

**Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.05 Гармония

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар
2019 г.

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
протокол № ____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 201_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **53.02.04 Вокальное искусство**

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Кушманова Д.И. – председатель ПЦК отделения «Теории музыки», Почетный работник СПО, Почетный работник Республики Коми

Блинова О.Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Е.А. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Шлома О.Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперт:

Слободина С.А. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: научиться использовать взаимодействия аккордов в форме периода; осознать выразительные и формообразующие средства гармонии, овладеть навыками гармонического анализа и исполнения на фортепиано простейших оборотов, секвенций, периода

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1) выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2) применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У3) применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

31-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часов;
самостоятельной работы обучающегося 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	70
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов от звука и в тональности, игра секвенций тональных и хроматических, анализ нотного текста, игра гармонических оборотов, анализ музыкальных текстов	12 8 8 8 8 8
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированный зачет 6 семестр</i>
	<i>экзамен 8 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Гармония**

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Четырехголосный склад	У1,У2, У3	31	2	2
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Главные трезвучия	Содержание учебного материала Лад. Главные трезвучия.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия на построение			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Построение трезвучий письменно и на фортепиано			2	
ОК1-9 ПК 1.1 ПК1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. Типы соединений аккордов	Содержание учебного материала Соединение трезвучий. Перемещение.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия Соединения главных трезвучий письменно и на фортепиано.			4	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа обучающихся Мелодическое и гармоническое соединения трезвучий.			4	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.4. Виды каденций	Содержание учебного материала Период. Предложение. Каденция.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия Виды каденций в анализе музыки. Игра каденций.			4	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Упражнения за фортепиано и письменные.			4	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.5 Секстаккорды	Содержание учебного материала. Секстаккорды главных трезвучий.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия Построение секстаккордов письменно и за фортепиано.			4	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа Письменное построение секстаккордов и за инструментом			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 1.6. Квартсекстаккорды	Содержание учебного материала. 6/4 вспомогательные и проходящие.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия. Письменное построение оборотов с 6/4 проходящими и вспомогательными			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Запись и игра проходящих и вспомогательных оборотов.			2	
ОК1-9 ПК1.1	Тема 1.7. Скачки при соединении аккордов	Содержание учебного материала. Применение скачков в гармонизации	У1,У2, У3	31	2	2

ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7		Практические занятия Анализ текстов, игра, письменные упражнения			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Выполнение по заданию преподавателя письменных работ анализ музыкальных отрывков.			2	
Всего за 5 семестр 32 часа						
6 семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.1. Повтор материала предыдущего семестра	Содержание учебного материала. Повторение материала 5 семестра.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия. Гармонизация мелодии и баса. Игра оборотов.			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация мелодии.			4	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.2. Д7	Содержание учебного материала. Д7 и его обращения	У1,У2, У3	31	2	2
		Практические занятия. Упражнения за фортепиано.			4	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация.			4	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.3. П7	Содержание учебного материала. Аккорды S группы. П7 с обращениями	У1,У2, У3	31	4	2
		Практическое занятие Построение в тетради, анализ гармонии в музыке. Упражнение за фортепиано.			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация мелодии и баса			3	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.4. VII7	Содержание учебного материала. Аккорды D группы. VII7	У1,У2, У3	31	6	2
		Практическое занятие. Гармонизация баса и мелодии. Упражнения за фортепиано.			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация мелодии письменная.			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.5. Секвенции	Содержание учебного материала. Тональные секвенции.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие. Гармонический анализ секвенций.			4	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Письменная гармонизация.			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.6. Фригийские обороты	Содержание учебного материала. Фригийские обороты в мелодии и басу.	У1,У2, У3	31	4	2
		Практическое занятие. Анализ музыки, игра последовательностей.			2	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация предложений, периода.			3	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.7. Виды Д	Содержание учебного материала. Д с 6, Д7 с 6, Д9, VII43 с 4.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие. Гармонизация мелодии и баса. Анализ.			1	
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа.			2	

		Гармонизация мелодии.				
	Дифференцированный зачет				1	
Всего за 6 семестр 40 часов						
7 семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.1. Повторение т.2.7	Содержание учебного материала. Повторение тем предыдущего семестра.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие Гармонизация мелодии. Игра секвенций.			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация мелодии			1	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.2. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала. Неаккордовые звуки.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие Знакомство с разными видами неаккордовых звуков в анализе. Упражнения по игре.			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа. Гармонизация предложений.			1	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.3. Альтерация	Содержание учебного материала. Альтерация S и D.	У1,У2, У3	31	2	1
		Практическое занятие. Поиск альтерированных аккордов в музыке.			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа Игра каденций с альтерированными аккордами			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.4. Тональные соотношения	Содержание учебного материала. Типы тональных соотношений.	У1,У2, У3	31	2	1
		Практическое занятие Понятие перехода и отклонения			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа Анализ. Игра построений с отклонениями			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.5. Модуляция и отклонение	Содержание учебного материала Модулирующие секвенции.	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие Сравнение разных типов секвенций. Секвенции в музыке. Гармонизации.			2	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа Игра секвенций.			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.6. Органнй пункт	Содержание учебного материала Органнй пункт.	У1,У2, У3	31	1	1
		Практическое занятие Показ в анализе органного пункта			3	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа Гармонический анализ музыки.			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.7. Мажоро - минор	Содержание учебного материала. Понятие о мажоро-миноре	У1,У2, У3	31	1	1
		Практическое занятие Анализ фрагментов музыки			1	2
		Контрольные работы			-	
		Самостоятельная работа			2	

		Игра последовательностей				
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.8. Типы модуляций	Содержание учебного материала. Энгармоническая модуляция.	У1,У2, У3	31	1	1
		Практическое занятие. Планы энгармонических замен.			2	2
		Самостоятельная работа Схемы энгармонических замен.			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 3.9. Модуляции	Содержание учебного материала Повторение	У1,У2, У3	31	1	2
		Контрольные работы			-	2
		Практическое занятие Анализ фрагментов с модуляцией.			2	
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии			2	
Всего за 7 семестр 32 часа						
8 семестр						
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.1 Повторение материала предыдущего семестра	Содержание учебного материала- Повторение	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическое занятие. Анализ музыкального произведения			2	
		Самостоятельная работа			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.2 Различные виды отклонений в родственные тональности	Содержание учебного материала. Разные типы отклонений в тональности 1 степени родства	У1,У2, У3	31	2	
		Практическое занятие по анализу.			2	
		Самостоятельная работа по конспекту и нотам.			3	2
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.3. Модуляции. Виды модуляций.	Содержание учебного материала. Показ разных видов модуляций.	У1,У2, У3	31	2	
		Практическое занятие. Анализ музыки.			2	
		Самостоятельная работа. Анализ и составление планов модуляций.			3	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.4. Энгармонические модуляции	Содержание учебного материала. Модуляции через энгармонизм	У1,У2, У3	31	2	
		Практическая работа. Переход через ум.7; через Д7; через ув.3			2	
		Самостоятельная работа по составлению планов переходов и анализу			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.5 Неаккордовые звуки в гармонии	Содержание учебного материала Виды неаккордовых звуков	У1,У2, У3	31	2	2
		Практическая работа в упражнениях на фортепиано. Анализ музыкальных текстов			2	
		Самостоятельная работа по определению неаккордовых звуков			3	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.6 Гармония венских классиков	Содержание учебного материала. Особенности классической гармонии	У1,У2, У3	31	4	2
		Практическая работа. Анализ музыкальных фрагментов. Игра каденций.			2	
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано. Анализ музыкальных фрагментов			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2	Тема 4.7 Гармония романтиков	Содержание учебного материала Гармония романтизма	У1,У2, У3	31	4	2
		Практическая работа. Анализ фрагментов; игра каденций.			2	

ПК2.7		Самостоятельная работа на инструменте; анализ музыки			2	
ОК1-9 ПК1.1 ПК1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 4.8 Понятие о трехстрочной гармонизации	Содержание учебного материала. Трехстрочная гармонизация	У1,У2, У3	31	4	2
		Практическая работа. Совместная гармонизация мелодии.			2	
		Самостоятельная работа по гармонизации.			2	
Всего за 8 семестр					38 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель, доска с несколькими нотоносцами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Учебник гармонии/ И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.
– М.: Музыка, 2007. – 480 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <p>У1-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>У2-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>У3-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <p>З1-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>-практические занятия, экзамен;</p> <p>-практические занятия, дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия, дифференцированный зачет;</p> <p>-практические занятия, экзамен;</p>