

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Программа учебной дисциплины**  
**ОП. 04 «ГАРМОНИЯ»**

по специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Сыктывкар 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой  
комиссии  
\_\_\_\_\_ Д.И. Кушманова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л. В. Беззубова

Разработчики:

Шлома О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»  
Кушманова Д.И., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»  
Васильев С.П., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»  
Блинова О.Ф., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми»

Эксперты:

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель отделения «Теория музыки» ГПОУ  
РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Программа учебной дисциплины «Гармония» разработана в соответствии с  
ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)»

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

У1 – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 – применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У3 – применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

З1 – выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руко-

водством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**На базе приобретённых знаний и умений артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать *профессиональными компетенциями*, включающими в себя способность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 98 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена – 5,8 семестры зачета – 4, 6 семестры	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
<b>3 семестр</b>						
ПК 1-9 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие гармонии. Предмет изучения.	У1	31	2	1
		Самостоятельная работа не предусмотрена.	У2			
		Практические занятия не предусмотрены.	У3			
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.2. Функциональная система	<b>Содержание учебного материала</b> Лад. Роли функций. Логика гармонического развития.	У1	31	1	1
		Самостоятельная работа не предусмотрена	У2			
		Практические занятия.	У3		1	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.3. 4-хголосный склад	<b>Содержание учебного материала</b> 4-х голосное изложение трезвучий. Удвоение, расположение трезвучий.	У1	31	1	1
		самостоятельные работы	У2		2	3
		Практические занятия.	У3		1	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.				

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК2.2 ПК 2.7	Тема 1.4. Соединение главных трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b> Гармоническое и мелодическое соедине- ние аккордов.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Построение аккордов письменно и на фортепиано.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения на построение трезвучий письменно и за инструментом. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольная работа не предусмотрена.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК2.2 ПК 2.7	Тема 1.5. Период. Предложе- ние. Кадан- сы	<b>Содержание учебного материала</b> Членение музыкальной речи. Квалифи- кация кадансов.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия. Анализ кадансов в музыкальной литературе			1	2
		Самостоятельные работы			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.6. Гармониза- ция мелодии	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие и порядок гармонизации мело- дии.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодии на доске с ком- ментариями.			2	2
		Самостоятельная работа Упражнения по построению аккордов письменно и за инструментом. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.7. Перемеще- ние трезву- чий	<b>Содержание учебного материала</b> Типы перемещений.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Тренировка применения перемещений письменно и на фортепиано.			1	2
		Самостоятельная работа Упражнения на перемещение аккордов. I, II.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.8. Гармониза- ция баса	<b>Содержание учебного материала</b> Порядок гармонизации баса.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Показательная гармонизация баса с комментариями.			1	2
		Самостоятельная работа Упражнения на гармонизацию баса			2	3

		письменно и за инструментом. I, II.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.9. Кадансовый кварт- секстаккорд	<b>Содержание учебного материала</b> Функция К6/4, удвоение, условия применения.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ каденций в нотах. Игра каденций.			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса письменно и за инструментом. I.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.10. Секстаккорды главных трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b> Удвоения и расположения главных секстаккордов. Соединения их с трезвучиями, друг с другом.	У1 У2 У3	31	4	2
		Практические занятия Построение секстаккордов главных трезвучий.			4	2
		Самостоятельная работа Построение секстаккордов письменно и за инструментом. I.			4	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 1.11. Закрепление материала: трезвучия, секстаккорды, К64.	Практические занятия Повторение: трезвучия, секстаккорды, К64.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса			1	3
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Всего за 3 семестр 32 часа						
<b>4 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.1. Повторение материала	<b>Содержание учебного материала</b>	У1 У2 У3	31	2	3
		Гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкального фрагмента.				
		Практические занятия			2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Контрольные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1;	Тема 2.2. Кварт-	<b>Содержание учебного материала</b> Удвоения, условия применения. Прохо-	У1 У2	31	2	2



ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	секстаккорды	дующие и вспомогательные обороты.	У3					
		Практические занятия Освоение проходящих и вспомогательных оборотов.					2	3
		Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов; упражнения за фортепиано. III, II.					2	2
		Лабораторные работы не предусмотрены.						
		Контрольные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.3. Д7 и его обращения	<b>Содержание учебного материала</b> Обращения Д7. Соединения Д7 с другими аккордами.	У1 У2 У3	31	6	2		
		Самостоятельная работа Построение Д7 и обращений. Разрешение аккордов. Гармонизация мелодии и баса. I, II.					4	3
		Практические занятия Д7 и его обращения от звука и в ладу. Разрешение аккордов.					6	2
		Контрольные работы не предусмотрены.						
		Лабораторные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.4. Субдоминантовая группа аккордов	<b>Содержание учебного материала</b> Полная функциональная система аккордов и аккорды группы S/	У1 У2 У3	31	1	2		
		Практические занятия Анализ музыкальной литературы. Игра последовательностей.					1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация письменная. Анализ музыкальных фрагментов. I, III					2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.						
		Контрольные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.5. Секстаккорд и трезвучия II ступени	<b>Содержание учебного материала</b> Удвоение и соединение с другими аккордами	У1 У2 У3	31	2	2		
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Упражнения за фортепиано. I, II.					3	3
		Практические занятия Игра К с Пб. Письменная гармонизация..					4	2
		Контрольные работы не предусмотрены						
		Лабораторные работы не предусмотрены.						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.6. Гармонический мажор	<b>Содержание учебного материала</b> Условия применения аккордов гармонической S.	У1 У2 У3	31	1	1		
		Практические занятия Упражнения в гармоническом мажоре.					1	2

		Гармонизация.				
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация, упражнения за фортепиано. I, II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.7. Трезвучие VI ступени	<b>Содержание учебного материала</b> Функция аккорда, условия применения. Прерванный оборот.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Освоение VI ступени. Прерванный обо- рот.			2	3
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра прер- ванных оборотов.			2	2
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.8. Используй- вание VI ступени.	Практические занятия Прерванные каденции. Гармонизация мелодии и баса.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 2.9. Повторение Прерванные К.	<b>Содержание учебного материала</b> Прерванные К.	У1 У2 У3	31	1	2
		Самостоятельная работа Письменная гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкальных фрагментов. I, III.			1	3
		Лабораторные работы не предусмотре- ны.				
		Практические занятия Игра прерванных оборотов. VI в после- довательностях с другими аккордами.			1	2
	Диф. зачет				2	
Всего за 4 семестр 40 часов						
<b>5 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.1. Повторение материала 2 курса: Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми.	Содержание учебного материала Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Типовые обороты, К64, Д7 с обращения- ми. Анализ. Упражнения за фортепиано.			6	2
		Самостоятельная работа Анализ музыки, упражнения за фортепи- ано, письменные гармонизации. III, II, I.			4	3
ОК 1-9	Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1	31	2	2

ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2; ПК 2.7	Септаккорд II ступени	Обращения II <sub>7</sub> , соединение с другими аккордами.	У2 У3			
		Практические занятия Разнообразные разрешения II <sub>7</sub>			4	2
		Самостоятельная работа Игра оборотов; гармонизация мелодии и баса. Анализ музыкальных примеров. II, I, III.			3	3
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.3. Вводный септаккорд	<b>Содержание учебного материала</b> Обращения VII <sub>7</sub> , особенности применения, соединения.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельная работа Построение и разрешение аккордов. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			3	3
		Практические занятия Разные разрешения VII <sub>7</sub>			4	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.4. Доминантовый нонаккорд	<b>Содержание учебного материала</b> Состав D <sub>9</sub> , расположение, условия применения, разрешение.	У1 У2 У3	31	1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			1	3
		Практические занятия Упражнения за фортепиано; гармонизация мелодии и баса.			1	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.5. Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой, VII <sub>6</sub>	<b>Содержание учебного материала</b> Применение трезвучия III ступени; соединение D с секстой с другими аккордами, VII <sub>6</sub> в оборотах	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Игра последовательностей с III и D с секстой. Анализ применения этих аккордов.			2	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I.			2	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.6. Натуральный минор	<b>Содержание учебного материала</b> Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Разные способы гармонизации фригийского тетрахорда.			2	2
		Самостоятельная работа Анализ музыки; упражнения за фортепиано. III, II.			2	3

		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 3.7. Повторение Д9,Д с секстой,Д7 с секстой.	Практические занятия Игра последовательностей с пройденными аккордами. Анализ музыки.	У1 У2 У3	31	2	2
		Самостоятельные работы Гармонизация мелодии и баса. I			1	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
Всего за 5 семестр 32 часа						
<b>6 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.1. Повторение материала Фригийский тетрахорд в мелодии и басу.	<b>Содержание учебного материала</b> Фригийский тетрахорд в мелодии и басу.	У1 У2 У3	31	2	3
		Самостоятельная работа Гармонизация письменная. Игра последовательностей с изученными аккордами. I, II.			2	3
		Практические занятия Гармонизация в натуральном миноре мелодии и баса.			2	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.2. Диатонические секвенции	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие диатонической секвенции. Секвенцаккорды.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Игра секвенций.			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. I,II.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.3. Двойная доминанта	<b>Содержание учебного материала</b> Группа аккордов DD. Соединение с другими аккордами аккордов DD. Альтерация DD.	У1 У2 У3	31	6	1
		Практические занятия ДД в каденции; ДД внутри построения.			6	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра каденций с ДД. I, III.			3	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 1.1;	Тема 4.4. Отклонения	<b>Содержание учебного материала</b> Средства отклонения. Хроматическая	У1 У2	31	2	2

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7		система. Голосоведение при введении побочных D.	У3			
		Практические занятия Отклонения в анализе; игра последовательностей с отклонениями.			4	2
		Самостоятельная работа Игра последовательностей с отклонениями. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.5. Хроматические секвенции	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие хроматической секвенции.	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов; игра секвенций.			1	2
		Самостоятельная работа Игра секвенций. Гармонизация мелодии и баса. II, I.			3	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.6. Модуляция в близкие тональности	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие модуляции. Соотношение тоналностей. Средства модулирования.	У1 У2 У3	31	5	2
		Самостоятельная работа Анализ отрывков, содержащих модуляции. Гармонизация мелодии и баса. III, I.			3	3
		Практические занятия Модуляции в I степень родства. Игра в виде схем; игра второго предложения.			5	2
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 4.7. Закрепление Темы Модуляция.	Практические занятия Гармонизация, анализ, игра периодов по цифровкам.	У1 У2 У3	31	2	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
		Самостоятельная работа 1. Гармонизации мелодии с отклонениями и модуляцией в I степень родства. 2. Игра переходов в I степень родства.			3	2
	Диф. зачет				2	
Всего за 6 семестр 40 часов						

7 семестр

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.1. Повторение материала	Содержание учебного материала Отклонения в родственные тональности.	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Работа над навыками игры периода. Анализ музыкальных фрагментов.			6	2
		Самостоятельная работа Игра периода; гармонизация мелодии и баса. Гармонический анализ. II, I, III.			4	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.2. Неаккордо- вые звуки	<b>Содержание учебного материала</b> Виды неаккордовых звуков. Гармонизация мелодий с неаккордовыми звуками.	У1 У2 У3	31	4	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Анализ музыки. I, III.			4	3
		Практические занятия Анализ применения неаккордовых звуков. Гармонизации мелодии.			8	2
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.3. Альтерация аккордов	<b>Содержание учебного материала</b> Альтерация аккордов группы S и D. Голосоведение при введении альтерированных аккордов.	У1 У2 У3	31	2	3
		Практические занятия Гармонизация мелодии с применением альтерированных аккордов. Использование их в игре.			4	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса. Игра оборотов, периодов. I, II.			4	3
		Лабораторные работы не предусмотрены.				
		Контрольные работы не предусмотрены.				
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.4. Органый пункт	Содержание учебного материала Разновидности органного пункта	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Анализ музыкальных фрагментов			1	2
		Самостоятельная работа Гармонизация мелодий, игра отдельных оборотов, периоды			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 5.5. Модулиру- ющие се- квенции	Содержание учебного материала Хроматические секвенции. Содержание мотива, отношение звеньев, количества. Формообразующая роль	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Гармонизация мелодий и анализ			2	2
		Самостоятельная работа Игра секвенций			1	3
Всего за 7 семестр 32 часа						
<b>8 семестр</b>						

ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.1. Мажоро-минор	Содержание учебного материала Мажоро-минорные системы. Терминология. Функциональная логика. Отклонение, переходы	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Построение аккордов в мажоро-миноре письменно, на фортепиано. Анализ произведения			1	2
		Самостоятельная работа Сочинение с использованием аккордов мажоро-минорной системы			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.2 Тональности II степени родства. Модуляция постепенная	Содержание учебного материала Постепенные модуляции в тональности II степени родства (разница в знаках от 2 до 6). Принцип построения тонального плана. Модуляции с «ускорением»	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Построение тонального плана письменно			2	2
		Самостоятельная работа Анализ произведения (развивающие разделы). Упражнения на фортепиано			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.3 Внезапные модуляции	Содержание учебного материала Модуляция через II низкую и VI низкую ступени. Модуляция через одноименную тонику	У1 У2 У3	31	2	2
		Практические занятия Составление планов модуляций, игра их на фортепиано			2	2
		Самостоятельная работа Игра последовательностей с отклонениями и переходом в тональности II низкой и VI низкой ступени			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.4 Энгармонические модуляции. Энгармонизм Ум7	Содержание учебного материала Модуляция через энгармонизм Ум7. Положение в тональности: вводный септаккорд к T, S и D	У1 У2 У3	31	1	2
		Практические занятия Построение уменьшённого септаккорда. Суть модуляций – переосмысление аккорда, его тяготений. Разрешение, перевод. Анализ произведения			1	2
		Самостоятельная работа Письменная работа, упражнения на фортепиано			2	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.5 Модуляция через энгармонизм D7 (аккорды с увб)	Содержание учебного материала Обзор аккордов, используемых в таких модуляциях. Равенство аккордов диатонических и альтерированных. Специфически разное изменение смыслового и колористического начала, резкий поворот в развитии мыслей. Распространенность в развивающих разделах, разра-	У1 У2 У3	31	1	2

		ботках				
		Практические занятия Игра модулирующих построений через энгармонизм доминантсептаккорда. Гармонический анализ			1	2
		Самостоятельная работа Игра модулирующих периодов			1	3
ОК 1-9 ПК 1.1; ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.7	Тема 6.6 Повторение материала	Практические занятия Модуляции в тональности диатонического родства и отдаленные. Составление тональных планов, их озвучивание. Анализ отрывков из произведения	У1 У2 У3	31	3	3
		Письменная экзаменационная работа			2	2
Всего за 8 семестр 19 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

\*Под цифрами I, II, III указаны виды самостоятельной работы студентов (см. методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов).



### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины «Гармония»

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотоносцами, ноты.

Технические средства обучения: проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М. Музыка. 2007г.-450с.-39с.

Дополнительные источники:

1. Калашникова Л., Начальный курс гармонии, СПб, «Композитор», 2011.
2. Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ.- М.: Сов. Композитор, 1989.-56с.

Рекомендованные источники:

1. Абызова Е., Учебник гармонии, М.: «Музыка» ,2008.-383с.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p> <p>практическая работа, зачет, экзамен</p>