

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20__ г.

Разработчики:

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома Олимпиада Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Шишкина Ирина Прокопьевна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся.

Задача дисциплины: научить студента работать с литературой и нотным текстом; профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме; применять полученные знания и навыки в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

У2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

У3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции.

З2. Типы фактур; типы изложения музыкального материала.

1.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Педагогическая деятельность.

2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 60 часов.

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **60** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **40** часов; самостоятельной работы обучающегося – **20** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40 часов
в том числе:	
практические занятия	19 часов
контрольные работы	2 часа
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20 часов
Итоговая аттестация в форме: Экзамен во втором семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.1. Лады народных песен и другие лады	Содержание учебного материала Другие лады: лады народных песен - трихорды, пентатоника, семиступенные (старинные) диатонические лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Переменность лада. Параллельно-переменный лад; другие виды переменности. Мажоро-минор. Дважды гармонический мажорный и минорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад	У1 У2	31 32 33	2	1
		Практические занятия Построение ладов письменное и за инструментом			2	2
		Самостоятельная работа Запись всех ладов от звука. Определение ладов в песнях			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.2. Интервалы октавных ладов	Содержание учебного материала 1. Устойчивые и неустойчивые интервалы. 2. Характерные для гармонических ладов увеличенные и уменьшенные интервалы, их местоположение. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие - устойчивые или неустойчивые; переход последних в тонику. Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Построение любого интервала от данного звука (ступени)	У1 У2	31	4	2
		Практические занятия Выполнение упражнений на построение интервалов в ладу			4	2
		Самостоятельная работа Разрешение интервалов в ладу письменно и на фортепиано			4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9	Тема 2.3.	Содержание учебного материала	У1	31	4	2

ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Аккорды октавных ладов	1.Общее понятие об аккордах в тональности. 2.Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. 3.Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия на всех ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое и доминантовое), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд. Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII). 4.Построение септаккордов на всех ступенях мажорного лада. Структура наиболее употребительных септаккордов: доминантсептаккорд (V) в мажоре и гармоническом миноре, его обращения (квинтсектаккорд, герцквартаккорд, секунд аккорд). Консонирующие и диссонирующие аккорды. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений в тонику. Из других септаккордов: субдоминантовый (SII ₇) септаккорд с обращениями в мажоре и миноре, малый вводный (мал. VII ₂), уменьшенный вводный (ум. VII ₂), их разрешение в тонику. Простейшие типы аккордовых последований (расположение тесное без удвоений): T-S ₆ -T ₆₄ -D ₇ -T; T-S-D ₂ -T ₆ -VII ₇ -T; T ₆ -D ₆₄ -T-D ₆₅ -T-S ₆ -T ₆₄ -D ₇ -T; T-SII ₆₅ -T ₆ -D ₆₅ -T и др. Построение пройденных аккордов от заданного звука (ступени) с определением тональности. Определение лада и тональности музыкального произведения	У2	32 33		
		Практические занятия Построение всех главных аккордов ряда. Разрешение и перевод VII ₇ с обращениями, II ₇ с обращениями и разрешением			4	2
		Самостоятельная работа На фортепиано и письменно – построение пройденных аккордов в ладу с переводом и разрешением как отдельно взятых, так и в последовательности			4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены			-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены			-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4. Родство тональностей	Содержание учебного материала 1.Первая степень родства (диатоническое родство). 2.Краткие сведения о модуляции и отклонениях. Простейшие примеры тонального плана музыкальных произведений.	У1 У2	31 32 33	2	2
		Практические занятия Нахождение тональностей I степени родства для заданной.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения на нахождение тональностей I степени родства			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены			-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены			-	-

ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.5. Хроматизм. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала 1.Определение понятия хроматизм. 2.Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре. 3.Внутриладовая альтерация; альтерация как обострение тяготений неустойчивых ступеней лада. Возникновение в связи с этим хроматических интервалов - уменьшенной терции, увеличенной сексты и др. Разрешение этих хроматических интервалов. Роль хроматизма в музыке		31 33	2	2
		Практические занятия Запись хроматических гамм. Игра гамм с альтерацией, хроматических интервалов с разрешением			2	2
		Самостоятельная работа Построение и разрешение хроматических интервалов. Запись хроматических гамм			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.6. Модуляция	Содержание учебного материала 1.Модуляция. Общие понятия. Виды модуляций: сопоставление, отклонение, переход. 2.Степени родства тональностей	У1 У2	31 32 33	2	1
		Практические занятия Анализ произведений с модуляциями			2	2
		Самостоятельная работа Анализ произведений с модуляциями			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.7. Транспозиция	Содержание учебного материала Способы транспозиции. Практическое применение транспозиции. Значение транспозиции для исполнительства. Применение знаков альтерации, ключей и транспозиции с учётом ладового местоположения звуков. Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре	У1 У2	31 32 33	1	2
		Практические занятия Запись мелодий в транспорте			1	2
		Самостоятельная работа Различные способы транспонирования			1	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1	Тема 2.8. Мелодия. Элементы	Содержание учебного материала 1.Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства.	У1 У2	31 32	1	1

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	строения музыкальной речи	2.Выразительность мелодии. Основные формы мелодического движения: волнообразное движение, плавное движение и скачки. Приёмы мелодического развития: буквальноеповторение, варьированное повторение, повторение, основанное на секвенции. Кульминация мелодического развития. 3.Метроритмическая организация мелодии. Строение музыкальной речи: цезура. Различные построения. Понятие о мотиве, периоде, предложении и о каденциях в периоде. Понятие о жанре в музыке. 4.Гомофонный и полифонический склад. Динамические оттенки и их связь с мелодически движением.		33			
		Практические занятия Анализ строение мелодии				1	2
		Самостоятельная работа Анализ мелодий				1	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-		-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-		-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.9. Мелизмы. Музыкальные термины	Содержание учебного материала 1.Основные виды мелизмов: форшлаг (долгий и короткий), мордент, группетто, трель, арпеджио. 2.Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в старинной музыке (18 век). Мелизмы в восточной музыке	У1 У2	31 32 33	1	2	
		Практические занятия Расшифровка мелизмов			1	2	
		Самостоятельная работа Анализ мелодий с мелизмами			2	3	
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-	
		Контрольные уроки	-	-	2	3	
		Всего за 2 семестр 40 часов					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы, учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений.
Технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Муз., 2012 – 254 с.

Дополнительные источники:

Островский, А. Курс теории музыки. - Л.: Музыка., 2006 – 260с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: У1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. У 2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; У3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практические занятия, экзамен. Практические занятия, экзамен. Практические занятия.
знать: З1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции. З2. Типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Практические занятия, контрольные работы, экзамен. Практические занятия