

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(зарубежная и отечественная)**

Программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар, 2018

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Д. И. Кушманова

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

### Разработчики:

Слободин Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

### Эксперты:

Кушманова Диана Ивановна, Почётный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательные дисциплины (ОП.01)

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

33. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

34. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

35. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

36. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

37. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов;

самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>157</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>33</i>
контрольные работы	<i>18,5</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>52</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины музыкальная литература

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>7 семестр</b>	<b>Раздел 1.</b>					
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.1. Русская музыкальная культура последней четверти XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальное образование. 2. Выдающиеся исполнители (на разных инструментах): особенности исполнения, индивидуальность, возможности инструмента и т.д. 3. Музыкальная критика. 4. Новое поколение русских музыкантов. 5. Основные этапы развития отечественной музыки	-	31; 32; 33;	1,5	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века»			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века».			1	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2.	Тема 1.2.1. А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Черты стиля композитора. 3. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			0,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.2.2. А.К. Лядов. Характеристика творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Фортепианное творчество композитора («Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдия си минор) 2. Симфонические миниатюры («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра»).	У1-У6	34; 35; 36; 37.	3	2



		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций «Музыкальной табакерки»			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра (пение) тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			2,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.3.1. А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			0,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта: особенности строения, каденции, история создания 2. Анализ I-II частей	У1-У6	34; 35; 36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций концерта			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			1,5	

		1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель				
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.4.1. С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	-	35	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			0,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.4.2. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика кантаты 2. Анализ всех частей кантаты	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание кантаты			1	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание кантаты композитора. 2. Игра (пение) тем по кантате. 3. Запись кантаты композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.4.3. С.И. Танеев. Симфония № 4 с-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии: история создания, особенности строения.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 1.4.2. 1.4.3) 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.4.2. 1.4.3).			1	

		3. Жизненный и творческий путь композитора.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.5. Русская музыкальная культура начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Внешнеполитические события. 2. Расцвет исполнительского искусства. 3. Музыкальная наука и критика.	-	31; 32; 33	1,5	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура начала XX века».			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура начала XX века».			1	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.6.1. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора	-	35	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			0,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.6.2. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества композитора 2. Прелюдии для фортепиано соч. 11. 3. Поэмы соч. 32 для фортепиано. 4. Соната №4 Фа диез мажор.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений			1	

		композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.6.3. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества композитора 2. Симфония № 3 «Божественная поэма» до минор. 3. «Поэма экстаза».	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2.	Тема 1.7.1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр художественного фильма «Ветка сирени» (2007 год, реж. – Павел Лунгин)			2	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.7.2. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика фортепианного творчества С. В. Рахманинова 2. Прелюдии для фортепиано ор. 3, ор. 23, ор. 32 (по выбору). 3. Этюды-картины (ор.33, ор.39)	У1; У2; У3;У4; У5;У6	36; 37.	4	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b>			2	

		1. Прослушивание изучаемых произведений композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций фортепианных произведений				
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			3	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.7.3. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 с-мoll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика концерта 2. Анализ I-III частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание концерта композитора.			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3. ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.7.4. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика вокального творчества композитора 2. Анализ романсов («Сирень», «Вокализ», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Островок», «Весенние воды», «Сон», «Полубила я на печаль свою).	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание романсов С. В. Рахманинова			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных романсов композитора.			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 1.8.1. И.Ф. Стравинский. Жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Черты стиля композитора.	-	34; 35	1	2

	творческий путь.	3. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание балета «Петрушка» композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			0,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 1.8.2. И.Ф. Стравинский. Балеты.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Балет «Петрушка»: общая характеристика, разбор 1-4 картин 2. Краткий обзор балетов «Жар-птица», «Весна священная»	У1; У2; У3; У4; У6	36; 37	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма-балета «Петрушка»			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по балету «Петрушка» композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) балета «Петрушка» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание балета «Петрушка» композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1	
					2,5	
					Всего за 7 семестр 48 часов	
<b>8 семестр</b>	<b>Раздел 2.</b>					
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2.	Тема 2.1. Русская (советская) муз. культура 10-60х годов XX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Первые послереволюционные годы. 2. 20-е годы. 3. 30-е годы. 4. 1941-45-е годы. 5. 1946-60-е годы.	-	31; 32; 33	2	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	

		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Опрос по теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.2. Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Симфония № 21 фа-диез минор.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 21 фа-диез минор композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии № 21 фа-диез минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии № 21 фа-диез минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 21 фа-диез минор композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.3.1. С.С. Прокофьев. Творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора. 3. Фортепианная музыка композитора («Мимолётности»).	-	35; 36; 37	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание «Мимолетностей» композитора.			0,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора.			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.3.2. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева 2. Симфония №1 Ре мажор. 3. Симфония №7 до диез минор.	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	3	2

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфоний №№ 1, 7			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный накопитель			3	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.3.3. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика кантаты: история создания, строение, состав исполнителей, драматургия, характеристика русских и крестоносцев 2. Анализ 1-7 частей кантаты	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр фильма «Александр Невский» (1938 год, реж.- С. Эйзенштейн)			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по кантате композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ кантаты композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание кантаты композитора. 2. Игра (пение) тем по кантате 3. Запись кантаты композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.3.4. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика балета: история создания, строение, лейтмотивная система 2. Анализ отдельных номеров балета	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр балета «Ромео и Джульетта»			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по балету 2. Теоретический и исполнительский анализ балета композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3	



		1. Прослушивание балета композитора. 2. Игра тем по балету 3. Запись балета композитора на электронный накопитель				
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.3.5. С.С. Прокофьев. «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Оперное творчество С. С. Прокофьева 2. Общая характеристика оперы «Война и мир» 3. Анализ отдельных номеров оперы	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр оперы «Война и мир»			1,5	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Общая характеристика оперы «Война и мир»			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание оперы композитора. 2. Запись оперы композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 2.2	Тема 2.4.1. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр документального фильма «Мой Шостакович» (2006 год, Россия, реж.-В. Тернявский)			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр документального фильма из цикла «Гении и злодеи уходящей эпохи» (2001 год, реж. – Ю. Маврина)			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.4.2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d- moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.4.3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 C-dur	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.4.4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 11 «1905 год» g-moll	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1,5	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание симфонии			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.5. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37	2	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из концерта для скрипки с оркестром ре минор			0,5	

		композитора.				
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ре минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1,5	
OK 1 – OK 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4	Тема 2.6. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. Поэма «Памяти Сергея Есенина». 3. «Патетическая оратория». 4. Кантата «Курские песни». 5. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	У1; У2; У3;У4; У6	34; 35; 36; 37	3	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			2	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра (пение) тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			3	
OK 1 – OK 9; ПК 1.1; ПК 2.2	Тема 2.7. В. А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор хоровой симфонии-действия «Перезвоны»	У1	35; 36; 37	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина» (2009 год, к 75-летию композитора, реж. – Т.			2	

		Андреева)				
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора.			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2	Тема 2.8. А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор Concerto grosso № 1, Реквиема	У1	35; 36; 37	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Дух дышит, где хочет» (2004 год, реж. – Т. Сидорова)			2	
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Просмотр документального фильма «Альфред Шнитке. Портрет с друзьями» (1994, Германия-Россия, реж. – А. Митта)			1,5	
ОК 1 – ОК 9; ПК 1.1; ПК 2.2	Тема 2.9. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Творческий облик композитора. 2. «Кармен-сюита». 3. Концерт для оркестра «Звоны».	У1	35; 36; 37	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены			-	
		<b>Практические занятия</b> 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Услышать голос ангела своего... Родион Щедрин» (Щедрин о Щедрине) – к 75-летию композитора (2007 год, реж. – А. Торстенсен)			1	
		<b>Контрольные работы</b> 1. Обзор жизни и творчества композиторов второй половины XX века (темы 2.7, 2.8, 2.9)			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Просмотр передачи «Сати. Нескучная классика» (с М. Плисецкой и Р. Щедриным)			1,5	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран
- Компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 г. – 352 с.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: учебник. – М.: Музыка, 1996 г. – 376 с.
3. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010 г. – 680 с.
4. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017 г. – 592 с.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004г. – 464 с.
6. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986 г. – 264 с.
7. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2010 г. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983 г. – 287 с.
2. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982 г. – 208 с.
3. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966 г. – 416 с.
4. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>У2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>У3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>У4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>У5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>У6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>З2. основные исторические периоды</p>	<p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>6. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>

<p>развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>33. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>34. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>35. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>36. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>37. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>6. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>7. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>
---	---