

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности
52.02.04 Актёрское искусство

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:

Толчинская Е.А., преподаватель ГПОУ РК "Колледжа искусств Республики Коми",
заслуженный работник РК.

Эксперт:

Эксперт – **Слободина С.А.**, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики
Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство:

52.02.04 **Актерское мастерство.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профессиональный цикл. Раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.1 читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;

У.2 определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З.1 основные элементы музыкальной речи;

З.2 основные этапы развития музыкальной культуры;

З.3 творчество наиболее выдающихся композиторов;

З.4 эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умение и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2 Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

5.2.1 Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видами деятельности.

ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы над спектаклем.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	50
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов в основном виде и интервалов от звука и в тональности,	11
игру и пение песен,	11
анализ нотного текста.	11
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	Экзамен 2 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Должен знать	Должен уметь	Объем часов	Уровень освоения
1 семестр						
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	2	1
		Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).				
		Практические занятия: анализ выразительных музыкальных средств. /Например: песни военных лет/.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: знакомых детских песнях/.			1	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 2. Музыкальный звук.	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	2	2
		Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .				
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Выучить определения.			2	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9.	Тема 3. Нотное письмо	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	4	2
		История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.				
		Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.			8	
		Самостоятельная работа обучающихся. Запись звуков и игра на фортепиано.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 4. Ритм, метр, размер	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	6	2
		Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.				
		Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке				
		Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах			10	

		ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..				
		Контрольная работа по темам №2-4.			2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ группировки длительностей в простых и сложных размерах.			9	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 5. Лад. Тональность	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	4	2
		Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение упражнений и песни в натуральном мажоре. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Пение упражнений и песни в гармоническом миноре. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада.				
		Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятие лада /мажорный и минорный лады/.			8	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности в музыкальных произведениях.			6	
Всего за 1 семестр 48 часов						
2 семестр						
ОК4. ПК1.3.	Тема 6. Интервалы	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	6	2
		Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и гармонического минора. Выразительное значение интервалов в музыке.				
		Практические занятия. Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала.			8	
		Контрольная работа по темам №5-6.			2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; песни современных композиторов/.			8	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 7. Аккорды	Содержание учебного материала	31-3	У1-2	6	2
		Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.				
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Простейшие виды аккомпанемента.			10	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ взаимосвязи аккордов в музыкальных произведениях. /Например: песни современных			8	

		авторов/.				
ОК1-9 ПК1.1- 1.6 ПК1.9	Тема 8. Сведения из области музыкаль- ного синтаксиса	Содержание учебного материала.	31-3	У1-2	2	2
		Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический тип. Полифонии /общее понятие				
		Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении			4	
		Контрольные работа – итоговая.			2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры песен современных авторов.			4	
		Всего за 2 семестр 40 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 2016.-254с.

Музыкальные произведения для анализа:

Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музыка, 1982.-70с.

Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1992.-40с.

Дополнительные источники:

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1991.- 300с.

Музыкальная энциклопедия. В.6-ти томах. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Способин И. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1985.-198с.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
М.: Музыка, 1985.- 270с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: У.1 читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; У. определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p>знать: 3.1 основные элементы музыкальной речи; 3.2 основные этапы развития музыкальной культуры; 3.3 творчество наиболее выдающихся композиторов; 3.4 эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>-практические занятия; -экзамен -практические занятия; -экзамен;</p> <p>-практические занятия; -экзамен; - экзамен</p>