

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:

Колтакова Т.Ю., преподаватель ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"

Эксперт:

Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми"

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 **Культура и искусство:**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профессиональный цикл. Раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.1 анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

У.2 анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

У.3 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

3.1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

3.2 типы фактур;

3.3 типы изложения музыкального материала;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиторскую работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурной и письменной речью, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

2.1.ПК Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовыми коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
выполнение письменных заданий,	9
построение на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
Итоговая аттестация в форме:	Экзамен 2 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	0,5	1
		Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).				2
		Лабораторные работы				-
		Практические занятия: анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.				0,5
		Контрольные работы				-
Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	1					
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	2,5	2
		Звук как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Обертоны и натуральный звукоряд. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры.				2
		Лабораторные работы				-
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.				1,5
		Контрольная работа				1
Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.	2					
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3. Нотное письмо	Содержание учебного материала	У1,У2, У3..	31,32 33	1	2
		История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.				2
		Лабораторные работы				-
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.				2
		Контрольная работа				1
Самостоятельная работа обучающихся. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	2					
ОК1-9	Тема 4.	Содержание учебного материала	У1,У2,	31,32	6	

ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Ритм, метр, размер	Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке	У3.	33		2		
		Лабораторные работы					-	2
		Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах.					5	
		Контрольная работа					1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов.					6	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 5. Лад. Тональность	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	4	2		
		Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.						
		Лабораторные работы				-	2	
		Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятие лада /мажорный и минорный лады/. Понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.				5		
		Контрольная работа				1		
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.				5		
		Всего за 1 семестр 32 часа						
2 семестр								
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 6. Интервалы	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	6	2		
		Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке.						
		Лабораторные работы				-	2	
		Практические занятия. Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства				7		
		Контрольная работа по теме №6.				1		
Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/.	7							

ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 7. Аккорды	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	4		
		Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.				2	
		Лабораторные работы				-	2
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/. Владение их взаимосвязью, логикой последования.				5	
		Контрольная работа по теме №7.				1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.				5	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 8. Типы тональных соотноше ний	Содержание учебного материала.	У1,У2, У3.	31,32 33	2		
		Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции.				2	
		Лабораторные работы				-	2
		Практические занятия. Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах.				5	
		Контрольные работы				1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены »№13; А.Гурилев, «Оправдание».				4	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 9. Сведения из области музыкаль ного синтаксиса	Содержание учебного материала	У1,У2, У3.	31,32 33	2		
		Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический тип. Полифонии /общее понятие/ Лабораторные работы				2	
		Лабораторные работы				-	2
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении				5	
		Контрольные работы. /итоговая/.				1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.				4	
Всего за 2 семестр 40 часов							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 2016.-254с.

Музыкальные произведения для анализа:

Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музыка, 1982.-70с.

Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1992.-40с.

Дополнительные источники:

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1991.- 300с.

Музыкальная энциклопедия. В.6-ти томах. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Способин И. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1985.-198с.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

М.: Музыка, 1985.- 270с.

Хвостенко В., Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 2001.- 334с., нот.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <p>З.1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>З.2 типы фактур;</p> <p>З.3 типы изложения музыкального материала;</p> <p>уметь:</p> <p>У.1 делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>У.2 анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>У.3 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>-практические занятия</p> <p>-экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p>