

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2019 г.

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией «Дизайн»
протокол № _____ от _____

председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Короткова Е.О.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л.В.Беззубова
«_____» _____ 20__ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Фамилия, инициалы	Место работы	Занимаемая должность
Перелетова Наталья Сергеевна	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель.

Эксперты:

Торопов В.Л.	МБОДО «Детская школа художественных ремесел» с. Вильгорт	директор
Короткова Е. О.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:
обще профессиональная,
специальные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими** компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными** компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 987 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 658 часов;
самостоятельной работы обучающегося 329 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	987
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	658
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	658
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	329
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена 2,3,4,5,6,7,8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____

Наименование разделов и тем	Коды компетенций	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	наименование		Объем часов	Уровень освоения
			Должен уметь	Должен знать		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Первый год обучения					Всего-216, Аудиторных - 144 Самостояте льных-72	
1.1 1 семестр					Всего-96, Аудиторных- 64, Самостояте льных-32	
Тема 1.1. Вводная беседа	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	2	2
		Знакомство с инструментами и материалами. Особенности акварельной, гуашевой и масляной живописи.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия изучение Особенности акварельной, гуашевой и масляной живописи.			*	
		Контрольные работы не предусмотрена			-	
		Самостоятельная работа обучающихся			*	
Тема 1.2. Несложный натюрморт	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	8	2
		Постановка из 2-х, 3-х предметов простых по форме, без использования драпировок.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия выявление уровня подготовки студентов.			*	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить постановку на формате А2 по теме «Натюрморт из 3 простых предметов»			4	
Тема 1.3. Два кратковременных этюда	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	8	2
		Выполнение этюдов из предметов простых по форме. Цвета предметов локальные.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия лепка формы предметов цветом. Изучение светотени.				
		Контрольные работы не предусмотрена				
		Самостоятельная работа обучающихся На формате А2 выполнить постановку из простых локальных по цвету предметов в технике гуашь.			4	
Тема 1.4. Натюрморт из	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	8	2
		Этюд простого натюрморта в технике гризайль.				

предметов, четких и ясных по форме (гризайль)		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия: передача тональности, изучение светотени, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрена			-	
		Самостоятельная работа обучающихся На формате А2 выполнить постановку из простых предметов в технике гризайль.			4	
Тема 1.5. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	8	2
		Выполнить натюрморт в технике гуашь. Из предметов, контрастных по цвету.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия выявление различия контрастных цветов, умение их сгармонировать.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся На формате А2 выполнить постановку из предметов контрастных по цвету.			4	
Тема 1.6. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнить два натюрморта из предметов, сближенных по цвету. В холодной и теплой гамме.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия передача тональности, изучение светотени, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрена			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету. В холодной или теплой гамме.			5	
Тема 1.7. Натюрморт с драпировкой.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнение живописного этюда драпировки.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия цвето-тональное решение постановки. Лепка цветом формы.				
		Контрольные работы не предусмотрена			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить живописный этюд драпировки в технике гризайль.			5	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов различных по материалности	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнить живописный этюд предметов с драпировками				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия: подведение итога знаний и умений за I семестр				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить живописный этюд предметов с драпировками.			5	
1.2 2 семестр					<i>Всего 120, Аудиторных-</i>	

					80, Самостояте льных-40	
Тема 1.9. Вводная беседа	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	2	2
		Особенности гуашевой и масляной живописи. Грунтовка холста и организация палитры. Кисти, разбавители.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Грунтовка холста и организация палитры.			1	
Тема 1.10. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль)	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Живописный этюд масляными красками в технике гризайль.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия лепка формы, знакомство с техникой масляной живописи.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Живописный этюд масляными красками в технике гризайль.			5	
Тема 1.11. Натюрморт из предметов, не схожих по цвету и ясных по форме	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Живописный этюд масляными красками из 4 бытовых предметов с нейтральными по цвету драпировками.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия : передача цветовых решений				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Живописный этюд масляными красками из 3 бытовых предметов.			5	
Тема 1.12. Натюрморт из крупных предметов быта	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнить этюд из крупных предметов быта связанных по тематике.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить натюрморт из крупных предметов быта.			5	
Тема 1.13. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	

		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету.			5	
Тема 1.14. Натюрморт из не сложных по форме предметов, сближенных по цвету.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнение натюрморта из не сложных по форме предметов, сближенных по цвету.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта из не сложных по форме предметов, сближенных по цвету.			6	
Тема 1.15. Натюрморт из предметов быта.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнение натюрморта из предметов быта, передать материальность предметов. Показать знания и умения в передачи световоздушной перспективы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия нахождение цветовых отношений, лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта.			6	
Тема 1.16. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнение натюрморта из предметов быта, передать материальность предметов. Показать знания и умения в передачи световоздушной перспективы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия: лепка формы цветом, передача материальности.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.			7	
Раздел 2 Второй год обучения					<i>Всего-216, Аудиторных - 144 Самостояте льных-72</i>	
2.1. 3 семестр					<i>Всего-96, Аудиторных- 64, Самостояте</i>	

Тема 2.1. Несложный осенний натюрморт.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	льных-32 10	2
		Этюд букета осенних листьев и цветов.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия : развитие цветовой гармонии.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд несложного осеннего натюрморта.			5	
Тема 2.2. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия передача пространства живописью, компоновка интерьерной постановки, передача больших цвето-воздушных отношений.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд не сложной интерьерной постановки.			5	
Тема 2.3. Натюрморт гипсовой розеткой	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	10	2
		Выполнить этюд постановки с гипсовой розеткой.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия передача формы предмета.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта с гипсовой розеткой.			5	
Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой маской человека	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	10	2
		Написать натюрморт с гипсовой маской человека.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия лепка формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта с гипсовой маской человека.			5	
Тема 2.5. Гипсовая голова.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнить этюд гипсовой головы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия передача большой формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд гипсовой головы.			6	
Тема 2.6. Этюд головы	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнить этюд головы пожилого натурщика в технике гризайль.				

пожилого натурщика		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия передача большой формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика			6	
	2.2 4 семестр				<i>Всего 120, Аудиторных- 80, Самостояте льных-40</i>	
Тема 2.7. Вводная беседа.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	2	2
		Особенности работы над живой моделью. Последовательность, техники и приемы работы. Приобретение профессиональных навыков при работе с живой моделью.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия				
		Контрольные работы не предусмотрены				
Тема 2.8. Этюд головы пожилого натурщика	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнить этюд головы пожилого натурщика в технике гризайль.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		-Практические занятия передача большой формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика в технике гризайль.			6	
Тема 2.9. Этюд головы пожилой натурщицы	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд головы пожилой натурщицы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия : передача большой формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы пожилой натурщицы.			7	
Тема 2.10. Этюд головы пожилого натурщика	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд головы пожилого натурщика.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия : передача большой формы. лепка формы головы цветом.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы пожилого натурщика.			7	
Тема 2.11. Натюрморт из предметов быта	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	12	2
		Написать натюрморт из предметов быта				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	

		Практические занятия передача большой формы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд натюрморта из предметов быта.			6	
Тема 2.12. Этюд головы натурщика в сложном повороте	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнить этюд головы натурщика в сложном повороте.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия живописное решение учет конструкции и перспектива головы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика в сложном повороте.			6	
Тема 2.13. Этюд головы натурщика (с плечевым поясом)	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд головы натурщика (с плечевым поясом).				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия : связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика (с плечевым поясом).			7	
Раздел 3 Третий год обучения					<i>Всего 306, Аудиторных- 204, Самостояте льных-102</i>	
3.1 5 семестр					<i>Всего 144, Аудиторных- 96, Самостояте льных-48</i>	
Тема 3.1. Осенний натюрморт	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд осеннего натюрморта в технике масляной живописи.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: решение цветовой гармонии.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд осеннего натюрморта в технике масляной живописи.			7	
Тема 3.2. Этюд головы молодой натурщицы	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	16	2
		Выполнить этюд головы молодой натурщицы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	

		Практические занятия Задача: живописное решение с проработкой деталей.					
		Контрольные работы не предусмотрены			-		
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы молодой натурщицы.			8		
Тема 3.3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	16	2	
		Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					-
		Практические занятия Задача: связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.					
		Контрольные работы не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика с плечевым поясом.					8
Тема 3.4. Этюд одетой женской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	16	2	
		Выполнить этюд одетой женской полуфигуры.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					-
		Практические занятия Задача: передача больших цветовых отношений, выявление большой формы.					
		Контрольные работы не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд одетой женской полуфигуры.					8
Тема 3.5. Этюд головы натурщика в головном уборе	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	16	2	
		Выполнить этюд головы натурщика в головном уборе.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					-
		Практические занятия Задача: связь головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.					
		Контрольные работы не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика в головном уборе.					8
Тема 3.6. Этюд мужской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	18	2	
		Выполнить этюд мужской полуфигуры.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					-
		Практические занятия Задача: закрепление знаний предыдущего задания.					
		Контрольные работы не предусмотрены					-
		Самостоятельная работа обучающихся: мужской полуфигуры.					9
3.2 6 семестр					<i>Всего 164, Аудиторных- 108, Самостояте</i>		

Тема 3.7. Тематический натюрморт.	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	льных-54 20	2
		Выполнить тематический натюрморт.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: приобретение навыков художественного решения этюда.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд тематического натюрморта.			10	
Тема 3.8. Этюд головы натурщика	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	20	2
		Выполнить этюд головы натурщика.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: проработка основных деталей лица.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика.			10	
Тема 3.9. Этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	22	2
		Выполнить этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: подчинить яркость костюма основной задачи – изображению человека.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд одетой женской полуфигуры в национальном костюме.			11	
Тема 3.10. Этюд обнаженной мужской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	22	2
		Выполнить этюд обнаженной мужской полуфигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: изучение форм обнаженного тела, взаимосвязь его частей.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд обнаженной мужской полуфигуры.			11	
Тема 3.11. Этюд обнаженной женской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	У1, У2	31,32,33, 34,35	24	2
		Выполнить этюд обнаженной женской полуфигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: подведение итогов знаний за семестр.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской			12	

		полуфигуры.				
Раздел 4 Четвертый год обучения					<i>Всего 249, Аудиторных- 166, Самостояте льных-83</i>	
4.1 7 семестр					<i>Всего 144, Аудиторных- 96, Самостояте льных-48</i>	
Тема 4.1 Осенний натюрморт	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд осеннего натюрморта.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: композиционное решение, передача формы, цветовое решение.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд осеннего натюрморта.			7	
Тема 4.2 Этюд натурщика	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	12	2
		Выполнить этюд головы натурщика.				
		Постановка в сложном повороте.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: передача характера головы.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика.	6					
Тема 4.3 Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	16	2
		Выполнить этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: закрепление знаний и навыков.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.			8	
Тема 4.4 Этюд обнаженной женской фигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	18	2
		Выполнить этюд обнаженной женской фигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: композиционное решение передача формы, цветовое решение.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся:			9	

Тема 4.5 Этюд одетой мужской фигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской фигуры.	VI, V2	31,32,33, 34,35	16	2
		Содержание учебного материала				
		Выполнить этюд одетой мужской фигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия Задача: композиционное решение передача формы, цветовое решение.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд одетой мужской фигуры.	8					
Тема 4.6 Этюд обнаженной мужской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	19	2
		Выполнить этюд обнаженной мужской полуфигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия Задача: самостоятельная работа на основе полученного опыта.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд обнаженной мужской полуфигуры.				
Дифференцированный зачет		Просмотр работ			1	
4.2 8 семестр						<i>Всего 105, Аудиторных- 70, Самостояте льных-35</i>
Тема 4.7 Тематический натюрморт	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	14	2
		Выполнить этюд тематического натюрморта.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия Задача: подведение итогов в работе над натюрмортом.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд тематического натюрморта.				
Тема 4.8 Этюд головы натурщика	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	18	2
		Выполнить этюд головы натурщика.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия Задача: проявить опыт работы над головой.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд головы натурщика.				
Тема 4.9 Этюд обнаженной	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	20	2
		Выполнить этюд обнаженной женской фигуры.				

женской фигуры		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: передача большой формы модели цветом.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд обнаженной женской фигуры.			10	
Тема 4.10 Этюд одетой женской или мужской полуфигуры	ОК 1-ОК9, ПК1.1-1.3, ПК1.7	Содержание учебного материала	VI, V2	31,32,33, 34,35	18	2
		Выполнить этюд одетой женской или мужской полуфигуры.				
		Лабораторные работы не предусмотрены			-	
		Практические занятия Задача: подчеркнуть тематическую постановку.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить кратковременный этюд одетой женской или мужской полуфигуры.			9	
Всего:					Всего 987, Аудиторных- 658, Самостоятель ных-329	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских живописи

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, доска учебная, натурный фонд, включающий в себя муляжи фруктов, посуду, различные по тематике бытовые предметы. Гипсовые модели: розетки, маски, головы, фигуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 151 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99302>. стр 41-63
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63626>. — стр 32-45.
3. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64348>.
4. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90831>.

Рекомендуемые источники:

1. Аксенов Ю. Левидова М. «Цвет и Линия». Изд. Советский художник М., 1986 г.
2. Визер В. Система цвета в живописи: Уч. Пособие. СПб.: Питер, 2004. – 192 с.
3. Голынец Г.В. «С. Малютин» изд. Советский художник М. 1987.

4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов» изд. Киев., Буддвельник, 1982.
5. К.С. Кравченко «А.В. Куприн» изд. Советский художник М. 1973.
6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» изд. Высшая школа М. 1992.
7. Сланский Б. «Техника живописи» Академия художеств. М. 1962 .
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: МарТ, 2003, - 288с
9. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов – 2 – е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. – 207с., ил.
10. Яшухин А.П. «Живопись» изд. Просвещение М. 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;– использовать основные изобразительные техники и материалы;– наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;– разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;– свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;– методы ведения живописных работ;– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;– роль и значение живописи в подготовке дизайнера.	<p>экзамен</p>

