

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**По специальности 54.02.01. Дизайн
(по отраслям)**

Сыктывкар

2019 г.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн».

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Протокол № _____ от «_____» _____ 20
г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
_____/Короткова Е.О./

Заместитель директора по учебной работе
_____/Беззубова Л.В./

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Кубик Степан Павлович	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель

Эксперт от работодателя:

Торопов В.Л.	МБОДО «Детская школа художественных ремесел» с.Вильгорт	Директор
Ласкина Г.Н.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: дисциплина входит в Профессиональный цикл. Раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является обучение теории цвета, способам составления гармонических цветовых сочетаний и применению полученных знаний в практической профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**
У1. Проводить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
З1. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	17
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Подготовка докладов по темам курса	2
Итоговая аттестация в форме: экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Цветоведение

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Знания	Умения	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
ОК 1.	Тема 1 Вводная беседа.	Содержание учебного материала Природа света и цвета. Основные свойства цветов. Светотень. Воздушная и световая перспектива.	2	3 1	У 1	1
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка докладов по темам курса. В докладе необходимо дать характеристику цвету. Отразить влияние на физиологию и психологию, раскрыть символику цвета в разных культурах, изучить особенности применения в дизайне интерьеров.	2			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 2. Линейная композиция	Содержание учебного материала Составление линейной композиции из овощей и фруктов. Выполняется в линии, тоне и цвете. Задача: учиться ритмически интересно составлять композицию используя линию, тон и цвет.	2	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия Линейная композиция	4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение поисковых эскизов, итоговой линейной композиции с определением светотеневой градации, тоновое решение линейной композиции и цветовое решение.	2			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 3. Цветовая гармония	Содержание учебного материала Изучение способов составления гармонических цветовых сочетаний при помощи цветового круга. Задача: развитие гармонического цветовосприятия.	2	3 1	У 1	1
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия Цветовая гармония	2			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся составить гармонические цветовые сочетания используя простые геометрические способы и цветовой круг.	2			

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 4. Контраст по цвету	Содержание учебного материала Виды контрастов в композиции и цветоведении. Изучение видов цветовых контрастов. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи контрастов по цвету.	1	3 1	У 1	1
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия Выполнение учебных цветовых композиций	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение учебных цветовых композиций	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 5. Контраст светлого и темного	Содержание учебного материала Изучение контрастов по светлоте. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи контрастов по светлоте.	1	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме контраст светлого и темного	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 6. Контраст холодного и тепло	Содержание учебного материала Изучение контрастов по теплоте цвета. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи контрастов холодных и теплых цветов.	1	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме контраст холодного и тепло	2			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 7. Контраст дополнительных цветов	Содержание учебного материала Изучение контрастов дополнительных цветов. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи дополнительных цветов.	1	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме контраст дополнительных цветов	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 8. Симультанный контраст	Содержание учебного материала Изучение симультанного контраста. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи симультанного контраста.	1	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			

		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме симультанный контраст	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 9. Контраст по насыщенности	Содержание учебного материала Изучение контрастов по насыщенности. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи контрастов по насыщенности.	1	3 1	У 1	2
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме симультанный контраст	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 10. Контраст по площади цветовых пятен	Содержание учебного материала Изучение контрастов по площади цветовых пятен. Задача: научиться создавать контрастные цветовые композиции при помощи контрастов по площади цветовых пятен.	1	3 1	У 1	1
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия составление цветовых схем	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цветовых схем по теме контраст по площади цветовых пятен	1			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 1.2.	Тема 11. Выполнение неформальных композиций	Содержание учебного материала Создание цветовых, неформальных ассоциативных композиций на тему явления природы и эмоции. Задача: выявление эмоции или природного явления путем построения колористической неформальной композиции.	2	3 1	У 1	3
		Лабораторные работы	-			
		Практические занятия Создание цветовых, неформальных ассоциативных композиций	4			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: Создание цветовых, неформальных ассоциативных композиций на тему явления природы и эмоции.	2			
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-			
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-			
		Всего:	32			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по цветоведению.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, столы ученические, доска учебная, натуральный фонд, включающий в себя муляжи фруктов.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с.

Рекомендуемые источники:

- 1) Аксенов Ю. Левидова М. «Цвет и Линия». Изд. Советский художник М., 1986 г.
- 2) Айсмен Л. Дао цвета. / Пер. с англ.Т. Новиковой. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 176с.
- 3) Визер В. Система цвета в живописи: Уч. Пособие. СПб.: Питер, 2004. – 192с
- 4) Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. Киев.: Буддвельник, 1982.
- 5) Голынец Г.В. «С. Малютин» изд. Советский художник М. 1987.
- 6) Иттен И. Искусство цвета. М.: Д.Аронов, 2007.
- 7) Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» изд. Высшая школа М. 1992.
- 8) Марта Гилл Пастельные тона. руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. М. : Астрель, 2004 – 108с.
- 9) Сланский Б. «Техника живописи» Академия художеств. М. 1962 .
- 10) МБУДО «Детская музыкальная школа» п.г.т. КраснозатонскийСурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: МарТ, 2003, - 288с
- 11) Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов – 2 – е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. – 207с., ил.
- 12) Яшухин А.П. Живопись М.: Просвещение, 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ цветового строя произведений живописи; - применять теоретические знания о цвете в практической деятельности; - строить гармоничные цветовые сочетания. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию цвета; - физические и физиологические характеристики цвета; - психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; - законы восприятия цветов; - систематизацию цветов - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<ul style="list-style-type: none"> -практические занятия, индивидуальные задания, выполнение домашних композиций;