

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общепрофессиональной дисциплины
ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ
профессионального цикла
программы подготовки
специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство эстрады»
Протокол № ____ от _____ 20__ г.
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Иванова И.Ю.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« ____ » _____ 20__ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчик:

Терентьев С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики
Коми».

Эксперт:

Лапшина Е.И., преподаватель, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики
Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОПО).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен овладеть **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен **уметь**:

У.1 Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

У.2 Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

У.3 Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен **знать**:

3.1 Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

3.2 Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

3.3 Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

3.4 Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

3.5 Особенности развития и стилистики отечественного джаза;

3.6 Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 165 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, включая практические занятия, - 110 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 55 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрены
практические занятия	49
контрольные работы	не предусмотрены
курсовая (проект)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре, курсовой работы в 7 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **История стилей музыкальной эстрады**

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	ОП.02 История стилей музыкальной эстрады		110			
ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 01 Общее понятие о джазе. Истоки.	Содержание	1	31-7		
		<p>Джаз – вид профессионального музыкального искусства. Исторический и социальный аспекты появления джаза. Возникновение джаза и в целом афроамериканской музыкальной традиции – важнейшее культурное событие 20-го века. Истоки джаза: фольклор, трудовые, религиозные, светские песни чёрного населения, а также танцевально-бытовая музыка белых. Менестрельная эстрада.</p> <p>Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского происхождения.</p>				2

		<p>Значение особенностей джазового искусства для эстрадной музыки, их отражение в различных стилях популярной музыки. Основные исторические этапы развития (обзорно): классический джаз, свинг (эпоха биг-бэндов), «модерн» джаз (бибоп), мэйнстрим и постмэйнстрим, современные смешанные стили. Древо джаза.</p> <p>Роль грамзаписи в истории музыки 20-го века.</p>				
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	1		У 1-У3	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекции по стилям музыкальной эстрады	1			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 02 Рэгтайм	Содержание	1			
		<p>Фортепианный стиль рэгтайм – один из основных предшественников джаза и главное течение в музыке и культуре Америки начала 20 века («эпоха Рэгтайма»). Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра.</p> <p>Музыкально-выразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, приёмы формообразования. Скотт Джоуплин – создатель классического рэгтайма. Массовое распространение рэгтайма и проникновение его элементов в различные музыкальные жанры, переложения рэгтаймов для ансамблей и оркестров.</p>		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				

		Практические занятия	1		У 1-У3		
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 03 Блюз	Содержание	2				
		Становление классического блюза. Музыкально-выразительная система блюза. Архаичный (кантри), городской (классический), современный и другие разновидности блюза. «Дельта» блюз, чикагский стиль. Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стилей джаза. Дальнейшая эволюция блюза, его роль в возникновении всех последующих стилей: рок-музыки, белого блюза. Выдающиеся блюзмены.		31-7		2	
		Лабораторные работы					
		1. Не предусмотрено					
		Практические занятия	2		У 5 У6		
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады	2				

		Чтение методической литературы				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 04 Новоорле анский стиль	Содержание	1			
		Первый классический стиль джаза. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духового оркестра. Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации). Новый Орлеан, его мультикультурная традиция. Появление терминов «джаз», «диксиленд» (Original Dixieland Jass Band). Выпуск первой джазовой пластинки в 1917 году. Переход от коллективной импровизации к сольной. Увеличение роли аранжировки в 20-е годы, эволюция инструментария, появление саксофона. Марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные пьесы – основной музыкальный материал традиционного джаза. Первые профессионалы традиционного джаза. Возрождение стиля диксиленд в США и Европе в 30-е, 40-е, 50-е годы - Ривайвл.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические задания	1	У 5 У6		
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	1			
ОК 1- 9	Тема 05	Содержание	1	31-7		

ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Луи Армстронг	Луи Армстронг – первый гений джаза. Жизненный и творческий путь. Новорлеанский и чикагский периоды. Новаторство Армстронга. Влияние его творчества на развитие джаза. Роль Армстронга в популяризации джаза в мире.				2	
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические занятия		1		У 5 У6	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 06 Джелли Ролл Мортон	Содержание	1				
		Мортон – пианист, композитор, аранжировщик, руководитель оркестра, один из первых легендарных джазовых солистов. Жизненный и творческий путь. Ансамбль Мортона “Red Hot Peppers”.		31-7		2	
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические занятия		1		У 5 У6	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей	1				

ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 07 Чикагски й белый стиль	Содержание	1			
		Бикс Байдербек, Фрэнки Трамбауэр и другие белые чикагские музыканты 20-х годов. Чикагский стиль как переходная стадия в развитии от новоорлеанского классического джаза к свингу.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	1	У 5 У 6		
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2					
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 08 Фортепиано в джазе	Содержание	1			
		Стиль страйд-пиано - дальнейший результат развития рэгтайма. Особенности техники. Выдающиеся пианисты страйда: Джеймс П. Джонсон, Фэтс Уоллер, Эрл Хайнс. Влияние страйда на развитие последующих стилей фортепианной музыки. Арт Тэйтум – один из первых джазовых солистов-виртуозов. Фортепианный стиль буги-вуги, его особенности и влияние на развитие джаза и популярной музыки. Выдающиеся исполнители: Алберт Аммонз, Пайн Топ Смит, Мид Лакс Льюис и др.. Проявления особенностей буги-вуги в более поздних стилях. Усиление интереса к буги-вуги в конце 30-х и в 40-е годы.		31-7		2

		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	1		У 5 У6	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 09 Танцеваль ные оркестры 20-х годов	Содержание	1			
		Танцевальные оркестры 20-х годов и зарождение больших оркестров. Флетчер Хендерсон и его оркестр. Формирование групп инструментов (медь, саксофоны, ритм-группа). Усиление роли аранжировщика. Дон Редмэн – аранжировщик биг-бэнда Ф. Хендерсона. Оркестры Пола Уайтмена, Джина Голдкетта и др.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические задания	1		У 5 У6	
1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей						
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады	2			

		Чтение методической литературы					
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 10 Свинг. Эпоха биг- бэндов.	Содержание	5				
		1.		<p>Стиль свинг в больших оркестрах и малых ансамблях. Белый свинг. Чёрный свинг. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в свинговом стиле. Значение саунда для популярности лучших оркестров 30-х годов.</p> <p>Бенни Гудмен – кларнетист, руководитель биг-бэнда, один из выдающихся музыкантов джаза. Оркестр Гудмена – законодатель эпохи свинга. Исполнительские принципы оркестра. Репертуар. Видные солисты. Малые составы Гудмена.</p>	31-7		2
		2.		<p>Дюк Эллингтон – выдающийся композитор, аранжировщик, пианист, руководитель биг-бэнда. Специфика оркестра Дюка Эллингтона. Ранние направления в творчестве Эллингтона – «стиль джунглей», «стиль настроений». Виднейшие солисты оркестра. Знаменитые пьесы 30-х годов.</p>			
		3.		<p>Биг-бэнд Каунта Бейси, его особая роль в истории джаза. Возникновение оркестровых риффов и усиление роли солистов-импровизаторов. Появление перкуссивного метода в аранжировках для оркестра Бейси. Выдающиеся музыканты оркестра.</p>			
		4.	<p>Гленн Миллер – тромбонист, аранжировщик, руководитель одного из лучших и популярнейших свинговых оркестров. Оригинальное звучание оркестра. Репертуар. Фильмы с участием</p>				

			оркестра. Значение оркестра Миллера для популяризации свинга во всём мире.			
		5.	Вокалисты и вокальные ансамбли. Основные вокальные манеры в эстрадно-джазовом вокале: крунинг, шаутинг. Выдающиеся крунеры (Б. Кросби, Нэт Кинг Коул). Соединение этих манер в творчестве известных джазовых вокалистов: Б. Холидэй, Д. Уильямса, Д. Рашинга, Ф. Синатры. Свободная интерпретация популярных песен как следствие импровизационности, свойственной джазу. Инструментальное пение - стиль «скэт». Принципы группового вокала (имитация инструментов и инструментальных групп оркестра). Ведущие мастера скэта: Э. Фитцджеральд, С. Воэн, Д. Гиллесли, Д. Хендрикс. Вокальные ансамбли: Mills Brothers, Berry Sisters, Four Freshmen, Hi-Lows, Lambert-Hendricks-Ross, Swingle Singers и другие.			
		Лабораторные работы				
		1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия		5		У 5 У 6
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		5		
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2,	Тема 11 Европейс кий джаз	Содержание		1		
		Экспорт джаза из Америки в Европу. Грампзаписи, первые гастроли американских				31-7

2.3,2.6	эпохи свинга.	музыкантов в Европе. Лондон и Париж – главные центры европейского джаза в 20 – 30-е годы. Отношение к джазу в Германии. Джанго Рейнхардт и Стефан Граппелли. Значение Джанго Рейнхардта для развития джазовой гитары и Стефана Граппелли для джазовой скрипки.				
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	1		У 5 У 6	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 12 Отечественный джаз 20-х-50-х годов.	Содержание	2			
		Первые джазовые концерты в СССР, их просветительское значение. Эксцентрическое (Парнах, Варпаховский), инструментальное (Цфасман, Варламов, Скоморовский, Кнушевицкий) и эстрадное (Утёсов, Ренский) направления в развитии отечественного джаза. Роль джазовых коллективов в развитии отечественного эстрадного искусства. Тесная связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Музыка звукового кино. Создание джазовых радио-оркестров,			31-7	

		организация Госджаза СССР.				
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	2		У 5 У 6	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2			
ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 13 Ритм-энд-блюз	Содержание	1	31-7		
		Новый вид популярной музыки. Ритм-энд-блюз как побочный продукт эпохи свинга, его определяющее значение для возникновения рок-н-ролла и далее – рок-музыки. Луис Джордан – пионер и яркий представитель направления. Другие представители.				2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	1		У 5 У 6	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2			

		Контрольный урок	2			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 14 Бибоп	Содержание	2			2
		Бибоп - модерн джаз. Исторические и социальные предпосылки появления бибоба, первого стиля современного импровизационного джаза. Бибоп как логический результат развития свинга. Новаторство бибоба в области ритмики, фразировки, формы, гармонии. Пионеры бибоба: Чарли Паркер, Диззи Гиллесли, Телониус Монк, Бад Пауэл, Кенни Кларк, Макс Роуч, и др.. Значение бибоба. Влияние принципов бибоба на всё последующее развитие джаза.		31-7		
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические занятия	2		У 5 У6	
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2					
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 15 Дальнейш ее развитие бибоба.	Содержание	4			
		1. Кул-джаз, прохладный джаз – дальнейшее развитие бибоба и как противопоставление его горячей (hot) манере. Особенности стиля: сдержанность, лиричность, строгость. Увеличение роли аранжировки. Уэст-коуст джаз - джаз «Западного побережья». Особенности стиля.		31-7		

			Выдающиеся представители: Майлс Дэвис, Гил Эванс, Чет Бейкер, Стэн Гетц, Джерри Маллиган, Дэйв Брубек, Пол Дэзмонд, Билл Эванс и мн. др.				
		2.	Хард-боп – разновидность бибоба, в большей степени основывающаяся на традициях афроамериканской музыки. Влияние ритм-энд-блюза и спиричуэлс на хард-боп. Основные представители: Хорас Силвер, Арт Блэйки, Кэннобол Эдэрли, Клиффорд Браун и другие.				
		3.	Модальный джаз, его принципы. Лидийская концепция импровизации Джорджа Рассела. Альбом Майлса Дэвиса “Kind Of Blue”.				
		4.	Третье течение. Усложнение гармонического, мелодического языка джаза. Сближение оркестрового джаза с академической музыкой (симфонической, камерной). Композиционное новаторство оркестров С. Кентона, Г. Эванса, Г. Шуллера, Д. Эллиса. Популярность биг-бэндов в Европе как результат усиления «европейских» элементов в джазе.				
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические занятия		4		У 5 У6	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		4			
ОК 1- 9	Тема 16	Содержание		1			

ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Джазовый авангард.	1. Фри-джаз. Основные принципы фри-джаза. Сравнение джазового авангарда с академическим. Пианист Ленни Тристано – предшественник фри-джаза. Политональность и атональность в творчестве Орнетта Коулмэна, Сесила Тэйлора, Элберта Эйлера, Дона Черри, Джона Колтрэйна. Тембровые, артикуляционные, структурные новшества фри-джаза. Сочетание элементов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями в музыке Чарлза Ллойда, Чика Кория, Кейта Джаррета.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия		1		У 5 У6
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		1				
ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 17 Латиноамериканская музыка и джаз.	Содержание		2		
		1.	Проникновение латиноамериканкой и афрокубинской ритмики в танцевальную и джазовую музыку в 20 веке: танго, мамбо, румба, калипсо, бигин и др. Новая эпоха увлечения латиноамериканской музыкой в 60-е годы: самба, босса-нова. Антонио Карлос Жобим и его творчество. Распространение босса-новы в США и затем во всём мире. Стэн Гетц и Чарли Бёрд и их легендарный альбом “Jazz Samba” (1963).		31-7	

		Лабораторные работы				
		1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия		2		У 5 У6
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 18 Рок-н-ролл и рок-музыка.	Содержание		4		
		1.	Истоки рок-н-ролла: ритм-н-блюз, джамп-блюз, чикагский блюз, кантри, фолк, буги-вуги и др. Характерные особенности. Диск-жокей Алан Фрид. Первые герои стиля: Билл Хейли, Элвис Пресли, Чак Берри, Джерри Ли Луис и др. Последствия рок-н-ролла.		31-7	2
		2.	Возникновение рок музыки. Стилевая основа: блюз, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, кантри, фолк. Важнейшие признаки: опора на блюзовые структуры и звукоряды, гипертрофия метроритмического начала, применение электрического и электронного преобразования и усиления звука, повышенная экспрессия вокального и инструментального интонирования. Первые знаменитые рок-группы.			
		3.	Разнообразие форм бытования рок-музыки. Многообразие течений, определившихся по музыкальным и внемузыкальным признакам. Инструментальные достижения рок-музыкантов и их влияние на другие жанры. Появление сложных форм в рок музыке в 70-е годы (рок-сюита, рок-опера). Первые			

		<p>супер-группы в истории рок-музыки. Влиятельные музыканты и коллективы: The Beatles, The Rolling Stones, Cream, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd и многие др.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».</p>				
		4.	Брасс-рок и джаз-рок. Первые опыты соединения рок-музыки с джазом и джаза с рок-музыкой. Американские группы «Чикаго», «Кровь, Пот и Слезы», «Чейз», «Electric Flag». Первые блюз-рок группы с духовой секцией			
		Лабораторные работы				
		1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия		4		У 5 У6
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		4		
		Контрольный урок		2		
		Курсовые работы		4		
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 19 Соул и фанк.	Содержание		2	31-7	
			Соул - соединение ритм-энд-блюза с идеями негритянских песнопений спиричуэлс и госпел. Один из основателей стиля соул – Рэй Чарльз. Яркие представители: Эрита Фрэнклин, Джеймс Браун, Сэм Кук, Отис Рэдинг, Уилсон Пикетт и др. Фирмы грамзаписи “Motown” и “Stax” – центры развития музыки соул. Фанк – прямое продолжение стиля соул. Различие ритмических структур соул и фанка.			

			Значение фанки-соул для дальнейшего развития популярной музыки.				
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические занятия		2		У 1-3	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		2			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 20 Джаз-фьюжн.	Содержание		2	31-7		2
		1.	Концептуальный фьюжн. Новая музыка фьюжн - результат сплава фанка и джаза, осуществлённого Майлсом Дэйвисом в нескольких своих проектах (In A Silent Way, Bitches Brew, Filles of Kilimandjaro). В основе её – ритмическая концепция фанка, энергетика рок-музыки, использование электроинструментов. Новый тип аранжировки, разработанный Дэйвисом (продолжительные импровизации цементируются короткими риффами). Развитие нового течения по нескольким направлениям соратниками и последователями Майлса Дэйвиса: Чик Кория и его группа “Return To Forever”, гитарист Джон МакЛафлин (“Mahavishnu Orchestra”), Херби Хэнкок со своими проектами “Mwandishi”, “Headhunters” и группа “Weather Report” Джо Завинула и Уэйна Шортера.				

		2.	Фанки-фьюжн 70-80-х. Ансамбль Tower Of Power – образцовый пример джаз-фанка 70-х. Легендарный коллектив Earth, Wind & Fire: вокальные и инструментальные особенности звучания. Влияние Earth, Wind & Fire. Последующее широкое распространение джаз-фьюжна. Коллективы: Spyro Gyra, Passport, Mezzoforte, Crusaders, Al Di Meola, Jean Luc Ponty, Brecker Brothers, Yellowjackets и др.					
		Лабораторные работы						
		1.	Не предусмотрено					
		Практические занятия		2		У 1-3		
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		2				
ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 21 70-80-е годы XX века	Содержание		4				
		1.	Рэггей. Появление в 70-е годы музыки рэггей. История ямайской музыки. Менто, ска, рокстеди, рэггей, даб... Стилевые особенности. Боб Марлей – ярчайший представитель. Влияние рэггей на другие стили.			31-7		2
		2.	Новая волна - New Wave – Нью Уэйв. Совокупность форм и направлений, возникших в рок/поп музыке после 1975 года. Собственно нью-уэйв конца 70-х – начала 80-х, панк-рок, пост-панк, ска,					

			неорокабилли, неопсиходелия, моды, ноу-уэйв/панк-джаз, хард-кор, новые романтики. Мировоззренческое и стилистическое отличие новой волны от предыдущей музыки.				
		3.	Феномен Майкла Джексона. Майкл Джексон – король поп-музыки. Истоки и творческий путь от соул / ритм-энд-блюза 60-х к супер-успеху 80-х – 90-х годов. Альбом “Thriller”. Стилиевые особенности музыки Джексона. Видеоклипы. Роль видеоклипов в музиндустрии.				
		4.	Полистилистика 80-х. Тенденция, возникшая в 80-е годы, когда отдельные музыканты стали успешно работать в различных жанрах, в рок музыке и в джазе. Стинг и Питер Гейбриэл – яркие примеры смешения стилей в творчестве одного музыканта. Появление универсальных музыкантов.				
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические занятия		4		У 1-3	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилиевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		2			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1. 5-1.7,2.2,	Тема 22 Мюзикл.	Содержание		1			
		1.	Определение жанра. Краткая история жанра. Расцвет жанра в 50-е, 60-е годы: «Моя прекрасная леди», «Хэлло, Долли»,			31-7	

2.3,2.6		«Смешная девчонка» и другие. «Вестсайдская история» Леонарда Бернштейна. Современный мюзикл.					
	Лабораторные работы						
	1.	Не предусмотрено					
	Практические занятия		1		У 1-3		
	1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		1				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 23 Современный блюз. Электрик блюз.	Содержание	1				
		1.	Подъём интереса к блюзу в 80-е и 90-е годы. Художественный фильм «Перекрёсток». Modern Electric Blues. Стив Рэй Воэн - ярчайший представитель.		31-7	2	
		Лабораторные работы					
		1.	Не предусмотрено				
		Практические задания		1		У 1-3	
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		1				

ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 24 Отечественный джаз. Джаз-рок.	Содержание		2	31-7		2	
		1.	Советский и российский джаз с 60-х годов. Старейший биг-бэнд страны под управлением О. Лундстрема. Утверждение малых джазовых и джаз-роковых ансамблей на концертной эстраде в 70-е и последующие годы. Трио Л. Чижика, трио Ганелин-Чекасин-Тарасов, ансамбли «Каданс» Г. Лукьянова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Арсенал» А. Козлова, ансамбль И. Бриля. Джаз и эстрадная музыка. Постепенное формирование отечественного джазового образования. Усиление международных джазовых контактов в 90-е годы.					
		Лабораторные работы						
		1.	Не предусмотрено					
		Практические занятия		2		У 1-3		
		1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы		2						
ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2,2.3,2.6	Тема 25 Приглаженный джаз.	Содержание		1	31-7		2	
		1.	Smooth Jazz. «Смус» джаз (поп-джаз) – облегченный, в основном инструментальный, фьюжн, имеющий огромную аудиторию и популярность в последние тридцать лет. Характерные признаки: мягкая манера импровизации, ритмическая основа заимствована из					

		музыки фанк, а не из джазового свинга. Инструментарий: электроинструменты (бас-гитара, электрогитара, синтезаторы, электропиано). Стилевое понятие “crossover”.					
		Лабораторные работы					
		1. Не предусмотрено					
		Практические занятия	1		У 1-3		
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей					
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стиливых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	1				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 26 Современные выдающиеся джазовые музыканты.	Содержание	2				
		1. Современные выдающиеся джазовые инструменталисты. Дальнейшая эволюция идей концептуального фьюжна в 80-е-90-е годы. Яркие представители: Пэт Мэтини, Билл Фризелл, Джон Скофилд и другие. Гиганты современного постмэйнстрима: Уинтон Марсалис, Брэнфорд Марсалис, Джо Ловано, Джеймс Картер, Кенни Гарретт и мн. другие.			31-7		2
		2. Современные выдающиеся вокалисты и вокальные ансамбли. Состояние современного вокала. Джаз и околоджазовая популярная музыка последних десятилетий. Видные представители.					
		Лабораторные работы					

		1. Не предусмотрено			
		Практические занятия	2		У 1-3
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	2		
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 27 Нью-эйдж, эмбиент, электронная музыка.	Содержание	1		
		1. Современная инструментальная музыка, многогранная и обширная в своих границах. Проявления: инструментальные сольные проекты, электронная, акустическая и электронно-акустическая музыка, этническая (обработанная) музыка, неоклассическая музыка. Музыка окружающей среды. Киномузыка. Импрессионистская тенденция с этническим оттенком. Медитативность, утонченность, отстранённость – основные признаки, объединяющие всех представителей данного течения.		31-7	2
		Лабораторные работы			
		1. Не предусмотрено			
		Практические занятия	1		У 1-3
		1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей			
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей	1		

		Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы				
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 28 Музыка ЕСМ.	Содержание	1			
		1. ЕСМ – «Издание современной музыки». Манфред Айхер и его звукозаписывающая компания ЕСМ – «мастерская современных звуков». Эстетика и философия ЕСМ. Видные представители.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				
		Практические задания	1		У 1-3	
1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей						
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	1			
ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5-1.7,2.2, 2.3,2.6	Тема 29 Джаз и этническая музыка.	Содержание	1			
		1. Джаз и этническая музыка - World Fusion - наиболее активный и креативный процесс в современной музыке. Основная идея, философия World fusion. История вопроса (Джон Колтрейн, Дон Черри и др.). Некоторые видные представители. Европейские и мировые фестивали World Fusion.		31-7		2
		Лабораторные работы				
		1. Не предусмотрено				

		Практические занятия	1		У 1-3	
	1.	Прослушивание/просмотр аудио/видео записей				
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы	1			
		Дифференцированный зачёт	2			
		Всего	165			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ученическая мебель;
- рабочее место преподавателя;

- комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;
- учебно-методический комплекс «История», рабочая программа, календарно-тематический план.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- DVD плеер,
- медиапроектор
- персональный компьютер,
- экран
- магнитофон
- видеоманитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Кинус, Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.- 151 стр.
2. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009. – 157 стр.
3. Конен, В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 стр.
4. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М.: Советский композитор, 1987.- 592 стр.
5. Фейертаг, В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.- 564 стр.

Дополнительные источники:

1. Дэвис, Х. Битлз. Авторизованная биография. -М.: Радуга,1990.- 416 стр.
2. Коллиер, Д. Луи Армстронг. М.: Радуга, 1987.- 424 стр.
3. Сарджент, У. Джаз. М.: Музыка, 1987.- 196 стр.
4. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1980.- 152 стр.

Электронные ресурсы:

1. [jazz.ru»kenburnsjazz](http://jazz.ru/kenburnsjazz)
2. ru.wikipedia.org
3. dic.academic.ru