

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Программа учебной дисциплины
ОП. 04 «ГАРМОНИЯ»

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Сыктывкар 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Т.Ю. Колтакова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе
_____ Л. В. Беззубова

Разработчики:

Шлома О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»
Кушманова Д.И, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»
Блинова О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»

Эксперты:

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель отделения «Теория музыки» ГПОУ
РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Программа учебной дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с
ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У3 – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1 – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руко-

водством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать *профессиональными компетенциями*, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена – 5,8 семестры зачета – 4, 6 семестры	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
3 семестр						
ПК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Понятие гармонии. Предмет изучения.	У1	31	2	1
		Самостоятельная работа не предусмотрена.	У2			
		Практические занятия не предусмотрены.	У3			
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Функциональная система	Содержание учебного материала Лад. Роли функций. Логика гармонического развития.	У1	31	1	1
		Самостоятельная работа не предусмотрена	У2			
		Практические занятия.	У3		1	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. 4-хголосный склад	Содержание учебного материала 4-х голосное изложение трезвучий. Удвоение, расположение трезвучий.	У1	31	1	1
		самостоятельные работы	У2		2	3
		Практические занятия.	У3		1	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.				

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК2.2 ПК 2.7	Тема 1.4. Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала Гармоническое и мелодическое соедине- ние аккордов.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Построение аккордов письменно и на фортепиано.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения на построение трезвучий письменно и за инструментом. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольная работа не предусмотрена.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК2.2 ПК 2.7	Тема 1.5. Период. Предложе- ние. Кадан- сы	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Квалифи- кация кадансов.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия. Анализ кадансов в музыкальной литературе			1	2
		Самостоятельные работы			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.6. Гармониза- ция мелодии	Содержание учебного материала Понятие и порядок гармонизации мело- дии.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодии на доске с ком- ментариями.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения по построению аккордов письменно и за инструментом. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.7. Перемеще- ние трезву- чий	Содержание учебного материала Типы перемещений.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Тренировка применения перемещений письменно и на фортепиано.			1	2
		Самостоятельная работа Упражнения на перемещение аккордов. I, II.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.8. Гармониза- ция баса	Содержание учебного материала Порядок гармонизации баса.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Показательная гармонизация баса с комментариями.			1	2
		Самостоятельная работа Упражнения на гармонизацию баса			2	3

		письменно и за инструментом. I, II.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.9. Кадансовый кварт- секстаккорд	Содержание учебного материала Функция К6/4, удвоение, условия применения.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ каденций в нотах. Игра каденций.			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса письменно и за инструментом. I.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.10. Секстаккорды главных трезвучий	Содержание учебного материала Удвоения и расположения главных секстаккордов. Соединения их с трезвучиями, друг с другом.	У1 У2 У3	31	4	2
		Практические занятия Построение секстаккордов главных трезвучий.			4	2
		Самостоятельная работа Построение секстаккордов письменно и за инструментом. I.			4	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.11. Закрепление материала: трезвучия, секстаккорды, К64.	Практические занятия Повторение: трезвучия, секстаккорды, К64.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса			1	3
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Всего за 3 семестр 32 часа						
4 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.1. Повторение материала	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31	2	3
		Гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкального фрагмента.				
		Практические занятия			2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Контрольные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1;	Тема 2.2. Кварт-	Содержание учебного материала Удвоения, условия применения. Прохо-	У1 У2	31	2	2

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	секстаккорды	дящие и вспомогательные обороты.	У3			
		Практические занятия Освоение проходящих и вспомогательных оборотов.			2	3
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов; упражнения за фортепиано. III, II.			2	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Д7 и его обращения	Содержание учебного материала Обращения Д7. Соединения Д7 с другими аккордами.	У1 У2 У3	31	6	2
		Самостоятельная работа Построение Д7 и обращений. Разрешение аккордов. Гармонизация мелодии и баса. I, II.			4	3
		Практические занятия Д7 и его обращения от звука и в ладу. Разрешение аккордов.			6	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4. Субдоминантовая группа аккордов	Содержание учебного материала Полная функциональная система аккордов и аккорды группы S/	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей.			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация письменная. Анализ музыкальных фрагментов. I, III			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.5. Секстаккорд и трезвучия II ступени	Содержание учебного материала Удвоение и соединение с другими аккордами	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Упражнения за фортепиано. I, II.			3	3
		Практические занятия Игра К с Пб. Письменная гармонизация..			4	2
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.6. Гармонический мажор	Содержание учебного материала Условия применения аккордов гармонической S.	У1 У2 У3	31	1	1
		Практические занятия Упражнения в гармоническом мажоре.			1	2

		Гармонизация.				
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация, упражнения за фортепиано. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.7. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала Функция аккорда, условия применения. Прерванный оборот.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Освоение VI ступени. Прерванный обо- рот.			2	3
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра прер- ванных оборотов.			2	2
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.8. Используй- вание VI ступени.	Практические занятия Прерванные каденции. Гармонизация мелодии и баса.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.9. Повторение Прерванные К.	Содержание учебного материала Прерванные К.	У1 У2 У3	31	1	2
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкальных фрагментов. I, III.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Практические занятия Игра прерванных оборотов. VI в после- довательностях с другими аккордами.			1	2
	Диф. зачет				2	
Всего за 4 семестр 40 часов						
5 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.1. Повторение материала 2 курса: Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми.	Содержание учебного материала Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми. Анализ. Упражнения за фортепиано.			6	2
		Самостоятельная работа Анализ музыки, упражнения за фортепи- ано, письменные гармонизации. III, II, I.			4	3
ОК 1-9	Тема 3.2.	Содержание учебного материала	У1	31	2	2

ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2; ПК 2.7	Септаккорд II ступени	Обращения II7, соединение с другими аккордами.	У2 У3				
		Практические занятия Разнообразные разрешения II7				4	2
		Самостоятельная работа Игра оборотов; гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкальных примеров. II, I, III.				3	3
		Контрольные работы не предусмотрены.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.3. Вводный септаккорд	Содержание учебного материала Обращения VII7, особенности применения, соединения.	У1 У2 У3	31	2	2	
		Самостоятельная работа Построение и разрешение аккордов. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			3	3	
		Практические занятия Разные разрешения VII7			4	2	
		Контрольные работы не предусмотрены.					
		Лабораторные работы не предусмотрены.					
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.4. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала Состав D9, расположение, условия применения, разрешение.	У1 У2 У3	31	1	2	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			1	3	
		Практические занятия Упражнения за фортепиано; гармонизация мелодии и баса.			1	2	
		Контрольные работы не предусмотрены.					
		Лабораторные работы не предусмотрены.					
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.5. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой, VII ₆	Содержание учебного материала Применение трезвучия III ступени; соединение D с секстой с другими аккордами, VII ₆ в оборотах	У1 У2 У3	31	2	2	
		Практические занятия Игра последовательностей с III и D с секстой. Анализ применения этих аккордов.			2	2	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3	
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.6. Натуральный минор	Содержание учебного материала Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.	У1 У2 У3	31	2	2	
		Практические занятия Разные способы гармонизации фригийского тетракорда.			2	2	
		Самостоятельная работа Анализ музыки; упражнения за фортепиано. III, II.			2	3	

		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.7. Повторение Д9,Д с сек- стой,Д7 с секстой.	Практические занятия Игра последовательностей с пройденными аккордами. Анализ музыки.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельные работы Гармонизация мелодии и баса. I			1	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Всего за 5 семестр 32 часа						
6 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.1. Повторение материала Фригийский тетрахорд в мелодии и басу.	Содержание учебного материала Фригийский тетрахорд в мелодии и басу.	У1 У2 У3	31	2	3
		Самостоятельная работа Гармонизация письменная. Игра последовательностей с изученными аккордами. I, II.			2	3
		Практические занятия Гармонизация в натуральном миноре мелодии и баса.			2	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.2. Диатониче- ские се- квенции	Содержание учебного материала Понятие диатонической секвенции. Секвенцаккорды.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Игра секвенций.			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I,II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.3. Двойная доминанта	Содержание учебного материала Группа аккордов DD. Соединение с другими аккордами аккордов DD. Альтерация DD.	У1 У2 У3	31	6	1
		Практические занятия ДД в каденции; ДД внутри построения.			6	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра каденций с ДД. I, III.			3	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1;	Тема 4.4. Отклонения	Содержание учебного материала Средства отклонения. Хроматическая	У1 У2	31	2	2

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7		система. Голосоведение при введении побочных D.	У3			
		Практические занятия Отклонения в анализе; игра последовательностей с отклонениями.			4	2
		Самостоятельная работа Игра последовательностей с отклонениями. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.5. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала Понятие хроматической секвенции.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов; игра секвенций.			1	2
		Самостоятельная работа Игра секвенций. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			3	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.6. Модуляция в близкие тональности	Содержание учебного материала Понятие модуляции. Соотношение тоналностей. Средства модулирования.	У1 У2 У3	31	5	2
		Самостоятельная работа Анализ отрывков, содержащих модуляции. Гармонизация мелодии и баса. III, I.			3	3
		Практические занятия Модуляции в I степень родства. Игра в виде схем; игра второго предложения.			5	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.7. Закрепление Темы Модуляция.	Практические занятия Гармонизация, анализ, игра периодов по цифровкам.	У1 У2 У3	31	2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Самостоятельная работа 1. Гармонизации мелодии с отклонениями и модуляцией в I степень родства. 2. Игра переходов в I степень родства.			3	2
	Диф. зачет				2	
Всего за 6 семестр 40 часов						

7 семестр

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.1. Повторение материала	Содержание учебного материала Отклонения в родственные тональности.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Работа над навыками игры периода. Анализ музыкальных фрагментов.			6	2
		Самостоятельная работа Игра периода; гармонизация мелодии и баса. Гармонический анализ. II, I, III.			4	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.2. Неаккордо- вые звуки	Содержание учебного материала Виды неаккордовых звуков. Гармониза- ция мелодий с неаккордовыми звуками.	У1 У2 У3	31	4	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Анализ музыки. I, III.			4	3
		Практические занятия Анализ применения неаккордовых зву- ков. Гармонизации мелодии.			8	2
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.3. Альтерация аккордов	Содержание учебного материала Альтерация аккордов группы S и D. Го- лосоведение при введении альтериро- ванных аккордов.	У1 У2 У3	31	2	3
		Практические занятия Гармонизация мелодии с применением альтерированных аккордов. Использова- ние их в игре.			4	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра обо- ротов, периодов. I, II.			4	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.4. Органый пункт	Содержание учебного материала Разновидности органного пункта	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодий, игра отдельных оборотов, периоды			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.5. Модулиру- ющие се- квенции	Содержание учебного материала Хроматические секвенции. Содержание мотива, отношение звеньев, количества. Формообразующая роль	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодий и анализ			2	2
		Самостоятельная работа Игра секвенций			1	3
Всего за 7 семестр 32 часа						
8 семестр						

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.1. Мажоро-минор	Содержание учебного материала Мажоро-минорные системы. Терминология. Функциональная логика. Отклонение, переходы	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Построение аккордов в мажоро-миноре письменно, на фортепиано. Анализ произведения			1	2
		Самостоятельная работа Сочинение с использованием аккордов мажоро-минорной системы			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.2 Тональности II степени родства. Модуляция постепенная	Содержание учебного материала Постепенные модуляции в тональности II степени родства (разница в знаках от 2 до 6). Принцип построения тонального плана. Модуляции с «ускорением»	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Построение тонального плана письменно			2	2
		Самостоятельная работа Анализ произведения (развивающие разделы). Упражнения на фортепиано			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.3 Внезапные модуляции	Содержание учебного материала Модуляция через II низкую и VI низкую ступени. Модуляция через одноименную тонику	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Составление планов модуляций, игра их на фортепиано			2	2
		Самостоятельная работа Игра последовательностей с отклонениями и переходом в тональности II низкой и VI низкой ступени			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.4 Энгармонические модуляции. Энгармонизм Ум7	Содержание учебного материала Модуляция через энгармонизм Ум7. Положение в тональности: вводный септаккорд к T, S и D	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Построение уменьшённого септаккорда. Суть модуляций – переосмысление аккорда, его тяготений. Разрешение, перевод. Анализ произведения			1	2
		Самостоятельная работа Письменная работа, упражнения на фортепиано			2	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.5 Модуляция через энгармонизм D7 (аккорды с увб)	Содержание учебного материала Обзор аккордов, используемых в таких модуляциях. Равенство аккордов диатонических и альтерированных. Специфически разное изменение смыслового и колористического начала, резкий поворот в развитии мыслей. Распространенность в развивающих разделах, разра-	У1 У2 У3	31	1	2

		ботках				
		Практические занятия Игра модулирующих построений через энгармонизм доминантсептаккорда. Гармонический анализ			1	2
		Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.6 Повторение материала	Практические занятия Модуляции в тональности диатониче- ского родства и отдаленные. Составле- ние тональных планов, их озвучивание. Анализ отрывков из произведения	У1 У2 У3	31	3	3
		Письменная экзаменационная работа			2	2
Всего за 8 семестр 19 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

*Под цифрами I, II, III указаны виды самостоятельной работы студентов (см. методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов).

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины «Гармония»

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотными станами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М. Музыка. 2007г.-450с.-39с.

Дополнительные источники:

1. Калашникова Л., Начальный курс гармонии, СПб, «Композитор», 2011.
2. Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ.- М.: Сов. Композитор, 1989.-56с.

Рекомендованные источники:

1. Абызова Е., Учебник гармонии, М.: «Музыка» ,2008.-383с.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p>