

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## **Программа учебной дисциплины**

**ОП.08, УП.04 Полифония**  
Программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности **53.02.07 Теория музыки**

2018 год

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
отделения  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой  
комиссии  
\_\_\_\_\_ Д. И. Кушманова

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа учебной дисциплины, учебной практики разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее —  
ФГОС) по специальности 53.02.07 Теория музыки

**Организация - разработчик:** ГПОУ РК "Колледж искусств Республики  
Коми".

### **Разработчик:**

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж  
искусств Республики Коми».

### **Эксперт:**

Колтакова Т.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии отделения  
«Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	20

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины «Полифония»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональные дисциплины, учебная практика.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины, учебной практики обучающийся должен **уметь:**

У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

З.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;

З.3. Строгий и свободный стили;

З.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

З.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины, учебной практики обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины, учебной практики

### 2.1. Объем учебной дисциплины, учебной практики и виды учебной работы

#### ОП.08 Полифония

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	100
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего), из них:</b> 1 семестр: 32 групповых, 16 индивидуальных 2 семестр: 19 индивидуальных	67
В том числе:	
практические занятия	33
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	33
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

#### УП.04 Полифония (Учебная практика)

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	57
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b> из них: 2 семестр: 19 групповых, 19 индивидуальных	38
В том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	19
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 8 семестре	

УП Полифония реализуется при сквозном изучении содержания учебной дисциплины.

## 2.2 Тематический план учебной дисциплины «Полифония»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр	Раздел 1. ОП					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор исторического развития музыкального многоголосия. Народные истоки многоголосия. Гетерофония, как коренной склад многоголосия. Основные виды полифонии. Гомофония. Сложное многоголосие.	У1; У2	31; 32	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			1	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	Тема 1.2. Одноголосие строгого письма	<b>Содержание учебного материала</b> Ладовое содержание строгого одноголосия. Интервальные, высотные и ритмические ограничения. Запрещённые фактурные приёмы.	У1; У2	33; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			1	



		<p><b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>			1	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>			3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 1.3.</b> Простое двухголосие строгого письма	<p><b>Содержание учебного материала</b> Взаимоотношение голосов по принципу сочетания единства и контраста. Классификация интервалов. Правила применения диссонансов, совершенных и несовершенных консонансов</p>	У1; У2	33; 35;	1	2
		<p><b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены</p>			-	
		<p><b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p>			1	
		<p><b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>			1	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>			3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 1.4</b> Сложное двухголосие строгого письма.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Понятие сложного контрапункта. Понятие вертикального контрапункта. Первоначальное и производное соединения. Типы перестановок голосов в вертикальном контрапункте. Вертикальный контрапункт октавы.</p>	У1; У2	33; 35;	1	2

	Двойной вертикально-подвижной контрапункт	Вертикальный контрапункт квинтдецимы. Вертикальный контрапункт децимы. Вертикальный контрапункт дуодецимы.					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.				7	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.				4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 1.5</b> Двойной горизонтально-подвижной контрапункт	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие горизонтального контрапункта. Обозначения, принятые в технике сочинения горизонтального контрапункта. Техника сочинения	У1; У2	33; 35;	1		2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.				2	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.				2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				3	

		<p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</li> <li>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</li> </ol>				
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p><b>Тема 1.6</b> Двухголосная имитация</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Понятие имитации. Возможные преобразования мелодии в ходе имитации. Виды имитации: свободная, точная, простая, каноническая. Конечный и бесконечный канон. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция первого разряда.</p>	<p>У1; У2</p>	<p>33; 35;</p>	1	2
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</li> <li>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</li> </ol>			4	
		<p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p>			3	
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</li> <li>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</li> </ol>			3	
<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>	<p><b>Тема 1.7</b> Трёхголосие строгого письма</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сравнительная характеристика ограничений простого двухголосия и простого трёхголосия. Отличия правил применения интервалов в условиях трёхголосия. Техника сочинения трёхголосия.</p>	<p>У1; У2</p>	<p>33; 35;</p>	1	2
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>Не предусмотрены</p>			-	
		<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём</li> </ol>			1	

		<p>полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение домашнего задания:</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</p> <p>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>			1	
					2	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 1.8</b> Тройной вертикально- подвижной контрапункт	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Варианты перестановок голосов в тройном вертикальном контрапункте. Распространение правил простого двухголосия на тройной вертикальный контрапункт. Тройной вертикально-подвижной контрапункт октавы: техника сочинения</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>Не предусмотрены</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции.</p> <p>2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение домашнего задания:</p> <p>1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.</p> <p>2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции</p>	У1; У2	33; 35;	1	2
					-	
					2	
					2	
					3	

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 1.9</b> Имитация в трёхголосии	<b>Содержание учебного материала</b> Простая имитация. Каноническая имитация. Имитация со свободным голосом. Трёхголосная каноническая секвенция первого разряда. Направление шага секвенции и интервала вступления первого имитирующего голоса. Определение интервалов вступления имитирующих голосов. Техника сочинения.	У1; У2	33; 35;	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.					3
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.					3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции					3
		Всего за 7 семестр 48 часов (32 групповых + 16 индивидуальных)					
<b>8 семестр</b>	<b>Раздел 2. ОП</b>						
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.1</b> Контрапунктические нормы свободного многоголосия	<b>Содержание учебного материала</b> Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей. Вертикально-подвижной контрапункт октавы в свободном многоголосии	У1; У2	32; 33; 35;	1	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены					-
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве					3

		образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.				
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.2</b> Тема фуги	<b>Содержание учебного материала</b> Определение фуги. Тема фуги как её важнейший композиционный элемент. Жанровая принадлежность и вызванные ею особенности темы фуги. Интонационное содержание, мелодический рисунок, тонально-гармоническое строение, граница темы фуги. Преобразования темы фуги в полифонических проведениях: ответ, структурные, фактурные, ладотональные изменения. Стретта.	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			3	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			3	

ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.3</b> Противосложение в фуге	<b>Содержание учебного материала</b> Определение противосложения. Назначение противосложения. Свободные и удержанные противосложения.	У1; У2	33; 34; 35;	2	
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			4	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			4	
	<b>УП.04 Учебная практика</b>					
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.4</b> Интермедия в фуге	<b>Содержание учебного материала</b> Определение интермедии. Основные функции интермедии. Интонационное содержание интермедии. Основной признак интермедийного раздела фуги. Приёмы создания интермедии. Соотношение интермедий по степени сходства. Композиционное значение интермедий	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			6	
		<b>Контрольные работы</b>			3	

		Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.5</b> Экспозиция фуги	<b>Содержание учебного материала</b> Определение экспозиции. Граница экспозиции. Особые виды экспозиций: расширенная, стреттная. Контрэкспозиция и условия её появления	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			6	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			3	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			5	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.6</b> Свободная часть фуги	<b>Содержание учебного материала</b> Определение свободной части фуги. Тонально развивающая свободная часть. Контрапунктически развивающая свободная часть. Влияние формообразующих факторов на тональный план и количество разделов свободной части фуги	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b>			-	



		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			5	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			3	
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.7</b> Общее строение фуги	<b>Содержание учебного материала</b> Показатели композиционного членения. Сочетание различных способов членения на разделы. Композиционные структуры фуги: двухчастная, трёхчастная, рондальная, "ядро и развёртывание"	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			4	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции.			4	

		2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции				
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4	<b>Тема 2.8</b> Разновидности формы фуги	<b>Содержание учебного материала</b> Многотемная фуга, её разновидности. Фугетта. Фугато, его выразительные возможности в контексте сонатной разработки, применение в художественной практике	У1; У2	33; 34; 35;	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятии приём полифонической композиции. 2. Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции.			2	
		<b>Контрольные работы</b> Устный ответ по теории полифонии и домашнему анализу музыкальных произведений, содержащих изучаемый приём полифонической композиции. Разбор и оценка домашних сочинений по изучаемой теме.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение домашнего задания: 1. Сочинение примеров, содержащих изучаемый на занятиях приём полифонической композиции. 2. Анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве образцов применения изучаемого приёма полифонической композиции			3	
			Всего за 8 семестр: по ОП 19 часов индивидуальных по УП 19 часов групповых + 19 часов индивидуальных			

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья, шкаф для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий), доска для записей

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии.- М.:Музыка, 1977.- 330с.
2. Мюллер, Т.Полифонический анализ. Хрестоматия. -М.: Музыка,1964.- 238с.
3. Скребков, С. Учебник полифонии.- М.: Музыка,1965.-288с.
4. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония. -М.: Музыка, 1972.-111с.

##### Дополнительные источники:

1. История полифонии в семи томах (Ред. Ливанова, Т., Протопопов, В.). - М.: Музыка, 1983.
2. Пустыльник, И. Практическое руководство к написанию канона.- Л.: Музыка,1975.-103с.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У.1 В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;</p> <p>У.2 Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>3.1 Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;</p> <p>3.2 Исторические этапы развития полифонической музыки;</p> <p>3.3. Строгий и свободный стили;</p> <p>3.4 Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;</p> <p>3.5 Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.</p>	<p>Проверка письменных домашних заданий.</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Проверка письменных домашних заданий.</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p>