

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар
2018 год

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»
протокол № ____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Кушманова Д.И.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 2018 г.

Разработчики:

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Эксперт:

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **Общепрофессиональные дисциплины**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины - овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

Задачи дисциплины - воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1.Выполнять анализ музыкальной формы;

У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

З1.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З2.Понятие о циклических и смешанных формах;

З3.Функции частей музыкальной формы;

З4.Специфику формообразования в вокальных произведениях.

овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Овладеть *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **81** час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **54** часа
самостоятельной работы обучающегося - **27** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная учебная нагрузка (всего)	54
В том числе:	
практические занятия	28
лабораторные работы	Не предусмотрены
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа	Не предусмотрена
Самостоятельная работа учащегося (всего)	27
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	27
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачёт 8 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3		4	5	6	7
	Раздел 1						
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 1.1 Музыкальная форма как предмет.	Содержание учебного материала		У2	33	1	2
		1	Музыкально-выразительные средства				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
		1	Построение и функции построений в музыкальной форме Анализ мелодии, гармонии, лада в музыкальном произведении.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Определение границ музыкального построения.							
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 1.2 Период.	Содержание учебного материала		У1 У3	31 32	1	2
		1	Типы периода.				
		2	Гармония периода.				
		3	Расширение, дополнение.				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
		1	Анализ различных типов периода.				
		2	Квадратность, повторность.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
		Самостоятельная работа обучающихся					
1	Определение типов периода.						
2	Найти и охарактеризовать период в произведении по специальности.						
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 1.3. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала		У1 У3	31 33 34	1	2
		1	Репризная и безрепризная форма.				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
		1.	Применение простой двухчастной формы. Анализ произведений в двухчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
		Самостоятельная работа обучающихся					
1. Анализ произведений в простой двухчастной форме. Найти							

		двухчастную форму в крупном произведении.					
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 1.4 Простая трёхчастная форма	Содержание учебного материала		У1 У3	31 33 34	2	2
		1.	Однотемная и контрастная форма. Приёмы развития				
		2.	Трёхпятчастная форма.				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
		1.	Анализ произведений в простой трёхчастной форме. Простая трёхчастная форма как часть циклического произведения.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
		Самостоятельная работа обучающихся					
	Определение формы в произведении. Подобрать примеры на простую трёхчастную форму.					2	
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 1.5. Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	31 32	2	2
		1	Определение. Репризность. Контраст.				
		2	Трио. Эпизод.				
		3	Промежуточные формы.				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
			Прослушивание и анализ произведений в сложной трёхчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
Самостоятельная работа обучающихся							
1	Конспект по теме.					2	
2	Анализ произведения по плану.						
	Раздел 2						
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 2.1. Вариации	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	31 32	4	2
		1	Типы вариаций. Классические, свободные, на басса остинато, глинкинские.				
		Лабораторные работы не предусмотрены					
		Практические занятия					
			Прослушивание и анализ различных видов вариаций.				
		Контрольные работы не предусмотрены					
		Самостоятельная работа обучающихся					
		1.	Определить тип вариаций в предложенных примерах.				
2.	Конспект по теме «Вариации».					5	
ОК 1-9; ПК1.1-1.6;	Тема 2.2. Рондо	Содержание учебного материала		У1 У3	33	4	2
		1.	Виды рондо. Рефрен. Эпизод.				
		2.	Классическое и романтическое рондо.				

ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;		Лабораторные работы не предусмотрены							
		Практические занятия							
			Прослушивание и анализ образцов классического рондо. Определение степени контраста между эпизодом и рефреном.						
		Контрольные работы не предусмотрены							
		Самостоятельная работа обучающихся.							
	Определить тип рондо. Выписать схему в предложенных образцах.					4			
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема 2.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	31 32 33	6	2		
		1	Определение сонатной формы.						
		2	Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода						
		3	Строение каждого раздела.						
		Лабораторные работы не предусмотрены							
		Практические занятия							
		1	Прослушивание и анализ примеров в сонатной форме						
		Контрольные работы не предусмотрены							
		Самостоятельная работа обучающихся							
		Конспект по теме.							
Выписать схему сонатной формы в предложенных образцах.						5			
ОК 1-9; ПК1.1-1.6; ПК2.2-2.4; ПК2.6,ПК3.2;	Тема2.4 Циклические формы	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	33 34	4	2		
		1	Циклические формы в инструментальной музыке.						
		2	Вокальный цикл. Вокально-симфонический цикл.						
		3	Сюита. Сонатный цикл. Симфонический цикл.						
		Лабораторные работы не предусмотрены							
		Практические занятия							
		1	Анализ вокальных циклов. Единство и контраст.						
		2	Характеристика ансамблей в вокальных циклах.						
		Контрольные работы не предусмотрены							
		Самостоятельная работа обучающихся							
1	Конспект по теме «Вокальный цикл»					4			
		Дифференцированный зачёт .						2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья), книжные и нотные издания, доска для записей.

Технические средства обучения: проигрыватели для воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2014 – 399с.

Дополнительные источники:

1.Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Ч.1 – М.:Владос, 2003 - 254 с.

2.Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М.: Муз.1984 – 215 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <p>У1.Выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <p>31.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>32.Понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>33.Функции частей музыкальной формы;</p> <p>34.Специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Зачёт</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ, зачёт</p> <p>Устный ответ</p>