

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профильной учебной дисциплины**  
**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**общеобразовательного цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Организация-разработчик:**

государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

**Разработчики:**

Рузова С.М., Почетный работник культуры РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Батракова А.В., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт:**

Беззубова Л. В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	31

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предназначена для изучения истории мировой культуры в ГПОУ РК «КИРК», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Изучение содержания программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры направлено на формирование у студентов представления об основных этапах развития мировой культуры, понимание специфики культурного процесса.

Программа курса призвана ввести студентов в сложный мир современных отношений человека и окружающего мира, показать взаимосвязь национальных и общечеловеческих ценностей в культурном развитии народов, способствовать пониманию как своих культурных истоков, так и культуры других народов.

Задачи курса:

- раскрыть закономерности развития мирового художественного процесса;
- изучение разных культур как форм общественного сознания в конкретную историческую эпоху;
- приобщение студентов к «языкам» искусств;
- ознакомление с памятниками мировой художественной культуры;
- развивать способность воспринимать произведения искусства, развивать потребность общения с прекрасным.

Содержание программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры в большей степени направлено на изучение па-

мятников мировой художественной литературы, музыкальной культуры. Это обусловлено тем, что в соответствии с учебными планами специальности 54.02.01 Дизайн обучающиеся осваивают программу ОД.02.03. История искусств, в рамках которой памятники изобразительного искусства рассматриваются в контексте мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ППССЗ.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.**

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен **уметь**:

(У1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

(У2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

(У3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

(У4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения **в практической деятельности** и повседневной жизни для:

(ПО1) выбора путей своего культурного развития;

(ПО2) организации личного и коллективного досуга;

(ПО3) выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

(ПО4) самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен **знать**:

(З1) основные виды и жанры искусства;

(З2) изученные направления и стили мировой художественной культуры;

(З3) шедевры мировой художественной культуры;

(34) особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 140 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 70 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 и 6 семестрах	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>3 семестр</b>					
	<b>Раздел 1. Введение. Культура первобытного общества</b>					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.1. Введение. Культура как предмет исторического развития.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31, 32, 34		1
		1   Содержание понятия «культура». Материальная, духовная и художественная культура.				
		2   Национальная культура.				
		3   Политическая, правовая культура.				
		4   Культура быта. Культура общения. Социокультурная среда.				
		5   Художественная культура. Искусство как форма общественного сознания, духовно-практического освоения мира, созидания, познания и человеческого общения.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1				
		Письменная работа: Субкультуры современного общества.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 1.2. Культура первобытного общества.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Культура первобытного общества. Жилища. Орудия труда. Оружие. Промыслы.				
		2   Духовная культура. Обряды. Культовые постройки. Типы захоронений.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1				
		Письменная работа: Ранние формы религии.				
	<b>Раздел 2. Культуры Древнего мира.</b>					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.1. Культура Древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Особенности экономической, социальной и политической истории Древнего Египта.				
		2   Религия и мифология. Письменность.				
		3   Литература. Музыка и танцы.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2				
		Составление синхронистических таблиц.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8,	Тема 2.2. Культура	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Культура Древнего Вавилона.				

ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Передней Азии.	2	Литература. Поэма «Сказание о Гильгамеше».	1			
		3	Ассирийские летописи. Библиотека Ашшурбанипала.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.3. Культура Древней Индии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2
		1	Культура древнейшего периода. Мохеджо Даро – «город мертвых».				
		2	Религия Древней Индии. Основы вероучений, основные понятия.				
		3	Священные книги как памятники литературы: Веды, Махабхарата, Рамаана.				
		4	Памятники архитектуры, скульптуры.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.4. Культура Древнего Китая.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2
		1	Культура Яншао, Луньшань				
		2	Этико-философские учения Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, моизм.				
		3	Архитектурные памятники культуры эпохи империй Цинь, Хань.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 2.5. Культура Мезоамерики.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2
		1	Культура народов Майя, Инки, Наско, Ацтеки.				
		2	Храмы в Паленке, в г. Чичен-Ице, комплекс храмов в г. Ушмаль. Росписи храмов.				
		3	Мифология. Дешифровка текстов, произведенная Ю.В. Корозовым. Рукописи «Пророчества Ягуара», «Книга народов».				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.					
	<b>Раздел 3. Культура Античного мира.</b>						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2,	Тема 3.1. Культура Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	31 – 34	У1 – У4	2
		1	Греческий театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан.				
		2	Греческая лирика. Солон. Анакреонт. Сафо.				
		3	Аристотель «Поэтика». Учение Аристотеля об искусстве.				
		4	Памятники архитектуры, скульптуры.				

ПК 2.7		<b>Практические занятия</b> Семинар: Мифы Древней Греции в музыке и изобразительном искусстве.	1			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинару. Составление синхронистических таблиц.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 3.2. Культура Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Влияние греческого искусства и литературы на развитие римского. Переработка греческих трагедий и комедий. Сенека «Федра». Поэзия Лукреций. Катулл.				
		2   Литература «золотого века»: Вергилий. Гораций. Овидий. Апулей. Федр.				
		3   Историография. Плавт. Цицерон.				
		4   Памятники архитектуры, скульптуры.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.	2			
<b>Раздел 4. Культура Средних веков.</b>						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.1. Культура Византии.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Утверждение христианской церкви и борьба с античным мировоззрением. Кирилл и Мефодий.				
		2   Византийская литература и искусство.				
		3   Влияние византийской культуры на соседние страны.	1			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.2. Культура средневековой Европы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2
		1   Культура «варварских королевств» и Каролингский ренессанс.				
		2   Культура феодальной Европы IX-XI вв. Роль церкви в образовании и культуре.				
		3   Зарождение рыцарства и рыцарский быт.				
		4   Литература. Народный эпос. «Песнь о Роланде». «Баллада о Робин Гуде». Поэзия вагантов, миннезингеров.				
		5   Музыка. Церковная музыка. Светская музыка. Народное песенное искусство. Танцы.				
		6   Памятники архитектуры, скульптуры.	1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц. Письменная работа: Иллюстрации средневекового эпоса.						

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 4.3. Культура средневекового Востока.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	2
		1	Общий характер арабоязычной культуры. Литература. «Книга тысячи и одной ночи». Фирдоуси. Низами. Омар Хаям. Низами. Саади.				
		2	Культура Китая. Научные открытия и изобретения. Книгопечатание. Литература. Классическая поэзия. Ли Бо. Ду Фу. Ван Вэй – философ, поэт, художник. Трактаты по эстетике, живописи, поэзии.				
		3	Культура Японии. Традиции и культура. Театр «Кабуки». Икебана. Основные школы. Японская поэзия. Басе.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц. Графическая работа: Иллюстрации по мотивам японской поэзии. Письменная работа: Основные школы Икебаны.		2			
Всего за 3 семестр 32 часа							

	<b>4 семестр</b>							
	<b>Раздел 5. Культура эпохи Возрождения</b>							
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.1. Возрождение в Италии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Литература. Данте. Петрарка. Бокаччо. Сонеты Микеланджело. Легенды-притчи Леонардо да Винчи.					
		2	Музыка. Возникновение светской вокальной музыки. Мадригал. Качча. Баллада.					
		3	Развитие инструментальной музыки – лютня, арфа, флейта, гобой, труба, орган.					
		4	Народные песни и танцы: сальтарелло, ломбарда, тарантелла, сицилиана, латенто.					
		5	Возникновение оперы. Я. Пери «Дафна», Эвридика». К. Монтеверди – «Орфей», Ариадна», «Коронация Поппеи».					
		6	Памятники живописи, скульптуры, архитектуры					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа Памятники живописи, скульптуры, архитектуры. Составление синхронистических таблиц.	1		1				
ОК 1, ОК 2,	Тема 5.2.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2

ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Возрождение в Германии и Нидерландах.	1	Германия. И. Гутенберг, книгопечатание (1450). Развитие образования, передовой гуманистической мысли. Университеты – центры гуманистического движения.					
		2	Германия. Литература. С. Брант. Эразм Роттердамский. М. Лютер. «Народные книги»: о Тиле Эйленшпигеле (Уленшпигеле), «История о докторе И. Фаусте».					
		3	Германия. Музыка. М.Лютер, протестанский хорал.					
		4	Социальные, политические и экономические особенности Нидерландов.					
		5	Нидерланды. Музыка. Искусство полифонии – хорового многоголосия.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа Памятники живописи, скульптуры, архитектуры. Составление синхронистических таблиц.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.3. Возрождение в Испании.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Завоевание Испанией Америки и превращение Испании в крупную колониальную державу. Роль католической церкви в Испании.					
		2	Литература. М. Сервантес. Лопе де Вега.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа Памятники живописи, скульптуры, архитектуры. Составление синхронистических таблиц.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 5.4. Возрождение во Франции и Англии.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Франция. Развитие гуманитарных знаний, углубленное изучение античной культуры. Укрепление связей с Италией.					
		2	Франция. Литература. Поэты «Плеяды». Ронсар. Ф. Рабле.					
		3	Англия. Образование литературного языка. Начало книгопечатания.					
		4	Англия. Театр «Глобус». В. Шекспир.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа Памятники живописи, скульптуры, архитектуры. Составление синхронистических таблиц.						

	<b>Раздел 6. Культура стран Западной Европы XVII в.</b>						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.1. Культура Франции XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1 Эстетика французского классицизма. Культ разума. Рационализм, преклонение перед античностью. Н.Буало. П.Корнель. Ж. Расин. Ж. Лафонтен. Ж.-Б. Мольер.					
		2 Музыка. Ж.- Б. Люлли. Придворный балет. Появление публичного балета. Опера-балет. Основание Королевской Академии танца. Ж. Новерр «Письма о танце и балете». Создание французской академии (1634).					
		3 Учреждение королевской академии живописи и скульптуры (1648). Музыка. Создание при королевском дворе капелл.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Театр французского классицизма. Составление синхронистических таблиц.	1			1	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 6.2. Культура Италии XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1 Особенности стиля барокко. Барокко в архитектуре, живописи, музыке.					
		2 Литература. Т. Тассо.					
		3 Музыка. А. Корелли. А. Вивальди. Итальянская опера-буфф.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Барокко в архитектуре, изобразительном искусстве, музыке. Составление синхронистических таблиц.	1			1	
	<b>Раздел 7. Культура стран Западной Европы XVIII в.</b>						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 7.1. Культура Франции XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1 Литература. Издание «Энциклопедии, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Энциклопедисты Ф.М. Вольтер, Д. Дидро, Ж. Руссо.					
		2 Комедии Бомарше.					
		3 Музыка. К.В. Глюк «Орфей».					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.	1			1	
ОК 1, ОК 2,	Тема 7.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2

ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Культура Германии XVIII в.	1	Литература. Писатели «Бури и натиска». И.В. Гете. Ф. Шиллер.	1				
		2	Музыка. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Основные черты эпохи Просвещения. Составление синхронистических таблиц.						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 7.3. Культура Англии XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Просвещение в Англии. В. Хогарт «Анализ красоты».					
		2	Литература. Шеридан «Школа злословия». Д. Свифт «Путешествие Гулливера».					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Жанры английской литературы XVIII в. Составление синхронистических таблиц.		1	1					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 7.4. Культура Австрии XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Венская классическая школа. Й. Гайдн. В.А. Моцарт.					
		2	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Творчество венских классиков. Составление синхронистических таблиц.		1	1					
<b>Раздел 8. Культура стран Западной Европы XIX в.</b>								
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 8.1. Культура Германии XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Романтизм в литературе Германии. Братья Гримм, Э.Т.А. Гофман. Г. Гейне.					
		2	Музыка. Людвиг ван Бетховен.					
		3	Романтизм в музыке. Р. Шуман. Р. Вагнер.					
		4	Романтизм в музыке др. стран Европы. Ф. Шопен. Ф. Лист. Э. Григ.					
		5	Романтизм в балете. Ф.Тальони. Ж Перро «Жизель», «Падекатр». А. Бурнонвиль «Сильфида».					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Список музыкальных произведений, созданных по мотивам литературных произведений писателей и поэтов-романтиков. Составление синхронистических таблиц.		1	1					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11,	Тема 8.2. Культура Англии XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Романтизм в литературе. Дж. Байрон, П. Шелли, С. Скотт.					

ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.	1			1	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 8.3. Культура Франции XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1   Реализм – ведущее направление в культуре Франции. Литература. Стендаль. Мериме. О. Бальзак. Г. Флобер.					
		2   Натурализм. Мопассан. Э. Золя «Творчество», статьи по искусству.					
		3   Музыка. Ж. Бизе. «Кармен».					
		4   Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси. М. Равель.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект статьи (на выбор): Ф.Стендаль «История живописи Италии», «Прогулки по Риму»; Э.Золя статьи по искусству. Составление синхронистических таблиц.	2			2	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 8.4 Культура Италии XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1   Музыка. Итальянская опера. Дж. Верди. Д.Ж. Пуччини.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.	1			1	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 8.5. Культура конца XIX в. – начала XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1   Символизм в искусстве.					
		2   Литература. П. Верлен. А. Рембо. С. Малларме. П. Метерлинг. Э. Верхарн.					
		3   Стиль «модерн».					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Стиль «модерн» в изобразительном искусстве и архитектуре. Составление синхронистических таблиц.	1			1	
	<b>Раздел 9. Культура XX в.</b>						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 9.1. Основные направления в искусстве XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1   Общая характеристика модернистических течений в искусстве.					
		2   Экспрессионизм. О. Дикс, Кирхнер, Л. Грундинг, Барлах.					
		3   Фовизм. Ари Матисс, Ж. Руо.					
		4   Кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак.					
		5   Пуризм. Абстракционизм. Футуризм.					
		6   Дадаизм. А. Руссо. Сюрреализм. Магрит, С. Дали.					

		7	Гиперреализм. Поп-арт. Оп-арт. Кинетическое искусство. Видео арт. Инсталляции. Концептуальное искусство.					
		8	Музеи современного искусства.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Основные направления в искусстве XX в. Составление синхронистических таблиц.		1			1	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 9. 2. Культура и искусство XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Литература. Экспрессионизм. Б.Брект.					
		2	Экзистенциализм. Ж.П. Сартр. А. Камю. Писатели «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Ремарк.					
		3	Социальная фантастика.					
		4	Музыка. Джаз и его влияние на музыку XX в. Дж. Гершвин.					
		5	Крупнейшие композиторы. К. Орф. К. Шимановский. П. Хиндемит. Бриттен.					
		6	Кинематография. Основные этапы развития кинематографии. Крупнейшие представители. Ч. Чаплин. Бунюэль. Итальянский неореализм. Феллини. Пизанелло. Польша А. Ванда и др.					
		7	«Массовая культура». Рок-музыка и рок-культура.					
		<b>Практические занятия</b> Семинар: Музыка XX века: Джаз. Рок.		2			2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинару.		3			3	
	Дифференцированный зачет				31 – 34	У1 – У4	2	
				Всего за 4 семестр 40 часов				

	<b>5 семестр</b>							
	<b>Раздел 10. Отечественная культура</b>			<b>9</b>				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 10.1. Культура Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Принятие христианства и его влияние на развитие культуры.					
		2	Христианизация в Коми крае. Стефан Пермский.					
		3	Литература. Возникновение письменности. Летописи. Сказания, Слово. Былины. Сказки.					

		4	Музыка. Знаменное пение. Канты.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Христианизация в Коми крае. Составление синхронистических таблиц.		2			2	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 10.2. Русская культура на переломе эпох.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Литература. Повести. Жития. Светская литература. Бытовая повесть. Сатирические повести.					
		2	Первые театральные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.		1		1		
	<b>Раздел 11. Русская культура XVIII в.</b>			<b>8</b>				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 11.1. Культура Петровской эпохи.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Наука. Просвещение.					
		2	Литература. А.Д.Кантемир «Гистории». Петр I. «Юности честное зеркало».					
		3	Музыка. Виватные канты. Титов.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.		1		1				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 11.2. Русская культура второй половины XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Наука. Просвещение. Академия наук. Открытие университетов. Академия художеств. В.Н.Татищев. М. В.Ломоносов – ученый, художник, поэт.					
		2	Литература. А.П.Сумароков. Н.И.Новиков. Д.И.Карамзин. Д.И.Фонвизин. А.Н.Радищев. Г.Р.Державин. Кружок Д.Львова.					
		3	Театр. Ф.Волков. И.Дмитриевский. Крепостной театр графа Шереметьева.					
		4	Музыка. Формирование национальной композиторской школы. М.С.Березовский. Д.С.Бортнянский.					
		5	Дворянская усадьба как культурный комплекс. Никольское (Львов). Пермухино (Бакунин). Обуховка (Капнист). Званка (Державин).					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление синхронистических таблиц.		1		1		
	<b>Раздел 12. Русская культура XIX в.</b>					<b>18</b>		
ОК 1, ОК 2,	Тема 12.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2

ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Русская культура первой половины XIX в.	1	Наука. Общественно-политическая мысль. П.Я. Чаадаев.					
		2	Литература. Поэты Пушкинской поры. Декабристы – поэты, писатели, художники.					
		3	Музыка. М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский. Русский романс. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилев. Русская усадьба. Строгановы. З. Волконская.					
		<b>Практические занятия</b> Семинар: Декабристы – поэты художники, музыканты.						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинару. Письменная работа: Список романсов на стихи декабристов, романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Составление синхронистических таблиц.		3	3					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 12.2. Русская культура второй половины XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Наука. Общественно-политическая жизнь. И.М.Соловьев «История России». В.О.Ключевский.					
		2	Русские коллекционеры. Третьяков. Солдатенков.					
		3	Абрамцево. Мамонтовский кружок. Усадьба В.Д.Поленова. Талашкино.					
		4	Музыка. Композиторы «Могучей кучки». П.И.Чайковский.					
		<b>Практические занятия</b> Семинар: С. Мамонтов и русская культура.						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Значительные произведения композиторов «Могучей кучки», основные произведения П.И. Чайковского. Подготовка к семинару. Составление синхронистических таблиц.		3	3					
<b>Раздел 13. Русская культура конца XIX – начала XX вв.</b>				<b>11</b>				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 13.1. Русская культура конца XIX – начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	31 – 34	У1 – У4	6	2
		1	Литературно-художественные объединения.					
			Русские меценаты. С.Т.Морозов. С. И.Щукин. П.П.Рябушинский.					
		3	«Русские сезоны». С.Дягилев.					
4	Музыка. С.В.Рахманинов. А.Н.Скрябин. И.Ф.Стравинский.							

		5	Театры. МХАТ. Театр В.Ф.Комиссаржевской.					
			<b>Практические занятия</b> Семинар: С. Дягилев и русская культура.	2			2	
			<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинару. Письменная работа: Основные произведения С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского. Составление синхронистических таблиц.	3			3	
				Всего за 5 семестр 32 часа				
	<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 14. Отечественная культура XX - XXI в.</b>			<b>54</b>				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.1. Культура в период становления советской власти и гражданской войны.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Становление советской культуры. Первые декреты в области культуры и искусства. Первые мероприятия в области культуры и искусства. Национализация частных музеев и дворцовых собраний. Создание Общества по охране памятников искусства.					
		2	Агитационно-массовое искусство. Создание Театрального отдела Наркомпроса. Роль А.В. Луначарского в организации театров, музеев.					
		3	Самодельные театры.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Не предусмотрено						
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.2. Культура 20-х гг. Художественные объединения	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Художественные объединения 20-х годов. Борьба направлений.					
		2	Идейное размежевание творческой интеллигенции.					
		3	Возникновение новых театров. БДТ в Петрограде. Третья студия МХАТ. В. Э. Мейерхольд. Московский камерный театр. А.Я. Таиров. Театр революции. Театр им. МГСПС.					
		4	Хореография. К.Я. Голезовский. «Большевики». Ф.В. Лопухов. «Ледяная дева» (муз. Э. Грига). В. Тихомиров. «Красный мак» (муз. Р. Глиэра).					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Художественные объединения 20-х годов.		2						
ОК 1, ОК 2,	Тема 14.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2

ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Культура 30-х гг. Культура в условиях формирования административной системы.	1	Постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». «Ликвидация художественных группировок и организация творческих союзов» (1932 г.). «О Картинно-плакатной продукции» (1931 г.).					
		2	Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича - Данченко. Постановки пьес А.П. Чехова, М. Горького. Театр за колючей проволокой – Театры ГУЛАГа.					
		3	Хореография. В. Вайнонен. «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева). В. Захаров. «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева). Л. Лавровский. «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева). Создание ансамбля народного танца. Гос. ансамбль И. Моисеева.					
		4	Кинематография. Фильмы А. Александрова «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк». Музыка И. Дунаевского к фильмам и опереттам.					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено			-			
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.4. Культура в годы Великой Отечественной войны.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Деятели искусства в годы войны.					
		2	«Окна ТАСС», «Боевой карандаш». Ведущая роль политического плаката. Плакаты Кукрыниксов, И. Тоидзе, В. Корецкого.					
		3	Серии рисунков и гравюр «Ленинград в дни блокады» Д. Шмаринова, «Севастопольский альбом Л. Сойфертиса, серия рисунков О. Верейского - «Эрмитаж в блокадном Ленинграде», «По дорогам войны».					
		4	Организация выставок художников.					
		5	Создание фронтовых театров и концертных бригад. Концерты артистов театра и балета во фронтовых частях, в госпиталях, на заводах. Постановка драмы К. Симонова «Русские люди», «Фронт». А. Корнейчука.					
		6	Искусство в осажденном Ленинграде. Д. Шостакович «Ленинградская» симфония. Эвакуация коллекций музеев, дворцов. Эвакуация художественных, театральных учебных заведений.					
		7	Кинематограф. Фильмы реж. С. Эйзенштейна - «Александр Невский», «Иван Грозный».					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Культура и искусство Республики Коми в годы Великой Отечественной войны.		2		2		

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.5. Культура в послевоенные годы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Культурная жизнь первого послевоенного десятилетия.					
		2	Театр. «Далеко от Сталинграда» (театр им. М. Н. Ермоловой). «Калиновая роща» А. Корнейчука» (Малый театр). «Русский вопрос» К. Симонова. «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова (Московский театр сатиры).					
		3	«Хореографические миниатюры». Л. В. Якобсона. Ю. Григорович. «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева). А. Радунский. «Конек-горбунок» (муз Р. Щедрина).					
		4	Судьбы деятелей искусства в послевоенные годы.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: Экранизации спектаклей.		2		2				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14. 6. «Оттепель» в культурной жизни общества.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Театр «Современник», «Театр на Таганке».					
		2	Авторская песня. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор.					
		3	Выступления поэтов Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной в Политехническом.					
		4	Хореография. Ю. Григорович. «Легенда о любви» (муз А. Меликова, «Спартак» (муз. А. Хачатуряна).					
		5	Музыка. М. Таривердиев. А. Петров. Р. Щедрин.					
		6	Кинематография. Фильмы «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Чистое небо». «Сережа», «Судьба человека», «Я шагаю по Москве».					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: Спектакли театра «Современник», театра на Таганке. Фильмы «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Чистое небо». «Сережа», «Судьба человека», «Я шагаю по Москве».		3		3				
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.7. Культура в годы застоя общественно-политической жизни страны.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Публикации произведений писателей в журнале «Новый мир». Отстранение А. Твардовского от должности гл. редактора. Борьба за идеалы гуманизма, свободу мысли и творчества.					
		2	Спектакли «Соло для часов с боем», «Заседание парткома» (МХАТ); «А зори здесь тихие», «Гамлет» (Театр на Таганке). Театр Ленком. Реж М.Захаров. Спектакли А. Райкина (Театр эстрады).					
		3	Музыка. М. Таривердиев. А. Петров. С. Курехин. Рок 70-х годов.					

		4	Ленинградский рок-клуб. Аквариум» «Кино». «АукцЫон», «Алиса», «ДДТ» Московская рок-лаборатория. «Машина времени», «Бригада С», «Браво». Рок-группа в Свердловске. «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Урфин-Джюс».					
		5	Рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось».					
		6	«Бульдозерная выставка» художников-авангардистов.					
		7	Фильмы А.Тарковского, К. Муратовой, Э. Климова, Э. Рязанова, В. Меньшова Г. Данелия.					
		8	Новая волна эмиграции. М. Барышников, Р. Нуриев, Г. Вишневская, М. Растропович, Э. Неизвестный, М. Шемякин, А. Солженицын, В. Войнович, В. Аксенов, Ю. Любимов.					
		9	Самиздат. Журналы «Метрополь», «Вече». «Память» и др.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: Спектакли МХАТ, театра на Таганке, театра Ленком, Театра эстрады и т.д. Фильмы А.Тарковского, К. Муратовой, Э. Климова, Э. Рязанова, В. Меньшова Г. Данелия.		3			3	
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.8. Начало перестройки в области культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Ликвидация командно-административных методов управления культурными процессами. Концепция перестройки и демократизация всех сторон общественной жизни. Лидирующее место в художественной жизни заняла публицистика.					
		2	Роль телевидения и радио в освещении страниц истории страны, судьбы людей, критика недостатков и пороков социалистического общества. Программы «Взгляд», «Лестница».					
		3	Произведения писателей Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева, Д. Гранина, В. Дудинцева.					
		4	Фильмы «Покаяние», «Курьер», «Маленькая Вера», «Игла», «Ворошиловский стрелок», «Асса», «Утомленная солнцем», «Мусульманин».					
		5	Рок 90-х гг. «Король и шут», «Мумий тролль», «Би-2», «Земфира», «Звери», «Ленинград» и т.д.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: Фильмы		2		2		

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.9. Отечественная культура на современном этапе.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	31 – 34	У1 – У4	4	2
		1	Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов.					
		2	Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Программы канала «Культура».					
		3	Театры «Табакерка», Мастерская П. Фоменко, РАМТ (Российский молодежный театр), театр «Провинциальные танцы».					
		4	Участие мастеров искусства в международных проектах. Фестивали. Конкурсы.					
		5	Отражение рыночной экономики на состояние культуры. Взаимодействие культуры и религии. Реставрация культовых сооружений. Строительство новых храмов. Просветительская деятельность. Экскурсии, лекции, концерты в культовых сооружениях.					
		6	Научная и просветительская работа музеев. Создание музеев современного искусства, частных галерей. «Ночь музеев». Роль музеев в эстетическом воспитании.					
		<b>Практические занятия</b> Семинар: Основные тенденции развития искусства на современном этапе.						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинару. Просмотр видеоматериала: Спектакли Театра «Табакерка», театра «Мастерская П. Фоменко» и т.д.		4	4					
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.7	Тема 14.10. Основные этапы развития искусства в Республике Коми.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	31 – 34	У1 – У4	2	2
		1	Творчество художников Республики Коми - В. Полякова, Н. Жилина, Р. Ермолина, С. Торлопова, Н. Лемзакова, А. Безумова, В. Куликова, А. Куликовой, В. Краева, Е. Борисевича, Т. Васильевой, В. Мамченко, В. Рохина, С. Смирнова, Р. Бендерского, А. Неверова, Г. Дмитриева.					
		2	История создания Художественного музея (ныне Национальная галерея РК). Коллекция произведений зарубежных, русских художников и мастеров искусств РК.					
		3	Создание Союза художников РК.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Письменная работа: Музыкальная культура Республики Коми.		2	2					

	Дифференцированный зачет		2			2	
			Всего за 6 семестр 36 часов				
			<b>Всего:</b>	<b>210</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- шкафы;
- тумбы;
- экран;
- шторы;
- пианино.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплейер;
- диапроекторы;
- ноутбук;
- медиапроектор.

Наглядные пособия:

- Схемы античных храмов.
- Схемы ордеров Древней Греции и Древнего Рима.
- Схема античных профилей.
- Схемы древнерусских храмов.
- Схема готического собора
- Схема устройства древнерусского храма.
- Схема иконостаса.
- Таблицы по стилям (архитектура, мебель, декоративно-прикладные изделия, мода).
- Таблицы по коми орнаменту.
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству коми.
- Таблицы по костюмам коми народа.
- Таблицы по истории зарубежного костюма.
- Таблицы по истории русского костюма.
- Таблицы расположения оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, народных инструментов).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО/ под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 256 с. . – (Серия: Профессиональное образование).

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3. - М., 1947-1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М,1979.
3. Античность как тип культуры. - М., 1998.
4. Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. - М., 1995.
5. Асафьев Б.В. О музыке XX в. - М., 1982.
6. Банк А.В. Культура и искусство Византии. - М., 1965.
7. Барт Ролан. Мифологии (о массовой культуре). - М., 1996.
8. Баткин Л.М.. Итальянские гуманисты: стиль, мышление. - М., 1989.
9. Баханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. - М., 1989.
- 10.Бахтин М. М. Рабле и народная культура средневековья и Востока. - М., 1965.
- 11.Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л. 1973.
- 12.Бессонов Б.Н. Судьба России: Взгляд русских мыслителей. - М., 1993.
- 13.Библийская энциклопедия. - М.,1891.
- 14.Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.
- 15.Брасов Б..С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. - М., 1990.
- 16.Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - Спб., 1992.
- 17.Вейнберг И.П. человек в культуре Древнего Ближнего Востока. - М., 1968.
- 18.Весина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. - М., 1956.
- 19.Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Др. Греции и Др. Рима. - М., 1988.
- 20.Всеобщая история искусств. 1-6 тт. - М..1965-1966.
- 21.Галеркина О.И..Богданов А. Л. Искусство Индии (в древности и Средние века). - М., 1988.
- 22.Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мировая культура. - М., 1971.
- 23.Голованенко А.Ю. Тоталитаризм XX в. - М., 1992.
- 24.Губман Б.Л. Западная философия культуры XX в. - М., 1997.
- 25.Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1983.
- 26.Гуревич А.Я. проблемы средневековой народной культуры. - М., 1982.
- 27.Даркевич В.П. Народная культура средневековых мастеров. - М., 1972.
- 28.Декабристы и русская культура. - М., 1975.
- 29.Дживилегов А.К. Творцы итальянского Возрождения. Кн. 1-2. - М., 1998.

30. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры н.ХХ в. - М., 1985.
31. Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. - М., 1968.
32. Дмитриева Н.А, Краткая история искусства. - М.,1985.
33. Добиаш-Рождественская О.Я. Культура западноевропейского средневековья. - М., 1987.
34. Друскин М.С. О западноевропейской музыке ХХ вв. - М., 1973.
35. Зарубежные писатели. Библиографический словарь .Ч.1-2. - М., 1997.
36. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 19976.
37. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.,1983.
38. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Сборник статей. - М., 1976.
39. Искусство Древнего Востока. - М., 1968.
40. История искусства зарубежных стран. Т.1,2. - М.,1980.
41. История всемирной литературы 1-9 тт. - М.,1983-1988
42. История зарубежного искусства (ред. Кузьминой, Мальцевой Н.) - М., 1983.
43. История культуры Древней Руси. - М.-Л., 1948-1951.
44. История музыкальной культуры. 1-10 тт. - М., 1983.
45. История русского драматического театра. 1-4 тт. - М., 1978-1987.
46. История русского искусства. т.1-3 (ред. Раковой М., Рязанцева И.) - М.,1991.
47. История философии в контексте культуры. Учебное пособие. С- Пб., 1993.
48. История эстетической мысли. 1-4тт. - М.,1985-1988.
49. Каменская Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. - М., 1987.
50. Кертман Л.Е. история культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.
51. Киабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. - М., 1986.
52. Коган Д. Мамонтовский кружок. - М.,1970.
53. Коллиер Дж. Становление джаза. - М., 1984.
54. Конен В. Рождение джаза. - М., 1984.
55. Короткова М.О. Путешествие в историю русского быта. - М., 1998.
56. Корташев А.В. Церковь. Религия. Россия. - М., 1996.
57. Краснобаев Б.И. Русская культура втор. пол.XVII – н. XIX вв. - М., 1983.
58. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.
59. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. - Л., 1979.
60. Краткий очерк истории русской культуры. - Л.,1967.
61. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М., 1978.

62. Куликова И.С. Муз. Молодежная эстрада США и стан Запада. - М., 1978.
63. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1980.
64. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
65. Культура Древнего Рима. Т.1-2. - М., 1985.
66. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - Л., 1984.
67. Культура. Наука. Искусство СССР. Словарь. - М., 1965.
68. Культурология XX в. Словарь. - Л., 1997.
69. Культурология XX в. Антология. - М., 1995.
70. Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция России. - М., 1983.
71. Ле Гоф Жак. Цивилизация Среднего Запада. - М., 1992.
72. Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. - М.: Мысль, 1981. - 285с.
73. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. - М., 1957.
74. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки. Кн.1.2. (1-От античности до к. XVIII в. 2 - От Баха к Моцарту). - М., 1986-1987.
75. Литература Древнего Востока. Иран. Индия. Китай. - М., 1984.
76. Литературная энциклопедия. 1-9 тт. - М., 1962-1978.
77. Литературные манифесты зап-европ. романтиков. - М., 1980.
78. Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1990.
79. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
80. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб., 1994.
81. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
82. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М., 1995.
83. Мифологический словарь. - М., 1991.
84. Мифы народов мира. Энциклопедия. 1-2 тт. - М., 1988-1988.
85. Музыкальная энциклопедия. 1-6 тт. - М., 1973-1982.
86. Муравьев А.В., сахаров А.М., Очерки истории русской культуры. - Л., 1967.
87. Мысовский В.С. Фейертаг В.Б. Джаз. Краткие очерки. - М., 1960.
88. Немировский Е.Л. Мир книги. - М., 1986.
89. Никитина В.Б. Литература Древнего Востока. - М., 1971.
90. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах к. XIX - н. XX вв. - М., 1983.
91. Очерки истории русской культуры (1-4 тт.). - М., 1977, 1979, 1985-1990.
92. Очерки истории русской культуры (под ред. Н. Волынкина). - М., 1976.
93. Очерки по истории русской музыки к. XIX- н. XX вв. - М.-Л., 1965.
94. Очерки русской культуры XVIII в. 1-4 тт. - М., 1985.
95. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. - М., 1967-1982.
96. Панасье, Юг. История подлинного джаза с 1890 по 1960 : [Пер. с фр.] / Ю. Панасье. - Ставрополь : Кн. издательство, 1991. - 285 с

97. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. - Л., 1984.
98. Познанский В.В., Очерки русской культуры перв. пол. XIX в. - М., 1970.
99. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. - М., 1966.
100. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. - М., 1986.
101. Рапацкая Л.А. Учебник по мировой художественной культуре. - М., 2002.
102. Россия глазами Русского: Чаадаев. Леонтьев. Соловьев. - Л., 1991.
103. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. - М., 1998.
104. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения - М., 1976.
105. Самосознание европейской культуры XX в. - М., 1991.
106. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России первой. пол. XVIII в. - Л.: Наука, 1982. - 278с.
107. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М., 1995.
108. Советская музыка 70-80 гг. стиль и стилевые диалоги. - М., 1985.
109. Современное западное искусство. Проблемы и тенденции. Сб. ст. - М., 1982.
110. Современное западное искусство. Проблемы комплексного изучения. - М., 1988.
111. Современное западное искусство: XX в. Проблемы и тенденции. - М., 1982.
112. Современное киноискусство: Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М., 1970.
113. Соловьева И. Кино Италии. Очерки. - М., 1961.
114. Социальные функции искусства и его виды. - М., 1980.
115. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910 гг. Сидорин. Художественные проектные концепции русского авангарда. - М., 1986.
116. Тавризян Г.М., О. Шпенглер, И. Хейзинг. Две концепции кризиса культуры. - М., 1989.
117. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. - М., 1990.
118. Турчин В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада. - М., 1988.
119. Федоренко Н.Т. Китайское литературное наследие и современность - М., 1981.
120. Федоров В.Г. Декабристы и их время. - М., 1992.
121. Федорова Е.В. Люди имперского Рима. - СПб., 1990.
122. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.

123. Феофанов О. Музыка бунта. Очерк о биг-бите. - М., 1975.
124. Философия и искусство модернизма. - М., 1980.
125. Фильштинский И.И., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. - М., 1971.
126. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М., 1984.
127. Хейзинга И. Осень средневековья. - М., 1995.
128. Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. - М., 1986.
129. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Ч.1,2. - М., 1990-1991.
130. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. А.Шнитке. - М., 1990.
131. Художественная культура. Понятия. Термины. - М., 1978.
132. Чаадаев Ф.Я. Цена веков. - М., 1991.
133. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. (под ред. А.Я.Гуревича). - М., 1990.
134. Черниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный «авангард: и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. - М., 1985.
135. Штейнпресс Б. Музыка XIX в. Художественный язык средневековья. - М., 1992.
136. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. - М., 1966.
137. Эрман В.Г. Темкин Э.Я. Мифы Древней Индии. - М., 1973.
138. Якимович А.К. Магическая вселенная: Очерки по искусству, философии и литературе XX в. – М.: Галарт, 1995.
139. Яковлев Е.С. Искусство и мировые религии. - М., 1985.
140. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. (Эпоха. Быт. Костюм). - М., 1978.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися практических заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения программы профильной учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>	Устный опрос. Практическая работа. Письменная работа. Графическая работа. Составление синхронистических таблиц. Участие в концертах, конкурсах, научно-практических конференциях.
(У1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	
(У2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	
(У3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	
(У4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	
использовать приобретенные знания и умения <b>в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
(ПО1) выбора путей своего культурного развития;	
(ПО2) организации личного и коллективного досуга;	
(ПО3) выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	
(ПО4) самостоятельного художественного творчества;	
(З1) основные виды и жанры искусства;	
(З2) изученные направления и стили мировой художественной культуры;	
(З3) шедевры мировой художественной культуры;	
(З4) особенности языка различных видов искусства	