

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профильной учебной дисциплины**  
**ОД. 02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ**  
**КУЛЬТУРА**  
**общеобразовательного цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Кушманова Д.И.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Организация-разработчик:**

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Разработчики:**

Чашникова Н.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Слободин С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт:**

Толчинская Е.А., кандидат психологических наук, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура предназначена для изучения народной музыкальной культуры в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций.

## **1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре ППССЗ.**

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина ОД.02.03 Народная музыкальная культура входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины.**

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура обучающийся должен владеть **общей компетенцией:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура обучающийся должен владеть **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура обучающийся должен **уметь**:

(У1) анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

(У2) определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

(У3) использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

(У4) исполнять произведения народного музыкального творчества.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура обучающийся должен **знать**:

(З1) основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

(З2) условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- (33) специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- (34) особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- (35) историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- (36) методологию исследования народного творчества;
- (37) основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	11
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
работа с конспектом	10
изучение жанровых особенностей народных песен, пение музыкальных примеров	7
просмотр видеофильмов	1
Итоговая аттестация в форме зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание профильной учебной дисциплины.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>1 семестр</b>							
	<b>Раздел 1. Введение.</b>						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 1.1. Введение в предмет.	<b>Содержание учебного материала</b>		33	1	1	
		1   Определение понятия «фольклор».					
		2   Основные признаки музыкального фольклора.					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрено					
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Не предусмотрено							
ОК 11	Тема 1.2. Фольклор и фольклористика.	<b>Содержание учебного материала</b>	У2	32 34 35 36	1	1	
		1   Этапы эволюции музыкального фольклора.					
		2   Фольклористика. История русской фольклористики.					
		3   Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества.					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Не предусмотрено					
	<b>Раздел 2. Основные жанры русского народного музыкального творчества.</b>						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.1. Жанровый состав русского песенного фольклора.	<b>Содержание учебного материала</b>		31, 32, 35	1	1	
		1   Определение понятия «жанр».					
		2   Фольклорные музыкальные жанры.					
		3   Три категории песенных жанров русского музыкального фольклора.					
		4   Жанровый состав русского песенного фольклора.					
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрено					
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
		<b>Контрольные работы</b> По темам 1.1, .1.2, 2.1.					
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Работа с конспектом.							
ОК 11, ПК 1.1-1.8,	Тема 2.2. Трудовые припевки и песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 35	0,5	2	
		1   Практическое назначение трудовых припевок, песен.					



2.2, 2.4., 2.8		2	Стилистические черты трудовых припевок.					
		3	Лямочные песни. Образ дубинушки в лямочных бурлацких песнях.					
		4	Трудовые песни как источник создания революционных и городских песен.					
		5	Концертная жизнь песни «Эй, ухнем!», исполнение Ф.Шаляпиным и другими певцами.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> 1. Определение особенностей музыкально-поэтической организации трудового фольклора в нотных примерах. 2. Прослушивание песни «Дубинушка» в исполнении Ф.Шаляпина.						0,5
Контрольные работы Не предусмотрено		-						
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение специфики трудового фольклора на примере песен «Эй, ухнем!», «Дубинушка», «Во всю-то ночь темную», «Матушка Волга, широка и долга».		0,5						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.3. Календарно-обрядовая лирика. §1. Святки. Святочные песни.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У3, У4	31, 32, 33, 35	0,5	2	
		1	Календарь. Календарные обряды. Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре.					
		2	Схема святочного обрядового цикла: основная ритуальная идея, ритуальные действия.					
		3	Основные музыкальные жанры и их музыкально-поэтическая специфика: колядки, щедривки, овсени, винограда, подблюдные песни.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах.						0,5
		Контрольные работы Не предусмотрено						-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей колядок на выбранном песенном примере.		1						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§2. Масленица. Масленичные песни.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2	
		1	Масленичная неделя. Ритуальная идея, основные символы и обрядовые действия.					
		2	Музыкально-поэтическая специфика масленичных песен.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> 1. Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах. 2. Определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на примере хора «Прощай, Масленица» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».						0,5
Контрольные работы Не предусмотрено		-						

		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей масленичных песен на выбранном песенном примере.			1	
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§3. Песни весенне-летнего цикла.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	1	2
		1 Празднование начала весеннего обновления природы. Веснянки.				
		2 Символы, основные обрядовые действия и сроки проведения весенне-летних праздников: Юрьев день, Пасха, Семик и Троица, Иван Купала, Жатва.				
		3 Песни весенне-летнего цикла, их названия и особенности музыкально-поэтической организации. Древнее происхождение календарных песен.				
		Лабораторные работы Не предусмотрен				
		<b>Практические занятия</b> Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах.				
<b>Контрольные работы</b> По темам 2.2, 2.3.						
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей троичных, семициклических и жатвенных песен на выбранных песенных примерах. 3. Просмотр видео фильма «Русские обряды» в информационной сети Интернет <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=PMC0aKZ4FCk&amp;feature=youtu.be</a> .				
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.4. Детский фольклор.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 35	1	2
		1 Основная задача детского фольклора.				
		2 Структура детского фольклора.				
		3 Виды детского фольклора.				
		4 Музыкально-поэтические особенности детских песен и песен для детей.				
		Лабораторные работы и Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей колыбельных песен на выбранных в информационной сети Интернет песенных примерах.						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.5. Песни, связанные с движением. §1. Хороводные песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	1	2
		1 Назначение и особенности исполнения хороводных, игровых и плясовых песен.				
		2 Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками.				
		3 Региональные особенности жанра. Виды хороводов.				
		4 Тематика хороводных песен.				
		5 Разнообразие форм плясовых хороводов.				
		6 Музыкально-поэтические особенности жанра.				

		Лабораторные работы Не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b> Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах.			1	
		Контрольные работы Не предусмотрено			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей хороводных песен на выбранных песенных примерах.			1	
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§2. Плясовые и игровые песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2
		1   Связь плясовых песен со свадебной лирикой. Символы плясовых песен.				
		2   Тематика игровых песен. Разнообразие игровых песен.				
		3   Музыкально-поэтические особенности жанров.				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах.				
		<b>Контрольные работы</b> По темам 2.4, 2.5.				
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей плясовых и игровых песен на выбранных песенных примерах.						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.6. Свадебный обрядовый комплекс и свадебная поэзия. §1. Свадебный обряд.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1	31, 32	1	1
		1   Многовековая традиция обряда.				
		2   Северорусская, среднерусская и южнорусская традиции свадебного обряда.				
		3   «Свадьба – похороны» и «свадьба – веселье».				
		4   Этапы свадебного обряда.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольные работы Не предусмотрено						
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Просмотр видеофильма «Традиционная русская свадьба» в информационной сети Интернет <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wno199s072o&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=wno199s072o&amp;feature=youtu.be</a>						
Всего за 1 семестр 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§2. Свадебная поэзия. Плачи.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У2	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2
		1   Плачи – древнейший жанр русского фольклора. Плачи обрядовые и необрядовые.				
		2   Роль причитаний в северорусской свадьбе. Особенности исполнения.				

		3	Музыкально-поэтический язык плачей. Тонический стих. Ритуальная символика.					
		4	Специфика интонирования.					
		5	Профессия плакальщицы: И.А.Федосова.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> Определение особенностей музыкально-поэтической организации в нотных примерах.						0,5
		Контрольные работы Не предусмотрено						-
		Самостоятельная работа обучающегося Не предусмотрено						-
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§3. Свадебные песни и величания.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	1,5	2	
		1	Роль свадебных песен и величаний в свадебном обряде.					
		2	Разнообразие тематики свадебных песен.					
		3	Ритуальная символика.					
		4	Величальные и корильные песни.					
		5	Особенности музыкально-поэтической организации песен.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> 1. Определение места анализируемой песни в свадебном обряде. 2. Характеристика музыкально-поэтических особенностей свадебных песен в нотных примерах. 3. Определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на примере хора «Сватушка» из оперы Даргомыжского «Русалочка».						0,5
		<b>Контрольные работы</b> По теме 2.6.						1
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей свадебных песен на выбранных песенных примерах.						1
		ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.7. Эпические песенные жанры. §1. Былины.					<b>Содержание учебного материала</b>
1	Эпос как явление мировой культуры.							
2	Письменные литературные памятники эпоса.							
3	Северная эпическая традиция. Былины, старины. Сказители.							
4	Отличительные свойства былинного эпоса. Поэтика былин.							
5	Музыкальная стилистика былин.							
Лабораторные работы Не предусмотрено				-				
<b>Практические занятия</b> 1. Выразительное чтение поэтических текстов былин. 2. Характеристика музыкально-поэтических особенностей свадебных песен в нотных примерах.				1				
<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрено				-				

		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей эпических песен на выбранных песенных примерах.			1			
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§2. Исторические песни. Баллады.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2		
		1					Две основные темы исторических песен.	
		2					Отличительные черты жанра исторических песен.	
		3					Тематические циклы исторических песен.	
		4					Тематика и герои баллад.	
		5					Сюжет и поэтика народных баллад.	
		Лабораторные работы Не предусмотрено					-	
		<b>Практические занятия</b> Характеристика музыкально-поэтических особенностей исторических песен и баллад в нотных примерах.					0,5	
Контрольные работы Не предусмотрены		-						
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей эпических песен на выбранных песенных примерах.		1						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	§3. Духовные стихи.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2		
		1					История и главный признак жанра.	
		2					Источники духовных стихов.	
		3					Носители традиции: старцы, калики перехожие.	
		4					Тематика духовных стихов.	
		5					Стих «Голубиная книга».	
		6					Персонажи духовных стихов.	
		7					Художественная система духовных стихов.	
		Лабораторные работы Не предусмотрено					-	
		Практические занятия Не предусмотрено					-	
		<b>Контрольные работы</b> По теме 2.7.					0,5	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом.		1						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.8. Лирические песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, У2, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	1	2		
		1					История жанра.	
		2					Деление жанра на приуроченную и неприуроченную лирику.	
		3					Две формы исполнения лирических песен.	
		4					Содержание и характер лирических песен.	
		5					Русская протяжная песня как внутрижанровая разновидность лирической песни.	
		6					Поэтические и музыкальные особенности лирических песен.	
		Лабораторные работы Не предусмотрено					-	

		<p><b>Практические занятия</b> 1. Работа с текстом о лирической песне (В.Я.Пропп «Поэтика фольклора») 2. Характеристика музыкально-поэтических особенностей лирических и лирических протяжных песен в нотных примерах, определение специфики соотношения напева с поэтическим текстом.</p> <p>Контрольные работы Не предусмотрено</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей лирических песен на выбранных песенных примерах.</p>			1	
		Контрольные работы Не предусмотрено			-	
		Самостоятельная работа обучающегося			2	
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.9. Городская бытовая песня.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1   Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве.</p> <p>2   Предпосылки появления городской песенности.</p> <p>3   Жанры городской бытовой песни: кант, лирическая песня – романс, жестокий романс, солдатская песня, задравная, студенческая и революционная песни.</p> <p>4   Мелодии городских песен.</p> <p>Лабораторные работы Не предусмотрено</p> <p><b>Практические занятия</b> Характеристика музыкально-поэтических особенностей городских песен в нотных примерах.</p> <p>Контрольные работы Не предусмотрено</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом. 2. Изучение жанровых особенностей городских песен на выбранных песенных примерах.</p>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрено			-	
		Практические занятия			0,5	
		Контрольные работы Не предусмотрено			-	
		Самостоятельная работа обучающегося			0,5	
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.10. Частушки.	<p><b>Содержание учебного материал</b></p> <p>1   История жанра и жанровые особенности.</p> <p>2   Виды частушек.</p> <p>3   Особенности исполнения частушек.</p> <p>4   Региональные особенности частушек.</p> <p>5   Музыкально-поэтические особенности.</p> <p>Лабораторные работы Не предусмотрено</p> <p><b>Практические занятия</b> Определение основных черт музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования на основе просмотренного видео материала.</p> <p><b>Контрольные работы</b> По темам 2.8, 2.9, 2.10.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом.</p>	У1, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрено			-	
		Практические занятия			0,5	
		Контрольные работы			1	
		Самостоятельная работа обучающегося			0,5	
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.11. Русские народные музыкальные инструменты и	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1   Инструменты обрядовой практики.</p> <p>2   Инструменты охотничьей и пастушеской практики.</p>	У1, У3	31, 32, 33, 34, 36	1	2

	инструментальная музыка.	3	Классификация народных инструментов.					
		4	Характеристика русских народных инструментов.					
		5	Характеристика жанров русской народной инструментальной музыки.					
		Лабораторные работы Не предусмотрен						-
		<b>Практические занятия</b> 1. Определение особенностей ряда инструментов на слух. 2. Знание инструментов по группам, их характеристика. 3. Определение роли отдельных инструментов в связи с их обрядовой функцией (в свадебном ритуале, в похоронном обряде, в календарно-земледельческих праздниках).						1
		<b>Контрольные работы</b> Не предусмотрены						-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Работа с конспектом, закрепление тембровых особенностей и особенностей звукоизвлечения на народных инструментах.		1						
ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.12. Русское народное многоголосие.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, У2, У3, У4	33, 34 36	0,5	2	
		1	Особенность русского народного многоголосия.					
		2	Голоса и подголоски.					
		3	Северная и южно-среднерусская традиции народной полифонии.					
		4	Основные типы русского народного многоголосия: гетерофонная, бурдонный подголосок, подголосочно-полифонический склад, терцовая втора, аккордово-гармонический склад.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						-
		<b>Практические занятия</b> Определение на слух основных типов многоголосия.						0,5
		Контрольные работы Не предусмотрено						-
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Закрепление теоретических знаний в освоении заданных песенных примеров.						0,5
		ОК 11, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4., 2.8	Тема 2.13. История собирательства русских народных песен.					<b>Содержание учебного материала</b>
1	История собирательства русских народных песен.							
2	Собиратели фольклора. Сборники русских песен XVIII века (рукописные и печатные). Сборники народных песен русских композиторов второй половины XIX века. Русские народные песни в творчестве композиторов XX века.							
Лабораторные работы Не предусмотрено				-				
<b>Практические занятия</b> 1. Знание основных этапов развития отечественной фольклористики, особенности обработки и аранжировки народной мелодии для вокального или инструментального состава. Прослушивание в качестве примера: Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра».				0,5				
Контрольные работы Не предусмотрены				-				

		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1.Работа с конспектом.			0,5			
ОК 11	<b>Раздел 3. Фольклор зарубежных стран.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	У1	32, 33, 34, 37	1	2		
		1					Основные черты фольклора зарубежных стран.	
		2					Жанры, музыкальные особенности, условия бытования: ирландская музыка, американский фольклор (фольклор индейцев, фольклор переселенцев – африканцев, фольклор белых поселенцев), музыка Китая, арабская музыка. Горловое пение. Тирольское пение (Йодль).	
		Лабораторные работы Не предусмотрено					-	
		<b>Практические занятия</b> Определение на слух, к фольклору какой страны принадлежит прослушиваемое произведение народного творчества.					0,5	
		<b>Контрольные работы</b> По темам 2.11, 2.12, 2.13, разделу 3.					0,5	
		Самостоятельная работа обучающегося Не предусмотрено			-			
ОК 11	Зачет	<b>Содержание учебного материала</b> Зачет по дисциплине «Народная музыкальная культура»	У1, У2, У3, У4	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37	1	3		
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Повторение теоретического материала и практического анализа.			1			
Всего за 2 семестр 20 часов								



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Настенный экран
- Компьютер
- Аудио колонки

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Народная музыкальная культура: учебное пособие / Н. А. Чашникова. — Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - объем 25 с.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Балакирев М. Сборник русских народных песен. СПб., 1895.
3. Балашов Д.М. Русская свадьба / Д.М.Балашов, Ю.Марченко, Н.Калмыкова. – М., 1985.
4. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.
5. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
6. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
7. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия
8. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.

9. Василенко В.А. Детский фольклор// Русское народное творчество. М.,1986
10. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
11. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. М., 1975.
12. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. М., 1937.
13. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
14. Гусев В. Эстетика фольклора. Л., 1967.
15. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Подгот. А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. М., 1977.
16. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. М., 1980.
17. Ефименкова Б. Северные байки. М., 1977.
18. Ефимова Л. Русский народный костюм. М., 1988.
19. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
20. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.
21. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. М., 1979.
22. Карпентьер А. Музыка Кубы [пер. с исп.]. Москва, 1962.
23. Кирсанова Р. Костюм в русской художественной культуре. М., 1995.
24. Кодай З. Венгерская народная музыка [пер. с венг.]. Будапешт, 1961.
25. Конен В. Д. Пути американской музыки.- М.: Музыка, 1965.- 525 с., ил.
26. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 336 с.
27. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. М., 1989.
28. Кузнецова В.П., Логинов, К.К. Русская свадьба Заонежья (конец XIX – нач. XX вв.). – Петрозаводск, 2001.
29. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. М., 1965.
30. Линёва Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. СПб., 1904; Вып. 2. СПб., 1909.
31. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М., 1955.
32. Лядов А. Песни русского народа. М., 1959.
33. Медведева М. Духовные стихи русского народа. М., 1998.
34. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. М., 1975.
35. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
36. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. СПб., 2008.

37. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. –М.,1988
38. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. М., 1969.
39. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. М., 1951.
40. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1. М., 1955.
41. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 2. М., 1956.
42. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 3. М., 1957.
43. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. М., 1861-1862. Другие изд.: М., 1957, 1984, 2001.
44. Пропп В. Фольклор и действительность. М., 1976.
45. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1988.
46. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1979.
47. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. СПб., 1882.
48. Руднева А. Курские танки и карагоды. М., 1975.
49. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
50. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в
51. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. М., 2004.
52. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. М., 1978.
53. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М.
54. русской народной песни. Л., 1961.
55. Рыбаков Б. Язычество древней Руси. М., 2001.
56. Рыбаков Б. Язычество древних славян. М., 1994.
57. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
58. Свитова К. Народные песни Брянской области. М., 1966.
59. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Высшая школа, 1988. – 207с.
60. Славянская мифология: энциклопедический словарь. М., 1995.
61. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Тт. 1-2. Л., 1983, 1986.
62. Стихович М. Русские народные песни. М., 1964.
63. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. М., 1953.
64. Традиционная культура народа коми: этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
65. Успенский Н. Лады русского Севера. М., 1973.
66. Христиансен Л. Уральские народные песни. М., 1961.

67. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998.

### Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Педагогика и фольклор: <http://www.kolonoros.com/>
5. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
6. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
7. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
8. Русские национальные музыкальные инструменты: <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>
9. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
10. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
11. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
12. Русское народное многоголосие: <http://mydocx.ru/6-62140.html>
13. Славянские обряды и празднества: <http://putisvaroga.ru/putisvaroga/slavyanskie-obryady-i-prazdniki/>
14. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
15. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
16. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
17. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
18. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
19. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского

Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы:

<http://phonogr.krc.karelia.ru/>

20. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>

21. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>

22. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми:

<http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

23. Этнографический блог о народах и странах мира их истории и культуре:

<http://lib7.com/cccp/498-ryskaja-narod-klasika.html>

24. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы данных этнографической тематики (в том числе, электронная библиотека «Этнонациональные общности России»): <http://www.ethnos.nw.ru/>

TetextoLogia.ru: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверки выполнения контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
(У1) анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	контрольные работы практические занятия, зачет
(У2) определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	практические занятия
(У3) использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	практические занятия
(У4) исполнять произведения народного музыкального творчества;	контрольные работы практические занятия, зачет
(З1) основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	практические занятия контрольные работы, зачет
(З2) условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	практические занятия контрольные работы, зачет
(З3) специфику средств выразительности музыкального фольклора;	практические занятия контрольные работы, зачет
(З4) особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	практические занятия контрольные работы, зачет
(З5) историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	практические занятия контрольные работы, зачет
(З6) методологию исследования народного творчества;	контрольные работы, зачет
(З7) основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	контрольные работы, зачет