

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2018

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Кушманова Д.И.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### **Разработчики:**

Кушманова Д.И., преподаватель КИРК, председатель ПЦК теории музыки  
Блинова О.Ф., преподаватель КИРК  
Шлома О.Ф., преподаватель КИРК  
Шишкина И.П., преподаватель КИРК

### **Эксперты :**

Слободина С.А., преподаватель ГПОУ «Колледж искусств РК»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 «Теория музыки»

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: «Общепрофессиональные дисциплины».

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Цель общепрофессиональной дисциплины:

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

#### Задачи общепрофессиональной дисциплины:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины студент должен **уметь:**

1. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур);
3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

1. свойства музыкальных звуков,
2. правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
3. типы фактур; типы изложения музыкального материала;
4. общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

### **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать *общими компетенциями*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у

обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
выполнение письменных заданий,	9
построение на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
Итоговая аттестация в форме:	Экзамен 2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Элементарная теория музыки**

наименование

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>1 семестр</b>							
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Раздел 1. Тема 1.1 Введение</b>	Содержание учебного материала	У2	31	1	1	
		1.Музыка как один из видов искусства.					
		2.Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений.					
		3.Характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия: 1.Анализ мелодии, ритма.лада. гармонии, фактуры в предложенном музыкальном произведении					1
		Контрольные работы					-
Самостоятельная работа обучающихся. Анализ средств музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	2						
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 2. Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй</b>	Содержание учебного материала	У1	31	3	1	
		1.Звук как физическое явление.	У2				32
		2.Музыкальный звук и его свойства. Обертоны и натуральный звукоряд.					
		3.Музыкальный строй. Темперированный строй.					
		4.Октавная система. Диапазон, регистры.					
		5.Энгармонизм.					
		6.Диатонические и хроматические тоны и полутоны.					
Лабораторные работы	-						
Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Игра и запись обертонового звукоряда от данного звука, построение диатонических и хроматических тонов и полутонов	1						
Контрольные работы	-						
Самостоятельная работа обучающихся. 1.Запись диатонических и хроматических тонов и полутонов. 2.Освоение теоретического материала.	2						
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4,	<b>Тема1. 3. Нотное письмо</b>	Содержание учебного материала	У1	32	1	1	
		1.История нотации.					
		2.Запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный, басовый, ключи До). 3.Слоговые и буквенные обозначения звуков.					

2.8, 3.3, 3.4		4.Нотация в современной музыке.					
		Лабораторные работы			-		
		Практические занятия: 1.Закрепление понятий о звукоряде. Октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. 2.Запись в различных ключах.			1		
		Контрольные работы			-		
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Транспозиция из одного ключа в другой. 2.Освоение буквенных обозначений. 3.Конспект по теме «Нотация в современной музыке»			2		
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 4. Ритм, метр, размер</b>	Содержание учебного материала	У1 У2	32	4	2	
		1.Понятие метра и ритма. 2.Двухдольность и трёхдольность. 3.Простой и сложный метр. 4.Ритм. Выразительные свойства ритма. 5.Размер (простой, сложный, смешанный, переменный).Особые виды ритмического деления. 6.Синкопа. Полиметрия. Полиритмия. 7.Группировка инструментальная и вокальная. 8.Темп и его обозначения. Динамические оттенки.					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия. 1.Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. 2.Анализ нотных образцов в различных размерах.					4
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся. Группировка длительностей в разных размерах. Группировка вокальная и инструментальная.					4
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема 1.5. Интервалы.</b>	Содержание учебного материала	У1 У3	32 33	2	2	
		1.Простые и составные интервалы. 2.Увеличенные и уменьшённые интервалы. Энгармонизм интервалов. 3.Обращение интервалов. 4.Консонирующие и диссонирующие интервалы. 5. Выразительные свойства интервалов.					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия Построение и определение интервалов от звука вверх и вниз					2
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся. Построение письменно и за инструментом интервалов . Определение интервалов в нотных образцах.					4
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3,	<b>Тема 1.6. Аккорды.</b>	Содержание учебного материала	У1 У3	32 33	4	2	
		1.Созвучие. Аккорд. Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. 2 Трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд. 3.Основной вид и обращения.					
		Лабораторные работы					-



3.4		Практические занятия Построение аккордов различной структуры.			2	
		Контрольные работы по темам 1.4 - 1.6			2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1.Построение письменно и на фортепиано трезвучий, септаккордов, нонаккордов по заданному тону. 2.Определение аккордов в нотном тексте.			4	
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 7. Лад. Тональность</b>	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31 32	2	1
		1.Общее понятие о ладе и его элементах.Устойчивость и неустойчивость. 2.Мажор и минор.Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый ряд. Энгармонизм тональностей. 3.Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 4.Трихорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады.				
		Лабораторные работы			-	
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.			2	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Определение тональности, вида лада в предложенных нотных образцах.			3	
		Всего за 1 семестр 32 часа				
<b>2 семестр</b>						
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 7. Лад. Тональность (продолжение)</b>	Содержание учебного материала			4	1
		1.Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 2.Трихорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады.				
		Лабораторные работы			-	
		Практические занятия. Построение гамм, тетракордов. Освоение теоретического материала.			6	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Построение различных ладов от звука.			3	
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 8. Интервалы в тональности</b>	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31 32	4	2
		1.Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. 2.Интервалы натурального мажора и минора. 3.Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение.				
		Лабораторные работы			-	
		Практические занятия. Освоение тритонов, характерных интервалов.			4	
		Контрольная работа			-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала Построение письменно и за фортепиано интервалов в различных тональностях до 7-ми знаков. Определение тональности по заданному интервалу.			3	
		ОК1 –			<b>Тема1.9.</b>	

ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Аккорды в тональности</b>	1. Главные и побочные трезвучия. 2. Септаккорды на ступенях лада.	У1 У2 У3	31 32			
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия. 1. Закрепление теоретических сведений об аккордах. 2. Построение и определение от звука и в тональности трезвучий с обращениями. 3. Построение в тональности септаккордов с обращениями.					4
		Контрольная работа по теме 1.7 – 1.9					2
		Самостоятельная работа обучающихся. 1. Построение и игра аккордовых последовательностей с использованием пройденных аккордов. 2. Определение аккордов в нотных образцах.					4
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 10. Типы тональных соотношений</b>	Содержание учебного материала.	У1 У2 У3	31 32	<i>1</i>	2	
		1. Родство тональностей и тональности первой степени родства. 2. Тональный план музыкального произведения. 3. Общее понятие о модуляции.					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия. 1. Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах. 2. Найти тональности 1-й степени родства для данной тональности.					1
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Сделать анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10 ч.2					2
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1.11. Хроматизм.</b>	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31 32	2	2	
		1. Хроматизм. 2. Хроматическая гамма. 3. Ладовая альтерация. 4. Хроматические(альтерированные) интервалы.					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия 1. Правописание хроматической гаммы мажора и минора. 2. Освоение альтерированных ступеней. 3. Построение хроматических интервалов .					4
		Контрольные работы					-
		Самостоятельная работа обучающихся Построение хроматических гамм до семи знаков, построение хроматических интервалов от звука и в тональности.					2
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4,	<b>Тема1. 12. Мелодия. Сведения из области</b>	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	32 33 34	<i>1</i>	2	
		1. Основные формы мелодического движения					
		2. Виды мелодического рисунка. 3. Приёмы мелодического развития. Кульминация.					

2.8, 3.3, 3.4	<b>музыкального синтаксиса</b>	4.Строение музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды.					
		5. Фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад, полифония.					
		Лабораторные работы					-
		Практические занятия. Анализ мелодического развития, структуры в предложенных образцах. Анализ фактуры в нотных примерах.					1
		Контрольные работы.					-
Самостоятельная работа обучающихся. 1.Освоение теоретического материала. 2.Письменный анализ структуры и фактуры музыкального произведения. Напр., Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано.	2						
ОК1 – ОК9. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4	<b>Тема1. 13. Мелизмы</b>	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31 32 33	1	1	
		1.Виды мелизмов.					
		2. Применение и расшифровка мелизмов.Мелизмы в старинной музыке.					
		Лабораторные работы					
		Практические занятия. Расшифровка мелизмов.					1
		Контрольные работы.					-
		Самостоятельная работа обучающихся Анализ мелодий с мелизмами.					2
Всего за 2 семестр 40 часов							

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений. Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники.

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
- 2.Вахромеев А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2009.
- 3.Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. М., Музыка, 1974.
- 4.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1983.
- 5.Курс теории музыки. Ред. Островский А. Л., Музыка, 1994.
- 6.Максимов С. Музыкальная грамота. Л., Музыка, 1984.
- 7.Способин И. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1985.
- 8.Упражнения по элементарной теории музыки. Сборник. Л., Музыка, 1994.
- 9.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1970.
- 10.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1993.

Дополнительные источники.

- 1.Бонфельд М. Введение в музыкознание
- 2.Дадиомов Н. Теория музыки. М.,Музыка,2011.
- 3.Музыкальная энциклопедия, М., 1981.
- 4.Шайхутдинова Д. Элементарная теория музыки Ростов, Феникс, 2010г

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b> свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;</p> <p>типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p> <p>общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.</p> <p><b>уметь:</b> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p> <p>-практические занятия, экзамен</p>