

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
обще профессиональной дисциплины
ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией _____
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой
комиссии
_____ Д.И. Кушманова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе
_____ Л. В. Беззубова

Разработчики:

Шлома О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Кушманова Д.И, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Блинова О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Васильев С.П., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель отделения «Теория музыки»
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических
наук

Программа учебной дисциплины « Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Содержание:	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 – анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

У2 – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1 – понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З2 – типы фактур;

З3 – типы изложения музыкального материала

Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;
 - самостоятельная работа обучающегося – 36 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Внеаудиторная самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Количество часов	Уровень освоения
1 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала 1.Музыка как один из видов искусств. 2.Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. 3.Общая характеристика музыкальных выразительных средств: фактуры, мелодии, гармонии, лада, ритма	У1 У2	31 32 33	2	1
		Самостоятельная работа Анализ произведений с точки зрения фактуры, мелодии, гармонии, лада, ритма			1	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала 1.Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Обертоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. 2.Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Строй. Натуральный. Пифагоров. Темперированный. Знаки альтерации. Производные ступени. Тон, полутон. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны	У1 У2	31	2	1
		Практические занятия			2	2

		Выполнение упражнений на фортепиано – изучение клавиатуры. Игра и запись обертонового звукоряда от данного звука, построение диатонических и хроматических тонов и полутонов				
		Самостоятельная работа Запись диатонических и хроматических тонов и полутонов			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп	Содержание учебного материала 1.Определение понятия метр. Организующая роль метра. Двухдольный и трёхдольный метры. Сильные и слабые метрические доли. Простой метр. Сложный метр. Определение ритма. Принцип чётного деления длительностей. Значение ритма в музыке. 2.Такт, затакт, тактовая черта. Доли такта. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры. 3.Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке, в простых и сложных тактах. 4.Переменный метр. Периодическая и непериодическая переменность. Полиметрия. Синкопа. Разница между синкопами и слигованными нотами, не создающими смещения ударения. Особые виды ритмического деления длительностей (триоли, дуоли, квартоли, квинтоли и др.) 5.Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа, характера исполнения и др. Значение темпа в музыке. 6.Схема тактирования (движение рук дирижёра)	У1 У2	31	4	2
		Практические занятия Письменные упражнения по группировке			4	2
		Самостоятельная работа Инструментальная группировка длительностей в разных размерах. Вокальная группировка			4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1–9 ПК 1.1	Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала 1.Понятие об интервалах. 2. Составные интервалы. Обращение ин-	У1 У2	31	2	2

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7		тервалов, практическое значение обращения при взаимной перестановке двух мелодий. 3.Диатонические и хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов. Консолирующие и диссолирующие интервалы						
		Практические занятия Построение и определение интервалов от звука вверх и вниз					2	2
		Самостоятельная работа Выучить теоретический материал. Игра, запись и определение интервалов от звука					2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены					-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены					-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.5. Аккорды. Общее понятие	Содержание учебного материала 1.Созвучие. Аккорд. Виды структур. Аккорды терцовой структуры: трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд. 2.Основной вид аккорда и его обращения. Мелодическое положение и расположение. Трезвучие (4 вида). 3.Септаккорды диатонические. Семь видов септаккордов: малые (мажорный, минорный, уменьшенный), большие (мажорный, минорный, увеличенный), уменьшенный.	У1 У2	31	4	2		
		Практические занятия Построение аккордов от звука					2	2
		Самостоятельная работа Построение на фортепиано и письменно трезвучий, септаккордов и их обращений по заданному тону					3	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены					-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены					-	-
ОК 1-9 ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.6. Лад и тональность	Содержание учебного материала 1.Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. 2.Мажорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней этой гаммы. Определение понятия тональность. Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и слу-	У1 У2	31 32 33	4	1		

		чайные (неключевые) знаки. 3.Минорный лад. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Отличие минорной тоники от мажорной. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Ступени гаммы и название ступеней лада. Случайные (неключевые) знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора. Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорных тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Общность ключевых знаков в них. Одноимённые мажорные и минорные тональности. Сравнительная характеристика одноимённого мажора и минора. Определение тональности музыкального произведения.				
		Практические занятия Построение на фортепиано и письменно гамм и определение тональностей мажора и минора в произведениях, по ступеням, тетракордам			4	2
		Самостоятельная работа Игра и запись гамм, ступеней, тетракордов мажора (три вида), минора (три вида). Определение тональностей			4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены				
		Контрольные работы: не предусмотрены				
Всего за 1 курс 32 часа						
2 семестр						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК2.2 ПК2.7	Тема 2.1. Лады народных песен и другие лады	Содержание учебного материала Другие лады: лады народных песен - трикорды, пентатоника, семиступенные (старинные) диатонические лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолийский. Применение этих ладов в народной и профессиональной музыке. Переменность лада. Параллельно-переменный лад; другие виды переменности. Мажоро-минор. Дважды гармонический мажорный и минорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад	У1 У2	31 32 33	2	1
		Практические занятия Построение ладов письменное и за инструментом			2	2
		Самостоятельная работа Запись всех ладов от звука. Определение ладов в песнях			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены				

		рены						
		Контрольные работы: не предусмотрены						
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.2. Интервалы октавных ладов	Содержание учебного материала	У1 У2	31	4	2		
		1. Устойчивые и неустойчивые интервалы.						
		2. Характерные для гармонических ладов увеличенные и уменьшенные интервалы, их местоположение. Разрешение неустойчивых интервалов в тонику. Разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие - устойчивые или неустойчивые; переход последних в тонику. Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Построение любого интервала от данного звука (ступени)						
		Практические занятия Выполнение упражнений на построение интервалов в ладу					4	2
		Самостоятельная работа Разрешение интервалов в ладу письменно и на фортепиано					4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-		
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-		
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Аккорды октавных ладов	Содержание учебного материала	У1 У2	31 32 33	4	2		
1. Общее понятие об аккордах в тональности.								
2. Терцовый принцип аккордообразования, типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.								
3. Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Трезвучия на всех ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия мажора и гармонического минора (тоническое, субдоминантовое и доминантовое), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тонический аккорд. Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII).								
4. Построение септаккордов на всех ступенях мажорного лада. Структура наиболее употребительных септаккордов: доминантсептаккорд (V) в мажоре и гармоническом миноре, его обращения (квинтсектаккорд, герцквартаккорд, секунд аккорд). Консонирующие и диссонирующие аккорды. Разрешения доминант-								

		септаккорда и его обращений в тонику. Из других септаккордов: субдоминантовый (SII ₇) септаккорд с обращениями в мажоре и миноре, малый вводный (мал. VII ₂), уменьшенный вводный (ум.VII ₂), их разрешение в тонику. Простейшие типы аккордовых последований (расположение тесное без удвоений): T-S ₆ -T ₆₄ -D ₇ -T; T-S-D ₂ -T ₆ -VII ₇ -T; T ₆ -D ₆₄ -T-D ₆₅ -T-S ₆ -T ₆₄ -D ₇ -T; T-SII ₆₅ -T ₆ -D ₆₅ -T и др. Построение пройденных аккордов от заданного звука (ступени) с определением тональности. Определение лада и тональности музыкального произведения				
		Практические занятия Построение всех главных аккордов ряда. Разрешение и перевод VII ₇ с обращениями, II ₇ с обращениями и разрешением			4	2
		Самостоятельная работа На фортепиано и письменно – построение пройденных аккордов в ладу с переводом и разрешением как отдельно взятых, так и в последовательности			4	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4. Родство тональностей	Содержание учебного материала 1.Первая степень родства (диатоническое родство). 2.Краткие сведения о модуляции и отклонениях. Простейшие примеры тонального плана музыкальных произведений.	У1 У2	31 32 33	2	2
		Практические занятия Нахождение тональностей I степени родства для заданной.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения на нахождение тональностей I степени родства			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.5. Хроматизм. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала 1.Определение понятия хроматизм. 2.Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в мажоре и миноре. 3.Внутриладовая альтерация; альтерация как обострение тяготений неустойчивых ступеней лада. Возникновение в связи с этим хроматических интервалов - уменьшенной терции, увеличенной сек-		31 33	2	2

		сты и др. Разрешение этих хроматических интервалов. Роль хроматизма в музыке				
		Практические занятия Запись хроматических гамм. Игра гамм с альтерацией, хроматических интервалов с разрешением			2	2
		Самостоятельная работа Построение и разрешение хроматических интервалов. Запись хроматических гамм			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.6. Модуляция	Содержание учебного материала 1. Модуляция. Общие понятия. Виды модуляций: сопоставление, отклонение, переход. 2. Степени родства тональностей	У1 У2	31 32 33	2	1
		Практические занятия Анализ произведений с модуляциями			2	2
		Самостоятельная работа Анализ произведений с модуляциями			2	3
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.7. Транспозиция	Содержание учебного материала Способы транспозиции. Практическое применение транспозиции. Значение транспозиции для исполнительства. Применение знаков альтерации, ключей и транспозиции с учётом ладового местоположения звуков. Транспонирующие инструменты в симфоническом оркестре	У1 У2	31 32 33	1	2
		Практические занятия Запись мелодий в транспорте			1	2
		Самостоятельная работа Различные способы транспонирования			1	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
		Контрольные работы: не предусмотрены	-	-	-	-
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.8. Мелодия. Элементы строения музыкальной речи	Содержание учебного материала 1. Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства. 2. Выразительность мелодии. Основные формы мелодического движения: волнообразное движение, плавное движение и скачки. Приёмы мелодического развития: буквальноповторение, варьированное повторение, повторение, основанное на секвенции. Кульминация мелодического развития. 3. Метроритмическая организация мелодии. Строение музыкальной речи: цезура. Различные построения. Понятие о моти-	У1 У2	31 32 33	1	1

		ве, периоде, предложении и о каденциях в периоде. Понятие о жанре в музыке. 4.Гомофонный и полифонический склад. Динамические оттенки и их связь с мелодически движением.				
		Практические занятия Анализ строение мелодии			1	2
		Самостоятельная работа Анализ мелодий			1	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены				
		Контрольные работы: не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.9. Мелизмы. Музыкальные термины	Содержание учебного материала 1.Основные виды мелизмов: форшлаг (длгий и короткий), мордент, группетто, трель, арпеджио. 2.Применение и расшифровка мелизмов. Мелизмы в старинной музыке (18 век). Мелизмы в восточной музыке	У1 У2	31 32 33	1	2
		Практические занятия Расшифровка мелизмов			1	2
		Самостоятельная работа Анализ мелодий с мелизмами			2	3
		Лабораторные работы: не предусмотрены				
		Контрольные работы: не предусмотрены				
		Контрольные уроки			2	3
Всего за 2 семестр 40 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала обучающимися используются следующие обозначения:

«1» - ознакомительный уровень (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

«2» - репродуктивный уровень (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

«3» - продуктивный уровень (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация данной учебной дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель, доска с несколькими нотными столами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий:

Основные источники:

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2009.-254с.
2. Способин И. Элементарная теория музыки М.,Музыка,2016-203с.

Дополнительные источники

1. Курс теории музыки. Ред. Островский А. Л.: Музыка, 1978.-152с.
2. Фридкин .Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М.: Музыка, 1982.-270с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачётов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <p>У.1. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>У.2 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>З1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>З2 типы фактур;</p> <p>З3 типы изложения музыкального материала.</p>	<p>практическая работа, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p>