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.1.2. А.П. Бородин. Симфония № 2	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: история создания, жанр, идея, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 2	У1; У2; У3; У4	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-		
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			0,5		
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1		
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4;	Тема 6.1.3. А.П. Бородин. «Князь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр,	У1; У2; У3; У4	-	3	2	

ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Игорь»	особенности 2. Анализ фрагментов оперы					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы в любой постановке					3
		<b>Контрольные работы</b>					-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель					3
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.1.4. А.П. Бородин. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества А. П. Бородина 2. Анализ романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)	У1; У2; У3; У4	-	1,5	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов («Спящая княжна», «Морская царевна», «Море», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней»)					0,5
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора (темы 6.1.3, 6.1.4). 2. Анализ пройденных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 6.1.3, 6.1.4).					1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель					1,5
ОК11.	Тема 6.2.1. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Периодизация творчества 3. Особенности стиля композитора	У1; У2	-	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены					-
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.					0,5

ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.2.2. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, премьера, либретто, строение, жанр, лейттемы 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.2.3. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, история создания, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.2.4. Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание фрагментов оперы			2	
		<b>Контрольные работы</b>			1	

		1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.2.5. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонической сюиты: программность, строение, особенности 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонической сюиты			0,5	
		<b>Контрольные работы</b>			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонической сюиты композитора. 2. Игра тем по симфонической сюите композитора. 3. Запись симфонической сюиты композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11.	Тема 6.3.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Годы учения (1850-1865) 2. Московский период жизни и творчества (1866-1878) 3. Поздний период творчества (1878-1893)	У1;У2	-	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора.			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.2. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы (1958 год, реж. – Р. Тихомиров)			1	

		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			2,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.3. П.И. Чайковский. «Пиковая дама»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика оперы: сюжет, либретто, строение, жанр, особенности 2. Анализ фрагментов оперы	У1; У2; У3; У4	-	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-оперы (1960 год, реж. – Р. Тихомиров)			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по опере композитора. 2. Анализ оперы композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Игра тем по опере композитора. 3. Запись оперы композитора на электронный носитель			3	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.4. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика увертюры-фантазии 2. Анализ увертюры-фантазии	У1; У2; У3; У4	-	0,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание увертюры-фантазии			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание увертюры-фантазии композитора. 2. Игра тем по увертюре-фантазии композитора. 3. Запись увертюры-фантазии композитора на электронный носитель			0,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4;	Тема 6.3.5. П.И. Чайковский. Симфония № 1	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: программность, строение 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 1	У1; У2; У3; У4	-	1	2



ПК 2.8.	g-moll	<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.6. П.И. Чайковский. Симфония № 4 f-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: идея, строение, лейтмотивная система 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 4	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.7. П.И. Чайковский. Симфония № 6 h-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: особенности строения, жанр, программность 2. Анализ I-IV частей Симфонии № 6	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по симфонии композитора. 2. Анализ симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1,5	
ОК11; ПК 1.1; ПК 1.3-1.6; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.8.	Тема 6.3.8. П.И. Чайковский. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского 2. Ранние романсы («Нет, только тот, кто знал», «Отчего», «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «я ли в поле да не травушка была») 3. Романсы 70-80-х годов («Серенада Дон Жуана», «То было раннею весною», «Благославляю вас, леса», «День ли царит») 4. Поздние романсы («Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде, один»)	У1; У2; У3; У4	-	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина (определение на слух фрагментов) по пройденным произведениям композитора. 2. Общая характеристика вокального творчества П. И. Чайковского			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель 4. Подготовка к дифференцированному зачету			3	
	Дифференцированный зачет				3	
Всего за 6 семестр 60 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран
- Компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016. – 352 с.
2. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
3. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 592 с.
4. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004. – 464 с.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986. – 264 с.
6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2010. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Бернадт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983. – 287 с.
3. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982. – 208 с.
4. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966. – 416 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1. работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	<p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>31. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>33. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>34. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</p>	<p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>