

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО  
предметно-цикловой комиссией  
«Музыкально-теоретические дисциплины»  
Протокол №  
\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
председатель предметно-цикловой  
комиссии  
\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
Л.В.Беззубова  
\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Разработчики:**

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Слободин Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **53.02.06 Сольное и хоровое народное пение**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью** дисциплины является: комплексное воспитание молодого музыканта; выработка умения самостоятельно разобрать музыкальное произведение, понять и донести до слушателя его образное содержание.

**Основной задачей** дисциплины является приобретение начальных теоретических знаний о выразительных средствах музыкального искусства.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины студент должен

**уметь:**

У1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

У2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

У3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

У4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

У5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

У6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

31. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;

32. Ритм, метр, темп;

33. Интервалы и их обращения, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

34. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### *Исполнительская деятельность*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

#### *Педагогическая деятельность.*

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 48 часов,** в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **32 часа;**

самостоятельной работы обучающегося: **16 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	14
зачёт	2
Самостоятельная работа обучающегося	16
Итоговая аттестация в форме: Дифференцированный зачёт в 1 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
ОК1-9 ПК 2.2	<b>Раздел 1.</b>  <b>Тема 1.1</b> <b>Введение</b>	Содержание учебного материала	1	31, 34	У5, У6	1	
		1.Музыка как один из видов искусства. 2.Характеристика музыкальных выразительных средств .					
		Практические занятия: 1.Анализ мелодии, ритма.лада.					1
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся. Анализ средств музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.					2
ОК1-9 ПК 1.1, 1.4	<b>Тема 1.2. Музыкальный звук. Музыкальная система.</b>	Содержание учебного материала	3	31	У5, У6	1	
		1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук и его свойства. 3.Музыкальный строй. Темперированный строй.					
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Игра и запись обертонового звукоряда от данного звука.					1
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся. 1.Освоение теоретического материала.					2
ОК1-9 ПК 1.1 2.7	<b>Тема 1.3.</b> <b>Нотное письмо</b>	Содержание учебного материала	1	31, 34	У1 – У4	1	
		1.История нотации. 2.Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый, ключи До). 3.Слоговые и буквенные обозначения звуков.					
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде. Октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Запись в различных ключах.					1
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Транспозиция из одного ключа в другой. 2.Освоение буквенных обозначений. 3.Конспект по теме «Нотация в современной музыке»					2
ОК1-9	<b>Тема 1.4.</b>	Содержание учебного материала	4	32	У3	2	

ПК 2.7	<b>Ритм, метр, размер</b>	1.Понятие метра и ритма. 2.Двухдольность и трёхдольность. 3.Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Особые виды ритмического деления. 4.Группировка инструментальная и вокальная.						
		Практические занятия. 1.Закрепление представления о метре и размере. 2.Анализ нотных образцов в различных размерах.	4					
		Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа обучающихся. Группировка длительностей в разных размерах. Группировка вокальная и инструментальная.	4					
ОК1-9 ПК 1.1	<b>Тема 1.5. Интервалы.</b>	Содержание учебного материала	2	33	У4	2		
		1.Простые и составные интервалы. 2.Увеличенные и уменьшённые интервалы. 3.Обращение интервалов. 4.Консонирющие и диссонирющие интервалы.						
		Практические занятия Построение и определение интервалов от звука вверх и вниз	2					
		Контрольные работы	-					
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение письменно и за инструментом интервалов . Определение интервалов в нотных образцах.	2						
ОК1-9 ПК 1.1	<b>Тема 1.6. Аккорды.</b>	Содержание учебного материала	4	33	У4	2		
		1.Созвучие. Аккорд. 2 Трезвучие, септаккорд. 3.Основной вид и обращения.						
		Практические занятия Построение аккордов различной структуры.	2					
		Контрольные работы	-					
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Построение письменно и на фортепиано трезвучий 2.Определение аккордов в нотном тексте.	2					
ОК1-9 ПК 1.4	<b>Тема 1.7. Лад. Тональность</b>	Содержание учебного материала	2	31	У1, У2	1		
		1.Общее понятие о ладе и его элементах.Устойчивость и неустойчивость. 2.Мажор и минор. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый ряд. 3.Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 4.Трихорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады.						
		Лабораторные работы	-					
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.	2					
		Самостоятельная работа обучающихся.	2					



		Определение тональности, вида лада в предложенных нотных образцах. Построение различных ладов от звука.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012. – 254 с.
2. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1994 г. – 334 с., нот.

##### **Дополнительные источники:**

1. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка., 1982 - 213 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь</b></p> <p>У1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>У2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>У3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>У4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>У5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>У6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>З1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;</p> <p>З2. Ритм, метр, темп;</p> <p>З3. Интервалы и их обращения, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>З4. Понятия мотива, фразы, предложения,</p>	<p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия,</p> <p>Практические занятия,</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия, Зачёт</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практические занятия Зачёт</p> <p>Практические занятия Зачёт</p> <p>Практические занятия,</p>

периода; виды периодов.	
-------------------------	--