

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профильной учебной дисциплины**  
**ОД. 02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ**  
**КУЛЬТУРА**  
**общеобразовательного цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
**53.02.07 Теория музыки**

Сыктывкар, 2018

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Кушманова Д.И.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа учебной дисциплины «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчик: Толчинская Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперты:

Слободин С.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.07 Теория музыки.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У.1 анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- У.2 определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- У.3 использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- У.4 исполнять произведения народного музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 3.1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- 3.2 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- 3.3 специфика средств выразительности музыкального фольклора;
- 3.4 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- 3.5 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- 3.6 методологию исследования народного творчества;
- 3.7 основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые и теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 54**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные занятия <i>не предусмотрены</i>	-
практические занятия	8
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
чтение и конспектирование литературы по данной дисциплине,	3
запоминание на память русских народных песен,	10
самостоятельный анализ русских народных песен,	5
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет во 2 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Коды формируемых компетенций	Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	1	2	3			4
<b>I семестр</b>						
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 1. Фольклор как особый вид культуры	Содержание учебного материала: Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Антропоморфизм и анимизм.	3	У.1	3.1 - 6	1
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия:	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы по данной теме	1			
		Контрольная работа по теме №1	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 2. Календарные праздники	Содержание учебного материала Народные обряды и праздники разных времен года	1,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение календарных песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть календарных песен	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4	Тема 3. Русское народное хореографическое искусство	Содержание учебного материала: Русская пляска и русский хоровод	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение хороводных и плясовых песен	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть хороводных и плясовых песен	1			
		Контрольная работа по темам № 2, 3	0,5			
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 4. Семейные обряды и песни	Содержание учебного материала: Обряд погребения, свадебный обряд. Содержание свадебных песен, причитаний, колыбельных песен.	4	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских хороводных и плясовых песен.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание колыбельных и свадебных песен, анализ плачей в русских операх. Чтение и конспектирование литературы о русском свадебном обряде.	2			
		Контрольная работа по теме № 4	0,5			
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4	Тема 5. Русский эпос	Содержание учебного материала: Содержание эпических песен.	1,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ народных и композиторских эпических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть былин и исторических песен.	1			
		Контрольная работа по теме № 5.	0,5			
<b>II семестр</b>						
ОК 12. ПК 1.3. ПК 1.4.	Тема 6. Лирика в русской народной музыкальной культуре	Содержание учебного материала: История развития лирического жанра в народной музыке. Содержание протяжных лирических песен.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение, анализ протяжных лирических песен.	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть народных и композиторских протяжных лирических песен.	1			
ОК 12. ПК 1.5. ПК 1.6.	Тема 7. Хоровая культура в русской народной	Содержание учебного материала:	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	
		Народная подголосочная полифония.				

ПК 1.7.	музыке	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			2
		Практические занятия.	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: исполнение и анализ русских многоголосных песен.	1			
ОК 12. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.8.	Тема 8. Инструментальная народная музыка	Содержание учебного материала: Инструментальные наигрыши в русской народной и профессиональной музыке.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: прослушивание и анализ народных инструментальных наигрышей.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ инструментальных наигрышей в русской классической музыке. Чтение литературы о русских народных музыкальных инструментах.	1			
		Контрольная работа по темам № 6-8	0,5			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 9. Музыкальная культура русских городов	Содержание учебного материала: Содержание городских песен.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Практические занятия: пение и анализ городских народных песен	1			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть городских народных песен	1,5			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 10. Частушки	Содержание учебного материала: Время создания и содержание частушек.	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ частушек	1			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: пение частушек	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 11. Революционный дух и русская музыкальная культура	Содержание учебного материала: Содержание революционных песен	0,5	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ революционных песен.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть революционных песен	1,5			
		Контрольная работа по темам № 9-11.	1			
ОК 12. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4.	Тема 12. Русская музыкальная культура 1-й половины 20 века	Содержание учебного материала: Отражение событий эпохи социалистического строительства в содержании народных песен	1	У.1, 2,4	3.1 - 4	2
		Практические занятия: пение и анализ народных песен 20 века	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: запоминание наизусть народных песен 20 века.	1			
		Контрольная работа по теме № 12.	0,5			
ОК 12. ПК 1.4. ПК 1.8. ПК 2.2. ПК 2.8.	Тема 13. Основные черты афроамериканского фольклора	Содержание учебного материала: Жанры, музыкальные особенности, условия бытования афроамериканской народной музыки.	1	У.2, 3	3.7	2
		Практические занятия: прослушивание афроамериканской народной музыки.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены.</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся.	-			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 14. Развитие науки о русском музыкальном фольклоре	Содержание учебного материала: Создание сборников народных песен, научное творчество ученых - фольклористов	1	У.1, 2	3.1 - 7	1
		Практические занятия: изучение сборников русских народных песен.	0,5			
		Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-			
		Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование литературы о творчестве ученых – фольклористов.	2			
		Контрольная работа по теме № 13.	0,5			
ОК 12. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.8.	Тема 15. Влияние народной музыкальной культуры на творчество русских композиторов	Содержание учебного материала: Народные песни в творчестве Римского-Корсакова, Чайковского. Влияние русской песенности на инструментальную музыку русских композиторов.	2	У.2	3.4	1
		Практические занятия: прослушивание инструментальной музыки русских композиторов, сочинений под влиянием русских народных	0,5			

	песен.			
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ инструментальной музыки русских композиторов, сочиненной под влиянием русских народных песен.	2		
	Зачет	1		
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска с нотными линиями.

Технические средства обучения: CD и DVD - проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники.

1. Лядов А. Песни русского народа. М.: Муз.изд. 1959. - 12с.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М.: Музыка, 1979.

Дополнительные источники.

1. Вертков К. Атлас муз.инструментов народов СССР. М.: Муз., 1975 395 с.
2. Кодай З. Венгерская народная музыка (пер. с венг.). Будапешт, 1961.
3. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.: Муз., 1968.

Рекомендуемые источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни для голоса с фортепиано. –М.: «Муз.гиз.», 1957.
2. Гусев В. Эстетика фольклора. Л., 1967.
3. Медведева М. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник/ Отв. Ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. Ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.
6. Пропп В. Современность и фольклор. М.: Муз., 1977 – 348 с.
7. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.
8. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки: [http://www. Glinka. Museum/](http://www.Glinka.Museum/)
9. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: [http:// ru. Narod. Ru/index.htm](http://ru.Narod.Ru/index.htm)
10. Фольклор и фольклористы России: <http:// ffr. Nm. Ru/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных занятий, контрольных работ, а также итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>● условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>● специфика средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>● особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>● историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>● методологию исследования народного творчества.</li> <li>● основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>● определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>● использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>● исполнять произведения народного музыкального творчества.</li> </ul>	<p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.</p> <p>Практическая работа, устный ответ, дифференцированный зачет.</p>