

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2019

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн».
Протокол № _____ от «_____» _____ 20 ____ г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки).

Председатель предметно-цикловой комиссии
_____/Короткова Е.О./

Заместитель директора по учебной работе
_____/Беззубова Л.В./

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Ласкина Галина Нестеровна - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РК, Почетный работник СПО Российской Федерации.

Эксперты:

Кубик С. П. - преподаватель , директор ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Торопов В. Л. - директор МБДО «Детская школа художественны ремесел» с. Выльгорт;
Заслуженный работник РК; член Союза художников России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 867 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 578 часов;

самостоятельной работы обучающегося 289 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	867
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	578
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	518
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	289
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	289
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины __Рисунок

Коды Формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
ОК 1	Тема 1.1. Вводная беседа	Содержание учебного материала				
		1 Знакомство с инструментами и материалами, с программой 1 курса.(задачи, цели обучения).		31	1	1
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия Наброски с фигуры человека			1	
		Самостоятельная работа обучающихся			-	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала				
		1 Постановка из 3-х, простых по форме, предметов быта.	У1 У2	31	1	3
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия. Сквозная прорисовка натюрморта с постановкой на горизонтальную плоскость.			7	
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить рисунок натюрморта на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка			4	
ОК6 ПК1.2.	Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел	Содержание учебного материала				
		Выполнение рисунка на формате А2 натюрморта из 3-х геометрических предметов.	У1 У2	31	1	2
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия: Сквозная прорисовка. Решение линейное			5	
		Самостоятельная работа обучающихся . Выполнить рисунок натюрморта из 3х предметов геометрической формы на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка			4	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.4. Натюрморт с гипсовым шаром	Содержание учебного материала:				
		Рисунок на формате А2 карандашом, постановки из 2 — х предметов: цилиндра и шара.	У1 У2	31	1	2
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия Тонем выявить форму предметов и материальность			7	
		Самостоятельная работа Выполнение рисунка на формате А2 постановки с круглым предметом карандашом.			4	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.5. Натюрморт ниже	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок натюрморта из 5-х геометрических гипсовых тел на плоскости ниже уровня				

	уровня горизонта	горизонта				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				7
		Тоном решить объем. и пространство				
		Самостоятельная работа				4
		На формате А2 карандашом передать взаимное расположение 3 -5 предметов				
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.6. Рисунок складок тканей	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Постановка из драпировки со складками разного характера.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				5
		Передача характера складок, их формы линией и тоном				
		Самостоятельная работа.				6
		Выполнение рисунка карандашом драпировки светлого тона на формате А2				
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов быта и драпировки.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				9
		Передача взаимного расположения предметов, передача материальность предметов				
		Самостоятельная работа обучающихся				6
		Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов и драпировки. Формат А2.				
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.8. Рисунок гипсового фрагмента низкого рельефа	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка на формате А2 (карандашом) розетки растительного невысокого рельефа.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				7
		Построение и передача пластики и рельефа				
		Самостоятельная работа обучающихся				4
		Выполнение рисунка на формате А3 орнамента растительного происхождения симметричной формы . Читать литературу				
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.9. Рисунок гипсового фрагмента высокого рельефа	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка в карандаше гипсового фрагмента (розетки) высокого рельефа				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				7
		Проверка знаний, умений, техники карандаша. Передача тоном материальности.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				4
		Выполнение рисунка на формате А3 орнамента геометрической формы карандашом				
			Всего за 1 семестр 64 часа			
2 семестр						
ОК2	Тема 1.10.	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок из 5 предметов разной формы и материалов с гипсовым фрагментом.				

ПК1.2.	Натюрморт с гипсовым фрагментом и драпировкой	Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			9	
		Передача пластики, пространства и материальности предметов.				
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка на формате А2 декоративного натюрморта из 3х предметов и драпировкой с орнаментом, материал свободный.			6	
ОК5 ПК1.2.	Тема 1.11. Гипсовая капитель дорического ордера №1	Содержание учебного материала:	У1 У2	3I	1	2
		Рисунок гипсовой капители дорического ордера.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			9	
		Линейно- конструктивное решение Применение знаний и законов перспективы				
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки головы человека.- карандаш, формат свободный. Техника линейная			4	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.12. Гипсовая капитель ионического ордера №2	Содержание учебного материала:	У1 У2	3I	1	2
		Рисунок капители ионического ордера				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			9	
		Построение с учетом перспективы, соподчинение деталей с большой формой.				
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки фигуры человека;- материал и ,формат свободный. Техника линейная с тоном			4	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.13. Натюрморт из крупных предметов	Содержание учебного материала:	У1 У2	3I	1	2
		Рисунок натюрморта из крупных предметов быта мягкими материалами.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			9	
		Пропорциональное уменьшение предметов на рисунке. Применение мягких графических материалов (уголь, сангина, соус)				
		Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок из 3х крупных предметов быта (ведро, корзина, ящик) мягкими материалами.. Формат свободный			5	
ОК2 ПК1.2.	Тема 1.14. Зарисовки гипсовой вазы	Содержание учебного материала:	У1 У2	3I	1	2
		Зарисовки вазы сложной формы в ракурсе				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			11	
		Изучение сложной формы в ракурсе.				
Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки предметов сложной формы в ракурсе с разных точек зрения			4			
ОК2 ОК4	Тема 1.15. Рисунок гипсовых	Содержание учебного материала:	У1 У2	3I	1	2
		Рисунок гипсовых частей: уха, носа, губ, глаза.				

ПК1.2 ПК1.1	слепков частей лица	Лабораторные работы не предусмотрено				-		
		Практические занятия				17		
		Конструктивное изучение деталей головы, анализ пластики.						
		Самостоятельная работа обучающихся:				10		
		Выполнение рисунка глаз, носа, уха, губ с натуры, на формате А2 карандашом.						
ОК5 ПК1.7	Тема 1.16. Натюрморт в интерьере	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2		
		Рисунок на формате А2 натюрморта из крупных предметов (гитара, куб, драпировка) -в в интерьере кабинета..						
		Лабораторные работы не предусмотрено				-		
		Практические занятия				9		
		Передача в рисунке карандашом натюрморта в пространстве.						
		Самостоятельная работа обучающихся:				10		
		Выполнить на формате А2 натюрморт из 2 - х предметов в интерьере. Материал свободный . Читать учебную литературу						
			Всего за 2 семестр 80 часов					
3 семестр								
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.1. Гипсовая античная голова Аполлона	Содержание учебного материала	У1 У2	31	1	2		
		Вводная беседа						
		Рисунок головы Аполлона в 2 - х поворотах.						
		Лабораторные работы не предусмотрено				-		
		Практические занятия				9		
		Конструктивно — линейное построение.						
		Самостоятельная работа обучающихся:				2		
		Наброски головы с натуры. Материал - карандаш, формат: А3						
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.2. Гипсовая античная голова Антиноя	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2		
		Рисунок головы Антиноя в 2 — х поворотах.						
		Лабораторные работы не предусмотрено				-		
		Практические занятия				7		
		Тонально — конструктивное построение ,с тоном; решение большой формы.						
		Самостоятельная работа обучающихся:				2		
				Зарисовки головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А2				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.3. Обрубочная гипсовая голова	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2		
		Выполнение рисунка обрубочной головы с 2 — х сторон.						
		Лабораторные работы не предусмотрено				-		
		Практические занятия				7		
		Решение большой формы с плоскостями.						
		Самостоятельная работа обучающихся.				6		
		Рисунок головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А3, тоновое решение						
ОК1	Тема 2.4.	Содержание учебного материала:	У1, У2	31	1	2		

ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Анатомическая гипсовая голова	Рисунок на формате А2 гипсовой анатомической головы.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия:				7
		Связь анатомии с головой человека.				
		Самостоятельная работа обучающихся				2
		Зарисовки гипсовой анатомической головы по памяти. Решение линейное				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.5. Гипсовая голова Сократа	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовой головы Сократа в тональном решении.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				7
		Связь головы с плечевым поясом; сохранение большой формы головы.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				4
		Зарисовка головы пожилого человека, тоновое решение				
ОК4 ПК1.2	Тема 2.6. Рисунок интерьера	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить кратковременный рисунок фрагмента интерьера кабинета.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				1
		1. Решить пропорциональное решение большого и малого (площадь и предметы).				-
		2. Закрепить знания линейной перспективы.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				4
		1. Зарисовка фрагмента интерьера в любых материалах вне аудитории 2. Передача пространства в рисунке интерьера. 3. Читать литературу.				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.7 Гипсовая голова Гомера	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	
		Рисунок гипсовой головы Гомера на формате А2 карандашом.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия :				9
		Решение большой формы.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				4
		Зарисовка головы с натуры, линейное решение. Материал- карандаш, формат: А3,.				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.8. Гипсовая голова Гаттамелаты	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка гипсовой головы на формате А2 карандашом.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				9
		Передача эмоционального состояния, решение объема.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				8
		Рисунок мужской головы, тоновое решение формат А2 , карандаш.				
Всего за 3 семестр 64 часа						

4 семестр						
ПК1.1	Тема 2.9. Голова человека. Вводная беседа	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Беседа о пропорциях головы человека. Выполнение 1 -2 набросков.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			<i>1</i>	
		Приобретение знаний о пропорциях головы , и применение их в набросках и рисунках.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>2</i>	
		Читать литературу Выполнить наброски головы человека. Материал свободный				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.10. Гипсовая голова Вольтера.	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Рисунок головы в 2 — х поворотах.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			<i>7</i>	
		Закрепление пройденного материала..			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>4</i>	
		Дорисовки головы Вальтера в 3-ем повороте по памяти..				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.11. Рисунок черепа в 3-х поворотах.	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок черепа на формате А2 карандашом.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			<i>11</i>	
		Проанализировать анатомическую связь черепа с головой.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>6</i>	
		Нарисовать череп по представлению и по памяти на формате А3.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.12. Кратковременные рисунки головы человека.	Содержание учебного материала:	<i>У1</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		2 — 3 рисунка головы с натуры с разных сторон, материал (карандаш, уголь, сангина) формат свободный.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			<i>5</i>	
		Тональное решение учет конструкции и перспектива головы.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>4</i>	
		Кратковременные рисунки головы человека. мягкими материалами Формат любой				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.13. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнение рисунка головы человека с натуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			<i>7</i>	
		Решение конструктивно — тональное, передача большой формы и конструкции.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>6</i>	
		Выполнить кратковременный рисунок головы в легком тоне, карандашом.				
ОК2	Тема 2.14	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>3I</i>	<i>1</i>	<i>2</i>

ПК1.2 ПК1.1	Наброски и кратковременные рисунки головы человека	Выполнить кратковременные рисунки головы человека в ракурсе с натуры любым графическим материалом.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			3	
		Передача характера головы человека				
		Самостоятельная работа обучающихся:			4	
		Наброски головы человека.(2-3) в разных позах, мягкими материалами. Формат свободный				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.15 Рисунок головы человека в головном уборе	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Рисунок головы человека в шляпе.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			7	
		передача большой формы и конструкции головы.				
		Связь с черепом. Характер головы.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			6	
		Выполнить на формате А2 рисунок головы натурщицы в берете.				
ОК2 ОК5 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.16 Рисунок интерьера.	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		На формате А2 мягкими материалами выполнить фрагмент интерьера.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			7	
		Передача пространства с помощью линейной перспективы и легкого тона.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			4	
		Выполнить зарисовки фрагментов интерьера в карандаше. Формат свободный.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.17 Анатомическая полуфигура с экорше Гудона	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Рисунок торса с гипсового экорше на формате А1 карандашом.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			13	
		Передать связь головы с плечевым поясом и торсом.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			7	
		Зарисовки мужской полуфигуры с натуры на формате А2 в карандаше.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Тема 2.18 Рисунок головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить на формате А2 рисунок мужской головы с плечевым поясом в повороте.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			9	
		Передача большой формы, связь головы с торсом.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			8	
		Выполнить композиционные зарисовки головы с плечевым поясом.Формат и материал свободный.				
			Всего за 4 семестр 80 часов			
5 семестр						

OK4 OK5 OK8	Тема 3.1. Вводная беседа. Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала:			1	2
		Знакомство с пропорциями человека с опорными точками, с особенностями скелета человека.		31		
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия				
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материалов. по рисунку. Анализировать рисунки старых мастеров				
OK2 OK8 ПК1.1	Тема 3.2. Рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок с обнаженной фигуры с позы стоя с опорой на одну ногу, вид спереди.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			6	
		Постановка фигуры на плоскость, передача пропорций.			-	
OK2 ПК1.1 ПК12	Тема 3.3. Рисунок скелета человека	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок скелета, 2 вида., карандаш, размер А1.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия : конструкция больших объемов : грудной клетки и таза.			9	
		Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок скелета сзади по памяти. Формат свободный.			5	
OK2 ПК1.1 ПК1.2	Тема 3.4. Рисунок экорше Гудона	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок экорше Гудона, вид спереди и вид сзади.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия Конструкция основных форм, их связь.			11	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить рисунок экорше Гудона , вид сзади,. по памяти. . Формат свободный			5	
OK2 ПК1.1 ПК1.2	Тема 3.5. Рисунок головы человека	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок женской головы с натуры мягкими материалами.				
		Лабораторные работы			-	
		Практические занятия Построение, объём, форма.			5	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить зарисовки головы пожилого человека. . Формат свободный			-	
OK2 OK4 ПК1.2	Тема 3.6. Рисунок нижних и верхних конечностей	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить на формате А2 карандашом рисунок с натуры гипсовых, скелетных, живых стоп и кистей.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			19	

		Выявление главного, головы и кистей рук			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить зарисовки с натуры собственной левой кисти и стопы.. . Формат свободный				
ОК2	Тема 3.7. Рисунок полуфигуры человека.	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок натурщика - портрет с руками				
ПК1.2		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			7	
		Выявление главного: головы и рук.			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить рисунок на формате А2 с натуры мужской фигуры: - портрет с руками- (полуфигуры) карандашом				
			Всего за 5 семестр 64 часа			
6 семестр						
ОК2	Тема 3.8. Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок с натуры по теме: обнаженная и одетая фигура в одной позе. Размер А1, (2 рисунка) карандаш				
ПК1.2		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			23	
		Передача пластики женской (мужской) фигуры				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить 2 рисунка одетой фигуры в разных позах Формат А1, мягкими материалами				
ОК1	Тема 3.9. Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок головы пожилого человека. Формат отА2 доА1.				
ПК1.2		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия			7	
		Закрепление ранее полученных знаний; передача портретного сходства.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			4	
	Зарисовки головы. . Формат свободный, мягкими материалами					
ОК2	Тема 3.10. Рисунок обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Рисунок на формате А1 обнаженной мужской полуфигуры.				
ПК1.2		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			7	
		Грамотность построение фигуры с опорой на одну ногу, передача пластики.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
	Зарисовки мягкими материалами обнаженной мужской фигуры. Формат – свободный					
ОК2	Тема 3.11. Рисунок обнаженной фигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры на формате А1; материал – карандаш.				
ПК1.2		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			11	

		Закрепление предыдущих задач			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить композиционные эскизы, наброски и зарисовки с женской фигуры. . Формат и материал – свободный				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 3.12 Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере со средой. Материал: уголь, карандаш, размер А2, А1.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			14	
		Передача пространства и взаимодействия среды с фигурой.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Рисунок фигуры в предметном пространстве.. Формат и материал – свободный.				
ОК2 ОК4 ПК1.1 ПК1.2	Тема 3.13 Рисунок обнаженной фигуры с прорисовыванием скелета	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить на формате А2, А1 рисунок обнаженной фигуры и врисовать скелет.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			14	
		Связь скелета с мышцами, т.е. с внешней формой				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Врисовать скелет в контур рисунка обнаженной фигуры. Формат и материал – свободный. Решение тональное. Материал – карандаш				
ПК1.1 ПК1.2	Тема 3.14 Рисунок гипсовой фигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовой фигуры Венеры, формат А1, материал – карандаш.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия :			7	
		Тональное решение			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Конструктивный рисунок гипсовой фигуры по памяти. Материал – карандаш Формат – свободный				
			Всего за 6 семестр 90 часов			
7 семестр						
ОК4 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.1 Кратковременные рисунки с обнаженной фигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Беседа о пропорциях человека				
		Выполнить наброски и зарисовки с обнаженной фигуры в разных позах мягкими материалами. (3-5)				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			4	
		Передача движения и характера фигуры.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			2	
		Выполнить наброски и зарисовки с одетой фигуры в разных позах.				
ПК1.1	Тема 4.2	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2

ПК1.2	Рисунок обнаженной фигуры	Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе. Материал по выбору, формат свободный, решение тональное.				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			11	
		Связь фигуры с фоном			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Скопировать рисунок с репродукции А. Иванова. Формат А3, карандашом				
ОК4 ПК 1.1 ПК1.2	Тема 4.3 Рисунок фигуры в интерьере	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок одетой женской фигуры в интерьере. Материал свободный, формат от А2 до А1				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			17	
		Вписать фигуру в пространство.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере Материал и размер свободный. Анализ рисунков мастеров.				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.4 Тематический портрет	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Выполнить портрет человека с аксессуарами профессии				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			7	
		Отразить в рисунке тематику				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Портрет натурщицы с аксессуарами (медсестры) любыми материалами. Формат свободный Анализ рисунков мастеров				
ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.5 Рисунок женской фигуры в народном костюме	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок женской фигуры в костюме (народном Коми Республики).				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			15	
		Передача фигуры в несложном движении, мягкими материалами				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить рисунок одетой женской фигуры мягкими материалами. Формат А1 Анализ рисунков мастеров				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.6 Рисунок обнаженной мужской полуфигуры	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2
		Рисунок обнаженной мужской полуфигуры карандашом				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			11	
		Передача фигуры в несложном движении.				
		Самостоятельная работа обучающихся:			5	
		Выполнить зарисовки мужской фигуры мягкими материалами. Формат свободный				
ОК1	Тема 4.7	Содержание учебного материала:	У1 У2	31	1	2

ПК1.1 ПК1.2	Рисунок натурщика с руками	Выполнить рисунок натурщика с руками., мягкими материалами				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия:				7
		Отразить через портрет и руки профессию человека				
		Самостоятельная работа обучающихся:				5
	Дифференцированный зачет	Просмотр работ				1
			Всего за 7 семестр 80 часов			
8 семестр						
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.8 Рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок головы натурщика. с фоном. Формат от А2 до А1				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия:				7
		Проявить опыт работы над головой.				-
		Самостоятельная работа обучающихся:				5
		Выполнить кратковременный рисунок тематической направленности, формат свободный				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.9 Рисунок обнаженной женской фигуры	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия:				11
		Передача большой формы модели тоном.				
		Самостоятельная работа обучающихся				5
		Выполнить кратковременный рисунок одетой женской фигуры. Формат и материал свободный				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.10 Рисунок одетой женской или мужской полуфигуры	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок одетой женской или мужской полуфигуры .Формат А1Материал по выбору				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия				11
		Подчеркнуть тематику в постановке.				
		Самостоятельная работа обучающихся:				5
		Выполнить кратковременный рисунок одетой женской или мужской полуфигуры, формат и материал- свободный				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.11 Рисунок гипсовой фигуры	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок гипсовой фигуры. в движении- карандашом Формат А1				
		Лабораторные работы не предусмотрено				-
		Практические занятия:				11
		Проявить опыт работы над светотенью				
		Самостоятельная работа обучающихся:				5

		Выполнить кратковременный рисунок одетой фигуры в сложном повороте мягкими материалами, формат свободный				
ОК1 ОК2 ПК1.1 ПК1.2	Тема 4.12 Рисунок натурщика	Содержание учебного материала:	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок натурщика - одетая фигура в сложном повороте. Формат А1 Материал по выбору				
		Лабораторные работы не предусмотрено			-	
		Практические занятия:			<i>11</i>	
		Проявить опыт работы в рисунке фигуры человека мягкими материалами				
		Самостоятельная работа обучающихся:			<i>4</i>	
		Выполнить кратковременный рисунок одетой полуфигуры, формат и материал свободный				
Всего за 8 семестр 56 часов						

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской рисунка: мольберты, стулья, гипсовые предметы, модели, фигуры.

Технические средства обучения: медиа - проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Интернет-ресурсы:

- 1) Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>
- 2) Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99296>.
- 3) Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79386>.

Учебники:

- 1) Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2017. – 264 с.

Дополнительные источники:

- 1) Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75533>.
- 2) Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79363>.
- 3) Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника

- «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79424>.
- 4) Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845>.
 - 5) Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90831>.
 - 6) Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985

Рекомендуемая литература:

- 1) Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. -М.: ИНФРА-М, 2009
- 2) Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990
- 3) Рисунок. - М.: Просвещение, 1978
- 4) Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1987
- 5) Зайцев А.П. Метод рисунка. - С-Пб: Аграф, 2006
- 6) Западноевропейский рисунок XV-XX веков. - Издательство «Аврора», 1991
- 7) Соловьева В.А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
- 8) Рисунок для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1988
- 9) Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232с.
- 10) Мамугина, В.П. Рисование геометрических форм и композиций: метод. разработки / В.П. Мамугина, М.В. Никольский. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка.-использовать основные изобразительные техники и материалы. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	<p>Текущая аттестация, дифференцированный зачет, экзамен</p>