

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Программа учебной дисциплины**

**ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

**по специальностям**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),  
53.02.06 Хоровое дирижирование

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Д.И.Кушманова

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.В. Беззубова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — ФГОС СПО) по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**Организация - разработчик:** ГПОУ РК "Колледж искусств Республики Коми".

### **Разработчик:**

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

### **Эксперт:**

Колтакова Т.Ю., директор, преподаватель предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## Содержание

	<b>стр.</b>
1. Паспорт программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины**

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

У.1.выполнять анализ музыкальной формы;

У.2.рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.3.рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### **знать:**

З.1.простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З.2.понятие о циклических и смешанных формах;

З.3. функции частей музыкальной формы;

З.4. специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная учебная нагрузка (всего)	70
В том числе:	
практические занятия	26
контрольные занятия	26
Самостоятельная работа учащегося (всего)	35
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	в 8 семестре

## 2.2 Тематический план учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Должен уметь	Должен знать	Объём часов	Уровень усвоения	
Раздел 1							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 1.1 Период	<b>Содержание учебного материала</b>	У1 - У4	32 – 34	2	2	
		Экспозиционный тип изложения. Определение периода. Приёмы создания границы периода, его гармоническое и тематическое строение, роль повторений в создании разновидностей периода. Масштабные соотношения. Срединный тип изложения. Расширение. Приёмы создания расширения. Заключительный тип изложения. Дополнение. Приёмы создания дополнения. Расширение в дополнении. Применение периода.					
	Лабораторные работы (не предусмотрены)						
	<b>Практические занятия</b>						
	Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов					3	
	<b>Контрольные занятия</b>						
	Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания					3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>						
Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания					4		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 1.2 Простые формы	<b>Содержание учебного материала</b>	У1 - У4	32 – 34	2	2	
		Простая двухчастная форма. Определение. Песенное происхождение. Виды и разновидности простой двухчастной формы, связь классификации с тематическим содержанием второго раздела. Закономерности тонального плана. Типичные повторения разделов. Применение. Простая трёхчастная форма. Определение. Трёхчастная безрепризная форма, особенности её применения. Трёхчастная репризная форма: тематическое содержание и строение второго раздела. Виды реприз, связь классификации реприз и преобразований темы первого раздела в третьем разделе. Повторения разделов. Вступление и кода. Применение. Формы, производные от простых: простая трёх-пятичастная, двойная двухчастная, двойная трёхчастная. Особенности повторений разделов, влияние повторений на качество и содержание производных форм. Применение.					

Лабораторные работы (не предусмотрены)							
<b>Практические занятия</b>							
Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов						3	
<b>Контрольные занятия</b>							
Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания						3	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>							
Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания						4	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 1.3 Сложные формы	<b>Содержание учебного материала</b>					
		Сложная двухчастная форма. Определение. Возможное строение разделов. Особенности тонального плана. Приёмы объединения разделов. Применение. Сложная трёхчастная форма. Определение. Преобладание контраста в тематическом содержании частей. Строение первого раздела. Две разновидности среднего раздела (трио, эпизод), связь классификации и особенностей строения среднего раздела. Виды реприз. Тяготение к масштабным сокращениям реприз сложной трёхчастной формы. Связующие построения между разделами. Кода как типичный раздел сложной трёхчастной формы. Применение.	У1 - У4	32 – 34	2	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)						
	<b>Практические занятия</b>						
	Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов						3
	<b>Контрольные занятия</b>						
	Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания						3
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>							
Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания						4	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 1.4 Рондо	<b>Содержание учебного материала</b>					
		Классическое рондо. Определение формы в целом. Формирование классического рондо в творчестве венских классицистов. Определения рефрена, его строение. Определение эпизода, варианты его тематического содержания, строение. Разновидности связок, условия их применения, их тематическое содержание. Внедрение разработанности в разделы рондо. Послеклассическое рондо. Сравнительная характеристика с рондо классической разновидности: нарушение тонального единства рефрена, нарушение периодичности чередования рефрена с эпизодами; усложнение строения эпизодов и выдвигание их на первый план по сравнению с рефреном; свободное количество частей, сближение с сюитой в результате жанровой разнохарактерности тем. Применение.	У1 - У4	32 – 34	2	2	

Лабораторные работы (не предусмотрены)						
<b>Практические занятия</b>						
Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов						3
<b>Контрольные занятия</b>						
Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания						3
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>						
Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания						4
Всего за 7 семестр 32 часа						
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 2.1 Вариации	<b>Содержание учебного материала</b>				
		Строгие вариации. Определение формы в целом. Типичное строение темы. Формирование строгих вариаций в творчестве венских классицистов. Сохранение в данной разновидности вариаций: тонального плана, формы, опорных точек мелодии, основы гармонизации, абсолютной скорости звучания темы. Изменение в данной разновидности вариаций: мелодического рисунка т.ч. способами орнаментального и фигурационного развития, деталей гармонизации, фактуры. Полифоническое развитие темы в вариациях. Традиционные «закрепленные изменения»: изложение одной из вариаций в одноименной или параллельной тональности; изменение темпов двух вариаций на более медленный и более быстрый по сравнению с темпом темы. Субварьирование, его роль в формообразовании вариаций. Применение. Свободные вариации. Формирование в эпоху романтизма. Сравнительная характеристика со строгими вариациями: возможность изменения в вариации всех элементов темы за исключением одного; жанровые трансформации темы, появление невариационных, в частности, разработочных разделов, сближение свободных вариаций с сюитой. Применение. Вариации на bassoostinato. Формирование в эпоху барокко. Определение. Сохранение в данной разновидности вариаций: басовой формулы, основы гармонизации. Преобладание полифонического варьирования с участием басовой формулы (простой и вертикальный контрапункт, свободная и каноническая имитация). Фактурное варьирование, как верхних голосов, так и басовой формулы. Применение формы второго плана. Характерное образное содержание. Применение. Вариации на sopranoostinato. Широкое применение в русской композиторской школе («глинкинские вариации»). Абсолютная неизменность мелодии. Варьирование: тональное, гармоническое, полифоническое, фактурное, тембровое. Применение.	У1 - У4	32 – 34	2	2
Лабораторные работы (не предусмотрены)						
<b>Практические занятия</b>						
Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов						3



		<b>Контрольные занятия</b>				
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания			3	
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>				
		Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания			4	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 2.2 Сонатная форма	<b>Содержание учебного материала</b>				
		<p>Определение формы в целом. Определение сонатной экспозиции. Главная партия: определение, строение. Связующая партия: определение, строение, тематическое содержание. Возможность иной тональной направленности по сравнению с тональностью побочной партии, художественный эффект приёма. Побочная партия: определение, строение, тематическое содержание. Многотемная побочная партия. Заключительная партия: определение, строение, тематическое содержание. Возможное отсутствие служебных разделов (связующей и заключительной партий), вызванное конкретным образным содержанием или жанровой принадлежностью (сонатина, увертюра и проч.) сонатной формы.</p> <p>Разработка. Определение. Тематическое содержание. Приёмы развития: мотивное, вариантное, полифоническое, эпизодическое. Полное строение разработки. Общие принципы тонального развития. Ложный предькт, ложная реприза. Реприза сонатной формы. Определение. Возможность продолжения развития любыми приёмами в любом из разделов сонатной репризы. Возможность пропуска некоторых разделов. Ввод или проведение побочной партии не в основной тональности. Изменение функции заключительной партии на переход к коде. Перепланировка экспозиции в репризе. Зеркальная реприза как частный вид перепланировки. Вступление к сонатной форме. Разнообразие видов вступлений в зависимости от масштабов и тематической содержательности. Возможность участия материала вступления в развитии сонатной формы. Кода сонатной формы. Связь тематического содержания с основными образами сонатной формы. Близость принципов строения развитой коды, связующей партии и разработки. Применение сонатной формы. Сонатная форма без разработки (со связкой). Особенности применения. Концертная сонатная форма. Двойная экспозиция, распределение тем в двойных экспозициях, функциональное соотношение экспозиций. Каденция. Типичное местоположение, приёмы развития тематизма сонатной формы в каденциях. Virtuозность связующей и заключительной партий, краткость разработок.</p>	У1 - У4	32 – 34	2	2
		Лабораторные работы (не предусмотрены)				
		<b>Практические занятия</b>				
		Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов			3	
		<b>Контрольные занятия</b>				
		Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания			3	
		<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>				

	Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				4		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 2.3 Рондо-соната	<b>Содержание учебного материала</b>					
		Определение. Закреплённость, устойчивость смешения признаков рондо и сонатной формы. Черты рондо: жанровый или скерцозный тематизм, неконфликтное содержание, трёхкратное (как минимум) проведение темы главной партии, превращение обрамляющих проведений главной партии в связки, преобладание простых форм в строении главной партии, применение вариационного развития в экспозиции и репризе, преобладание эпизодического развития в центральном разделе, меньшая развитость разделов в целом. Черты сонатной формы: сонатный тональный план, наличие всех разделов сонатной формы, возможность разработки в центральном разделе т.ч. в сочетании с эпизодом. Применение рондо-сонаты.	У1 - У4	32 – 34	2	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)						
	<b>Практические занятия</b>						
	Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов					3	
	<b>Контрольные занятия</b>						
	Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания					2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>							
	Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				4		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 2.4 Полифонические формы	<b>Содержание учебного материала</b>					
		Основные понятия полифонии: контрапункт, имитация, пропоста, риспоста, каноническая имитация, каноническая секвенция, увеличение, уменьшение, ракоход, вертикальный контрапункт, двойной и тройной контрапункт. Фуга. Определение. Тема, реальный и тональный ответ. Простое и удержанное противосложение. Простая и удержанная интермедия. Стретта. Экспозиция фуги – простая и стреттная. Контрэкспозиция. Свободная часть фуги. Двухчастная или трёхчастная форма второго плана. Связь образования формы второго плана и репризных проведений темы фуги. Применение. Фугетта. Определение. Особенности применения: инструктивная пьеса, инвенция, хоральная обработка, вариация. Фугато. Определение. Использование в качестве темы фугато мотива из темы гомофонной формы. Переход экспозиции фуги в развивающий раздел гомофонной формы. Применение.	У1 - У4	32 – 34	2	2	
	Лабораторные работы (не предусмотрены)						
	<b>Практические занятия</b>						
	Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов					3	
	<b>Контрольные занятия</b>						
	Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания					3	

	задания					
	Самостоятельная работа обучающегося					
	Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания			4		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8; 2.2, 2.4	Тема 2.5 Смешанные и свободные формы	<b>Содержание учебного материала</b>				
		Смешанные формы. Определение. Историческое происхождение от доклассических форм. Возрождение и развитие, начиная с эпохи романтизма. Наиболее часто встречающиеся сочетания: период и простая трёхчастная форма, трёхчастная (простая и сложная) и сонатная форма, сонатная и вариационная форма, сонатная и циклическая форма. Применение. Свободные формы. Отличие от смешанных: сочетание в одной композиции нескольких принципов формообразования, не направленных на создание конкретных традиционных форм. Разнообразие индивидуальных замыслов, отсутствие аналогов. Применение.	У1 - У4	32 – 34	2	2
	Лабораторные работы (не предусмотрены)					
	<b>Практические занятия</b>					
	Аудиторный анализ музыкальных сочинений, предлагаемых в качестве основы для теоретических выводов				3	
	<b>Контрольные занятия</b>					
	Устный ответ анализа музыкальных произведений (с иллюстрацией) и теоретического материала из домашнего задания				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>					
	Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией) и выучивание теоретического материала из домашнего задания				3	
	<b>Дифференцированный зачет</b>				1	
				Всего за 8 семестр 38 часов		

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья, шкаф для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий), доска для записей

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Способин, И. Музыкальная форма. М.: -Музыка, 2014,-400с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Тюлин, Ю., Бершадская, Т., Пустыльник, И., Пэн А., Тер-Мартirosян, Т., Шнитке, А. Музыкальная форма. 2-е издание. - М.: -Музыка, 1974,-359 с.
2. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формирования. Простые формы.- М.: -Музыка, 1980,-296с.
3. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы.- М.: -Музыка, 1984,-214с.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>У.1.выполнять анализ музыкальной формы;</li><li>У.2.рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li><li>У.3.рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>З.1.простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li><li>З.2.понятие о циклических и смешанных формах;</li><li>З.3. функции частей музыкальной формы;</li><li>З.4. специфику формообразования в вокальных произведениях.</li></ul>	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта по билетам.</p>