

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики  
Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки» \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой  
комиссии  
\_\_\_\_\_ Д.И. Кушманова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной  
работе  
\_\_\_\_\_ Л. В. Беззубова

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

**Разработчики:**

Шлома О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Кушманова Д.И, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Васильев С.П., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Блинова О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:**

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

<b>Содержание:</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины .....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	23

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

У1 – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

У2 – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

У3 – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

У4 – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

У5 – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

У6 – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

У7 – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У8 – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

У9 – выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

З1 – особенности ладовых систем;

З2 – основы функциональной гармонии;

З3 – закономерности формообразования;

З4 – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

**На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

*в области педагогической деятельности:*

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 400 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 267 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 133 часа.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	400
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	267
Самостоятельная работа обучающегося	133
Итоговая аттестация в форме экзамена – 2,5,8 семестры	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
	<b>Раздел 1</b>	<b>І курс, І семестр</b>			<b>32</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Лад. Звукоряд натурального и гармонического мажора и натурального и гармонического минора. Тональности до 4-х знаков.	У1 У2 У3 У5 У6	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух гамм и гаммообразных построений, натурального и гармонического мажора, натурального и гармонического минора в диапазоне тонической квинты; квинты VI ст.↑ и VII ст.↓; октавы в прямом движении и с перемещением верхнего тетра хорда на октаву вниз. Пение секвенций, ступеней лада вразбивку, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые и т.д. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий, заучивание наизусть, транспонирование мелодий на 2 ↑↓. Анализ мелодий: структура, формы, фразы, каденции, лад, интервалика, все проявления повторности, кульминация, ритмические особенности. Запись мелодий – трудности по тематическому плану.	У7 У8		4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений – популярных народных, эстрадных и детский песен небольшого диапазона.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Размеры такта 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Длительности. Навыки тактирования.	У1 У2 У3	31 32 33	4	2
		<b>Практические занятия</b> Тактирование доли.	У5 У6 У7	34	4	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	У8		4	3

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		Тактирование сетки размера при сольфеджировании. Освоение ритмических трудностей в интонационных упражнениях, в номерах для сольфеджирования.				
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Изучение интервалов в ладу от ч.1 до ч.8. Изучение интервалов вне лада в объеме октавы. Гармоническое двухголосие.	У1 У5 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Овладение ассоциативным методом определения на слух интервалов вне лада. Интонирование от заданного звука интервалов от прима до октавы. Пение интервалов после настройки в тональности от Т $\uparrow\downarrow$ , к Т, разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые. Пение секвенций на заданный интервал. Запись и интонирование интервальных последовательностей в тональностях до 4-х ключевых знаков. Определение на слух интервалов в мелодической и гармонической форме в любом регистре. Сольфеджирование дуэтом несложных двухголосных примеров гармонического склада.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Составление таблицы тонового и ступенчатого состава интервалов и их ассоциативных связей.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.4. Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Трезвучия главных ступеней с обращениями. Изучение 4 <sup>х</sup> видов трезвучия: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного.	У1 У2 У3 У5 У6	31 32 33 34	4	2
		Септаккорды D <sub>7</sub> с обращением и разрешением; VII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с разрешением и	У7 У8			

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		переводом.	У9			
		<b>Практические занятия</b> Слуховой анализ и пение всех указанных в тематическом плане аккордов в ладу и от звука, в гармонической и мелодической форме. Пение и определение на слух простейших 3 <sup>x</sup> -4 <sup>x</sup> -голосных последовательностей в тесном расположении в ладу. Пение ансамблем, хором и с игрой на фортепиано.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Подбор по слуху дидактических попевок на трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D <sub>7</sub> и вводные септаккорды.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
	<b>Раздел 2.</b>	<b>I курс, II семестр</b>			<b>40</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Диатоника. Виды мажора и минора	У1 У2	31 32	4	2
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух 3 <sup>x</sup> видов мажора и минора (все тональности), 2 <sup>x</sup> видов пентатоники, старинных семиструнных ладов. Слуховое освоение звукорядов и мелодий в различных ладах, сочетающих натуральный и гармонический мажор, минор, параллельные тоники. Освоение ступеней лада в различных регистрах. Запись по слуху мелодий, включающих ходы по звукам аккордов, скачки на 6 и 7, сочетание параллельных тональностей.	У3 У5 У6 У7 У8 У9	33 34	8	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений: несложных мелодий народных, детских песен в различных видах мажора и минора			6	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения	
		рены					
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.2. Сложные размеры	<b>Содержание учебного материала</b> Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8. Сложные размеры: 4/4, 6/8. Простейшее случаи переменности. Синкопы. Триоль внутри доли.	У1 У2 У3 У4 У5	31 32 33 34	2	2	
		<b>Практические занятия</b> Освоение ритмических трудностей в сложных размерах (4/4, 6/8). Характеристика размера применительно к мелодиям, сильная и слабая доля, тяжесть и продолжительность звука, мелодическая фраза и размер. Размер и темп. Определение на слух размера в мелодиях. Характеристика ритмических особенностей мелодий. Ритмические упражнения. Дирижирование.	У6 У7 У8 У9		6	2	
		<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение мелодий на заданный ритм.			4	3	
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены					
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены					
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы в ладу: малые, большие, чистые, тритоны, характерные.	У1 У3 У9	31 32 33	4	2	
		<b>Практические занятия</b> Интонирование и определение на слух всех интервалов гармонического мажора и минора с разрешением в тональностях до 7-ми ключевых знаков. Пение интервалов от звука ↑ и ↓. Запись и чтение с листа мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму и тритон. Пение и определение на слух интервальных цепочек, включающих тритоны и характерные интервалы.		34	6	2	
		<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование заданных интервалов, мелодий с тактированием в любой тональности.			5	3	
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены					

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Дальнейшее освоение 4 <sup>x</sup> видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, D <sub>7</sub> с обращениями, малого и уменьшенного VII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с разрешением и переводом.	У1 У2 У3 У5 У6 У7	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение всех пройденных аккордов в тональности, от звука. Пение секвенций из аккордов на ступенях лада. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении. Выработка навыка узнавания аккордов по басу, окраске.	У8 У9		6	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Интонирование мелодий, включающих движение по звукам аккорда, скачки на 4, 5, 6, 7, 8.			5	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
	<b>Раздел 3</b>	<b>II курс, III семестр</b>			<b>32</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение диатонических ладов (продолжение). Мелодический хроматизм – мелодический и проходящий.	У1 У2 У3 У4	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Привитие навыка настройки в тональности по камертону «ля»; система мелодических попевок при настройке в близкие тональности. Пение гамм всех пройденных ладов от одного звука ↑ и ↓ («ладовое» упражнение). Овладение навыком образования вводного тона к диатонической ступени лада и его разрешения (пение вспомогательных вводных тонов). Интонирование проходящего хроматизма.	У5 У6 У7 У8 У9		4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение мелодий с аккомпанементом. Пение двухголосных упражнений. Интервальные последовательности с три-			4	3

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		тонами и характерными интервалами. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Освоение в интонировании и на слух размеров 6/8 и 6/4. Триоли в ранее пройденных размерах. Синкопы – более сложные. <b>Практические занятия</b> Введение новых ритмов. Тактирование шестидольной сетки. Пение упражнений в 6/8 и 6/4 с различной группировкой. Пение упражнений с триолью во всех пройденных размерах. <b>Самостоятельная работа</b> Упражнения на сочинение мелодий к ритму. Транспозиция на 2, 3, 4. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	2  4  3	2  2  3
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Интервалы в ладу и вне лада. <b>Практические занятия</b> Пение интервалов: с разрешением, без разрешения, в ладу, от звука. Пение интервалов в последовательности одногласно, двухгласно (в том числе с тритонами и характерными интервалами). <b>Самостоятельная работа</b> Закрепление навыков в построении и пении интервалов в тональности и от звука. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4 4 4	2 2 3
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Продолжение работы над всеми пройденными аккордами. Уменьшенное трезвучие с обращениями, увеличенное трезвучие в основном виде, VII <sub>7</sub> с обращениями. <b>Практические занятия</b>	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7	31 32 33 34	4  4	2  2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		<p>Пение осваиваемых аккордов в мелодическом виде ↑ и ↓, в гармоническом виде - индивидуально, хором, в ансамбле. Пение аккордовых последовательностей - тесно, 4<sup>x</sup>-голосно.</p> <p>Определение на слух аккордов по басу; мелодического положения и расположения А.</p> <p><b>Контрольная работа</b> Определение аккордов – запись их цифровкой, нотами; разрешение, определение тональностей. Определение аккордовых последовательностей в тесном 3-4<sup>x</sup>-голосном изложении. Анализ фрагментов из музыкальной литературы: определение формы построения, его структуры, гармонических кадансов, типовых оборотов, других аккордов.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Закрепление навыков построения, пения аккордов и их последовательностей в мелодической и гармонической форме. Выучивание наизусть и транспонирование.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены</p>	У8 У9		2	2
					5	3
	<b>Раздел 4.</b>	<b>II курс, IV семестр</b>			<b>40</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.1. Одноголосное сольфеджио	<p><b>Содержание учебного материала</b> Освоение дважды гармонического мажора и минора, увеличенного и уменьшенного ладов. Хроматизм: навыки интонирования и определения на слух мелодического хроматизма, вспомогательного и проходящего. Хроматическая гамма. Ладовая альтерация.</p> <p><b>Практические занятия</b> Пение вразбивку после настройки ступеней лада, в том числе хроматических ступней с разрешением и без разрешения. Пение мелодических построений с хроматическими звуками, возникшими как окружение диатонической ступени и взятыми скачками.</p>	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
					8	2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		<p>Пение секвенций, звенья которых содержат осваиваемые виды хроматизмов. Выполнение упражнений на взятие и преодоление хроматического вводного тона.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Чтение с листа мелодий с хроматизмами. Пение хроматических гамм. Слуховое освоение и пение «тональных» и ладовых упражнений. Пение по нотам мелодий, модулирующих в параллельную и доминантную тональности. Пение романсов Глинки, Даргомыжского, Шуберта.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены</p> <p><b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены</p>			6	3
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.2. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<p><b>Содержание учебного материала</b> Все ранее пройденные интервалы плюс альтерирование интервалов в тональности: ув.4 и ум.4 с II и IV мажора и минора, ум.3 и ув.6, а также ув.2 и ум.7 с II пониженной и повышенной ступенями и IV повышенной и пониженной ступенью в миноре; ум.4 на II повышенной ступени мажора и на I ступени минора; ув.5 на V ступени мажора и II пониженной ступени минора.</p> <p><b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух на альтерированных интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора как отдельно взятых, так и в последовательности. Дальнейшее развитие навыка записи двухголосия – гармонического, гомофонно-гармонического, имитационно-полифонического.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Запись и пение альтерированных интервалов в тональностях мажора и минора. Пение отдельно взятых интервалов с разрешением и в последовательности.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены</p>	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
					6	2
					5	3

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		рены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.3. Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Септаккорд II ступени с обращениями. Последовательности из 2-3 септаккордов с разрешением.	У1 У2 У3 У4	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение в тональности и от звука всех пройденных аккордов, в том числе П <sub>7</sub> и его обращения с разрешением и переводом.	У5 У6 У7 У8 У9		6	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение аккордовых последовательностей с П <sub>7</sub> и обращениями. Подготовка двухголосных примеров. Пение романсов с собственным аккомпанементом.			5	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.4 Гармоническое сольфеджио Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Характеристика размеров, их отличие от 2/4, 3/4, 6/8.	У1 У2 У3	31 32 33	2	2
		<b>Практические занятия</b> Пение упражнений в перечисленных размерах.	У4 У5 У6	34	6	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение мелодий в новых размерах. Сочинение мелодий на заданный ритм.	У7 У8 У9		4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
	<b>Раздел 5</b>	<b>III курс, V семестр</b>			<b>32</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Самостоятельная настройка в тональности по камертону «ля». Настройка в тональности, в которой тон «ля» является хроматическим вводным тоном к одной из диатонических ступеней этой тональности. Слуховое освоение ладовой альтерации. Усвоение в интонировании и на слух модуляций в тональности I степени родства.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b>			6	2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		Работа по дальнейшему развитию навыка пения мелодий, включающих модуляции в тональности I степени родства. Совершенствование навыка точного и выразительного интонирования мелодий. Развитие навыка записи модулирующих мелодий.				
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение мелодий с отклонениями и модуляцией в близкие тональности.			5	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Сложные размеры 9/8, 12/8. Новые ритмы: триоль в сочетании со слиговой длительностью, квартоль и квинтоль равными длительностями.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	2	2
		<b>Практические занятия</b> Освоение на слух и в интонировании сложных размеров.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Сольфеджирование мелодий в сложных размерах. Ритмическая работа.			3	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматические интервалы.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Построение и пение в тональности и от звука всех пройденных интервалов с разрешением. Запись двухголосных гармонических примеров в виде ритмически и ладово-организованной последовательности интервалов.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Выучивание наизусть интервальных последовательностей, игра на фортепиано, транспонирование.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		рены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды по инерции	<b>Содержание учебного материала</b> Увеличенное трезвучие с обращениями. Эпгармонизм увеличенного трезвучия и обращений. Побочные доминанты в 3-4-голосном расположении. В гармоническом 4 <sup>x</sup> -голосии – все диатонические аккорды тональности.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука. Пение по цифровкам.	У8 У9		4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление навыков нахождения, пения увеличенного трезвучия с обращениями в тональности и от звука, побочных D. Запоминание аккордовых цифровок.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
	<b>Раздел 6</b>	<b>III курс, VI семестр</b>			<b>40</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие навыка перестройки из одной тональности в другую.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Определение на слух тональностей по функциональному признаку. Совершенствование навыков интонирования и определения на слух модуляций в тональность I степени родства.			8	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение с листа, заучивание, транспонирование мелодий с модуляциями.			6	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.2. Одноголосное сольфеджио. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4. Ритм с участием 32 <sup>x</sup> длительностей, пунктирный ритм с ними.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8	31 32 33 34	2	2
		<b>Практические занятия</b> Пение мелодий с 32 <sup>ми</sup> длительностями. Слуховой анализ ритма.			6	2
		<b>Самостоятельная работа</b>			4	3

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		Сочинение мелодий на заданный ритм. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены	У9			
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Совершенствование навыков интонирования и слухового анализа интервалов. <b>Практические занятия</b> Пение и определение на слух интервальных цепочек в тональности. Двухголосные диктанты. Пение с листа мелодий с текстом, двухголосных примеров. <b>Самостоятельная работа</b> Повторение и закрепление в памяти упражнений, выполненных на уроке. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4 6 5	2 2
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.4 Гармоническое сольфеджио. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> энгармонизм ум <sub>7</sub> и обращений. <b>Практические занятия</b> Построение, пение и определение на слух ум <sub>7</sub> , его энгармонические преобразования в обращения с последующим переводом и разрешением. Определение тональностей. Совершенствование навыков слухового анализа гармонических последований и примеров из музыкальной литературы. <b>Самостоятельная работа</b> Пение романсов с аккомпанементом. Игра на фортепиано и пение аккордовых цифровок. <b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены <b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4 6 5	2 2 3
	<b>Раздел 7</b>	<b>IV курс, VII семестр</b>			<b>32</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.1. Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала</b> Мелодические отклонения в отдалённые тональности. Мелодика композиторов XX века. <b>Практические занятия</b>	У1 У2 У3 У4 У5	31 32 33 34	4 6	2 2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
		Упражнения на преодоление ладовой инерции (совершенствование). Чтение с листа мелодий композиторов XX века.	У6 У7 У8 У9			
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение романсов Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова.			5	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.2. Метроритм	<b>Содержание учебного материала</b> Все виды размеров, в том числе смешанные и переменные, полиритмия, полиметрия.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	2	2
		<b>Практические занятия</b> Определение размеров; сочетание разных трудностей. Сложные синкопы, триоли, пунктирный ритм.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение мелодий, более сложных по ритмике. Составление и пение последовательностей с отклонениями по тональному плану.			3	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 7.3. Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34	4	2
		<b>Практические занятия</b> Составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение по цифровкам. Отклонения и переходы в диктантах.			4	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Пение более сложных цифровок с более сложными отклонениями.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1	Тема 7.4 Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b> Энгармонизм аккордов с увеличенной	У1 У2	31 32	4	2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения
ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7		секстой, уменьшенного септаккорда, трезвучия мажоро-минора. Модуляция в тон II степени родства. Энгармоническая модуляция.	У3 У4 У5 У6	33 34		
		<b>Практические занятия</b> Слуховое освоение аккордов в цифровках. Составление тональных планов модуляций в тональности II степени родства, озвучивание их.	У7 У8 У9		5	2
		<b>Самостоятельная работа</b> Игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя.			4	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
	<b>Раздел 8</b>	<b>IV курс, VIII семестр</b>			<b>19</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.1 Одноголосное сольфеджио	<b>Содержание учебного материала:</b> мелодика композиторов XX века	У1 У2	31 32	2	2
		<b>Практические занятия:</b> упражнения на преодоление ладовой инерции в музыке композиторов XX века. Пение мелодий с более сложной ритмикой	У3 У4 У5 У6	33 34	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> пение романсов с аккомпанементом	У7 У8 У9		2	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 8.2 Гармоническое сольфеджио. Интервалы	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	У1 У2 У3	31 32 33	2	2
		<b>Практические занятия:</b> составление интервальных последовательностей на основе энгармонизма тритонов и характерных интервалов. Пение их по цифровкам. Слуховой анализ интервалов. Отклонения и переходы в диктантах	У4 У5 У6 У7 У8 У9	34	4	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> пение мелодий в более сложных ритмах и размерах			3	3
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены				
		<b>Контрольные работы:</b> не предусмотрены				
ОК 1-9	Тема 8.3	<b>Повторение учебного материала:</b> эн-	У1	31		2

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Кол-во часов	Уровень освоения	
ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	Гармоническое сольфеджио. Аккорды	гармонизм аккордов – УМ <sub>7</sub> и D <sub>7</sub> – модуляции с ними. Внезапные модуляции через аккорды мажора-минора (VI низкую и II низкую ступени). Модуляции в тональности II степени родства	У2	32	2		
			У3	33			
			У4	34			
				У5			
				У6			
				У7			
		<b>Практические занятия:</b> слуховое освоение аккордов в цифровках. Составление тональных планов с переходами в тональности II степени родства, озвучивание их	У8		3	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> игра на фортепиано и пение аккордовых последовательностей по схеме преподавателя	У9		4	3	
		<b>Лабораторные работы:</b> не предусмотрены					
		<b>Контрольные работы</b>			2		

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Рояль, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по необходимости/.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Островский А., Соловьев В., Шокин Г. Сольфеджио.- М.: Классика XXI, 2016-178с.
2. Способин И. Сольфеджио, двухголосное и трехголосное. Учебник. –М.: Музыка, 2016-136с.

Дополнительные источник

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: «Музыка», 1987. – 120 с.
2. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий-. С-Пб,: «Лань», 1998. – 188 с
3. Рубец Г. Одноголосное сольфеджио.-М.:Музыка,2004.-87с.
4. Островский А. Сольфеджио выпуск.- Л.:Издательство «Музыка»1962.- 218с.
5. Островский А. Сольфеджио, выпуск 4.- Л. «Музыка»,1978.-192с.

Рекомендуемые источники:

1. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М. «Музыка», 2006.-129с.

#### 4. Контроль и оценка результатов усвоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольной работы, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</i></b>	
У1 – сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	практическая работа
У2 – сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	практическая работа, зачет, экзамен
У3 – записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	практическая работа, зачет, экзамен
У4 – гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	практическая работа, зачет, экзамен
У5 – слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	практическая работа, зачет, экзамен
У6 – доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	практическая работа, зачет, экзамен
У7 – применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	практическая работа, зачет, экзамен
У8 – демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	практическая работа, зачет, экзамен
У9 – выполнять теоретический анализ музыкального произведения	практическая работа, зачет, экзамен
<b><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</i></b>	
31 – особенности ладовых систем	практическая работа, зачет, экзамен
32 – основы функциональной гармонии;	практическая работа, зачет, экзамен
33 – закономерности формообразования;	практическая работа, зачет, экзамен
34 – формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	практическая работа, зачет, экзамен