

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обще профессиональной дисциплины
ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

52.02.04 Актёрское искусство

Сыктывкар, 2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Актерское искусство»
протокол № ____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ В. М. Напалков

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики:

Гнедых Н.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник культуры Республики Коми
Попова Л.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженная артистка Республики Коми

Эксперт:

Клипка О.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
-------------	--	---------------

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Сольное пение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.04 Актерское искусство

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1. петь сольно, в ансамбле;
- У2. пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- У3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У5. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- З1. художественно-исполнительские возможности голосов;
- З2. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- З3. профессиональную терминологию;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 57 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>171</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>114</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>96</i>
аудиторные занятия	<i>18</i>
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>57</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме ДЗ в 4,6,8 семестрах, Э в 5 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольное пение

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 1 Строение голосового аппарата и гигиена голоса	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2
		1. Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.				
		2. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука.				
		3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.	-			
		Лабораторные работы	4			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	3			
		1. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса.				
2. Работа над чистым интонированием.						
Самостоятельная работа обучающихся	3					
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 2. Основы вокальной культуры	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2
		1. Основные признаки академического пения.				
		2. Понятие «певческой установки».				
		3. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.				
		4. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.	-			
		Лабораторные работы	8			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия				
1. Формирование и развитие академической манеры звукообразования.						
2. Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).						

		3. Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки, способствующей формированию правильного вокального звука.				
		Самостоятельная работа обучающихся	5			
		Всего за 3 семестр 16 часов				
4 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 3. Специфика голосообразования в пении и речи	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2
		1. Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения.				
		2. «Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач – правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	16			
		1. Развитие навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и».				
2. Выработка певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов.						
3. Исполнение небольших произведений, закрепляющих мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений.						
Самостоятельная работа обучающихся	6					
	Дифференцированный зачет		2			
		Всего за 4 семестр 20 часов				
5 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 4. Регистры в пении	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2
		1. Регистры и классификация голосов.				
		2. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сопрано, меццо, тенор, баритон, бас и т.д.).				
		3. Грудной, головной и смешанный (микст) регистры.				
		4. Резонирование, тембр, (окраска) голоса. Границы диапазонов.				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
Практические занятия	4					

		1. Работа над вокальными упражнениями с целью развития головного регистра.						
		2. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра.						
		3. Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).						
		4. Выполнение упражнений для развития нижнего и верхнего регистров.						
		Самостоятельная работа обучающихся	3					
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 5. Средства музыкальной выразительности	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2		
		1. Значение четкой дикции как вокально-технического навыка.						
		2. Правила произношения гласных и согласных в академическом пении как средство художественной выразительности.						
		3. Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла.						
				4. Значение и осмысление музыкальной фразировки в зависимости от литературного текста.				
				Лабораторные работы	-			
				Не предусмотрены				
				Практические занятия	8			
				1. Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов.				
				2. Грамотное использование темпа, паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения.				
		3. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato и т.д.						
		Самостоятельная работа обучающихся	5					
		Всего за 5 семестр 16 часов						
6 семестр								
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 6. Изучение вокального репертуара начальной степени сложности	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2		
		1. Планирование целей, вокальных задач, последовательность включения их в репетиционный процесс.						
		2. Приемы разучивания вокального произведения.						
				3. Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения				

		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	8			
		1. Изучение произведения с анализом интонирования ступеней.				
		2. Исполнение репертуара с акцентированием внимания на анализе вокальной строчки.				
		3. Использование простейших произведений. Выработка навыков естественного звучания голоса.				
		Самостоятельная работа обучающихся	6			
	Дифференцированный зачет		2			
		Всего за 6 семестр 20 часов				
7 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 7. Совершенствование техники на старших курсах	Содержание	2	У1 У2 У3 У4	31-33	2
		1. Расширение вокально-технических задач				
		2. Использование тембральных особенностей голоса для раскрытия сущности и художественных задач произведения				
		Лабораторные работы	-			
		Не предусмотрены				
		Практические занятия	14			
		1. Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре с соблюдением звонкости и округленности звука, а также соблюдением достаточной опоры звука.				
		2. Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения произведения и благородного стиля фразировки.				
3. Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо» с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция).						
4. Развитие чувства ритма. Владение музыкальной фразой, цезурой.						
		Самостоятельная работа обучающихся	8			
		Всего за 7 семестр 16 часов				
8 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.3.	Тема 8. Начальная работа певца с аккомпаниатором	Содержание	2	У1 У2 У3	31-33	2
		1. Навыки работы с сопровождением в доступном для исполнителя диапазоне. Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпаниатора.				

		2. Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца.		У4				
		3. Единomyслие художественного образа.						
		Лабораторные работы	-					
		Не предусмотрены						
		Практические занятия	10					
		1. Исполнение произведений небольшого диапазона.						
		2. Подбор удобной тональности для данного исполнителя, а также транспонирование произведений.						
		Самостоятельная работа обучающихся	6					
ОК 1-9 ПК 1.1.-1.9.	Тема 9. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения	Содержание	2	У4 У5	31-33	3		
		1. Работа над художественным воплощением вокального произведения (ария, романс, народная песня). Роль слова в произведении.						
		2. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности.						
				3. Создание особого эмоционального настроения во время исполнения произведения.				
				Лабораторные работы	-			
				Не предусмотрены				
				Практические занятия	10			
				1. Анализ нюансов и текста, определение характера исполняемого произведения.				
				2. Использование средств художественной выразительности.				
				3. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания фразы.				
		4. Создание необходимого эмоционального настроения для исполнения данного произведения.						
		Самостоятельная работа обучающихся	7					
	Дифференцированный зачет		2					
		Всего за 8 семестр 26 часов						
			Всего:					
			114 (+57)					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран
- Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Локтин А.А. Сольное пение [Текст]: учебно-методическое пособие /Локтин А.А. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 29 с.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

Нотная литература:

1. Балакирев М.А., Сборник русских народных песен: учебное пособие [ноты]/ М.А. Балакирев – М.: Планета музыки, 2016.
2. Виардо П., сборник романсов [ноты]/ П.Виардо – М.: Изд – во Планета музыки, 2016.
3. Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
4. Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.

5. Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
6. Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
7. Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
8. Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
9. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
10. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
11. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.

Рекомендуемые учебники и методические пособия:

1. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса: учебное пособие [текст]/ Д.Л. Аспелунд – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2016.
2. Вербов А.М., Техника постановки голоса: учебное пособие [текст]/ М.А. Вербов – Спб. – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2015.
3. Вольпи Л., Вокальные параллели [текст]/Л. Вольпи – М.: Изд – во «Мелодия», 1972.
4. Глубоковский М.Н., Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [текст]/ М.Н. Глубоковский – М.: Изд – во Планета музыки, 2016
5. Гутман О., Гимнастика голоса : руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие [текст]/ О. Гутман – Спб: Изд – во Планета музыки, 2016.
6. Дмитриев Л., Основы вокальной методики [текст]/ Л. Дмитриев – М.: Изд – во «Музыка», 1968.
7. Луканин В., Обучение и воспитание молодого певца [текст]/ В. Луканин – М.: Изд – во «Музыка», 1977.
8. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи [текст]/ В.Морозов – Спб.: Изд – во «Музыка», 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1. петь сольно, в ансамбле; У2. пользоваться различными диапазонами певческого голоса; У3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; У4. применять теоретические знания в исполнительской практике; У5. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1. художественно-исполнительские возможности голосов; З2. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; З3. профессиональную терминологию;</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Исполнение данного репертуара сольно, в ансамбле2. Исполнение данного произведения в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.3. Исполнение данного произведения в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.4. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.5. Исполнение данного произведения в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена. <ol style="list-style-type: none">1. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.2. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.3. Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.