

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная и отечественная)

Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар, 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Д. И. Кушманова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

Эксперты:

Кушманова Диана Ивановна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общефессиональные дисциплины (ОП.01)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
32. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
33. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
34. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
35. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
36. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
37. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часа;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>22</i>
контрольные работы	<i>13</i>
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины музыкальная литература

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр	Раздел 1.					
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.1. Русская музыкальная культура последней четверти XIX века	Содержание учебного материала 1. Музыкальное образование. 2. Выдающиеся исполнители (на разных инструментах): особенности исполнения, индивидуальность, возможности инструмента и т.д. 3. Музыкальная критика. 4. Новое поколение русских музыкантов. 5. Основные этапы развития отечественной музыки	-	31; 32; 33;	1,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века»			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века».			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.2.1. А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Черты стиля композитора. 3. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора.			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.2.2. А.К. Лядов. Характеристика творчества	Содержание учебного материала 1.Фортепианное творчество композитора («Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдия си минор) 2. Симфонические миниатюры («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра»).	У1-У6	34; 35; 36; 37.	1	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций «Музыкальной табакерки»			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.3.1. А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора.			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика концерта: особенности строения, каденции, история создания 2. Анализ I-II частей	У1-У6	34; 35; 36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций концерта			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся			1	

		1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.4.1. С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора.	-	35	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора.			0,5	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.4.2. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика кантаты 2. Анализ всех частей кантаты	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание кантаты			0,5	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание кантаты композитора. 2. Игра тем по кантате. 3. Запись кантаты композитора на электронный носитель			0,5	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.4.3. С.И. Танеев. Симфония № 4 с-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии: история создания, особенности строения.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 1.4.2. 1.4.3) 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано (темы 1.4.2. 1.4.3).			0,5	

		3. Жизненный и творческий путь композитора.				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии композитора. 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.5. Русская музыкальная культура начала XX века	Содержание учебного материала 1. Внешнеполитические события. 2. Расцвет исполнительского искусства. 3. Музыкальная наука и критика.	-	31; 32; 33	1,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Опрос по теме «Русская музыкальная культура начала XX века».			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура начала XX века».			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 1.6.1. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора. 2. Особенности стиля композитора	-	35	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Просмотр документального фильма «Гении. Александр Скрябин» (2006 год)			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Просмотр документального фильма «Больше, чем любовь (Александр Скрябин, Вера Скрябина, Татьяна Шлецер)»			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.6.2. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика фортепианного творчества композитора 2. Прелюдии для фортепиано соч. 11. 3. Поэмы соч. 32 для фортепиано. 4. Соната №4 Фа диэз мажор.	У1; У2; У3; У4; У6	35; 36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора.			0,5	

		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.6.3. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонического творчества композитора 2. Симфония № 3 «Божественная поэма» до минор. 3. «Поэма экстаза».	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский анализ) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.7.1. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр художественного фильма «Ветка сирени» (2007 год, реж. – Павел Лунгин)			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора.			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.7.2. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика фортепианного творчества С. В. Рахманинова 2. Прелюдии для фортепиано ор. 3, ор. 23, ор. 32 (по выбору). 3. Этюды-картины (ор.33, ор.39)	У1; У2; У3;У4; У5;У6	36; 37.	1	2

		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание изучаемых произведений композитора. 2. Сравнительный анализ различных редакций фортепианных произведений			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.7.3. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c- moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика концерта 2. Анализ I-III частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание концерта композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора (темы 1.7.2,1.7.3). 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора. 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный носитель 4. Просмотр передачи «С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2» из цикла «Партитуры не горят» (2008 год)			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3.	Тема 1.7.4. С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика вокального творчества композитора 2. Анализ романсов («Сирень», «Вокализ», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Островок», «Весенние воды», «Сон», «Полюбила я на печаль свою).	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание романсов С. В. Рахманинова			0,5	
		Контрольные работы			0,5	

		1. Исполнение одного романса на выбор в виде концерта в классе				
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных романсов композитора.			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 1.8. И.Ф. Стравинский. «Петрушка».	Содержание учебного материала 1. Черты стиля композитора. Джазовые черты в творчестве Стравинского 2. Балет «Петрушка»: общая характеристика 3. Разбор 1-4 картин	У1; У2; У3;У4; У6	34; 35; 36; 37.	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Просмотр фильма-балета «Петрушка»			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по балету «Петрушка» композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) балета «Петрушка» композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Прослушивание балета «Петрушка» композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1	
					Всего за 7 семестр 48 часов	
8 семестр	Раздел 2.					
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 2.1. Русская (советская) муз. культура 10-60х годов XX века	Содержание учебного материала 1. Первые послереволюционные годы. 2. 20-е годы. 3. 30-е годы. 4. 1941-45-е годы. 5. 1946-60-е годы.	-	31; 32; 33	1,5	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Не предусмотрены			-	
		Контрольные работы 1. Опрос по теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века».			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК	Тема 2.2. Н.Я. Мясковский. Жизненный и	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Симфония № 21 фа-диез минор.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37	1	2

2.2; ПК 2.3.	творческий путь.	Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из симфонии № 21 фа-диез минор композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по симфонии № 21 фа-диез минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии № 21 фа-диез минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание симфонии № 21 фа-диез минор композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 2.3.1. С.С. Прокофьев. Творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь композитора 2. Творческий облик композитора. 3. Фортепианная музыка композитора («Мимолётности»).	-	35; 36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены	-			
		Практические занятия 1. Прослушивание «Мимолетностей» композитора.	0,5			
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора.	1			
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.3.2. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонического творчества С. С. Прокофьева 2. Симфония №1 Ре мажор. 3. Симфония №7 до диез минор.	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены	-			
		Практические занятия 1. Прослушивание симфоний №№ 1, 7	0,5			
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано.	0,5			
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание заданных произведений композитора.	1			

		2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композитора на электронный накопитель				
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.3.3. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика кантаты: история создания, строение, состав исполнителей, драматургия, характеристика русских и крестоносцев 2. Анализ 1-7 частей кантаты	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр фильма «Александр Невский» (1938 год, реж.- С. Эйзенштейн)			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по кантате композитора. 2. Теоретический и исполнительский анализ кантаты композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание кантаты композитора. 2. Игра тем по кантате 3. Запись кантаты композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.3.4. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика балета: история создания, строение, лейтмотивная система 2. Анализ отдельных номеров балета	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Просмотр балета «Ромео и Джульетта»			1	
		Контрольные работы 1. Викторина по балету 2. Теоретический и исполнительский анализ балета композитора с иллюстрацией на фортепиано.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание балета композитора. 2. Игра тем по балету 3. Запись балета композитора на электронный накопитель			2	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.7; ПК 2.2.	Тема 2.4.1. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	-	34; 35	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены				
		Практические занятия 1. Просмотр документального фильма «Мой Шостакович» (2006 год,			1	

		Россия, реж.-В. Тернявский)				
		Контрольные работы 1. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект биографии композитора. 2. Просмотр документального фильма из цикла «Гении и злодеи уходящей эпохи» (2001 год, реж. – Ю. Маврина)			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.4.2. Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d-moll	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.4.3. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 C-dur	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК	Тема 2.4.4. Д.Д. Шостакович. Симфония № 11	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика симфонии 2. Анализ I-IV частей	У1; У2; У3;У4; У6	36; 37	1	2

2.2; ПК 2.3.	«1905 год» g-moll	Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание симфонии			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по симфонии композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) симфонии композитора с иллюстрацией на фортепиано.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Прослушивание симфонии 2. Игра тем по симфонии 3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.5. А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Концерт для скрипки с оркестром ре минор.	У1; У2; У3;У4; У6	35; 36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора.			0,5	
		Контрольные работы 1. Викторина по концерту для скрипки с оркестром ре минор композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 3.4.	Тема 2.6. Русская музыкальная культура второй половины XX века	Содержание учебного материала 1. Характеристика эпохи 2. Джазовое направление в русском искусстве второй половины XX века	У1; У2; У3; У4	31; 32; 33	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия Исполнение студентами любого джазового произведения композитора второй половины XX века с общей краткой характеристикой данного произведения			0,5	

		Контрольные работы Доклад на тему «джазовое произведение композитора второй половины XX века с общей краткой характеристикой данного произведения»			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка небольшого доклада про любое джазовое произведение композитора второй половины XX века с общей краткой характеристикой данного произведения			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.7. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. Поэма «Памяти Сергея Есенина». 3. «Патетическая оратория». 4. Кантата «Курские песни». 5. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	У1; У2; У3;У4; У6	34; 35; 36; 37	2	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора.			1	
		Контрольные работы 1. Викторина по пройденным произведениям композитора. 2. Анализ (теоретический и исполнительский) данных произведений композитора с иллюстрацией на фортепиано. 3. Жизненный и творческий путь композитора.			1	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Игра тем по заданным произведениям. 4. Запись произведений композитора на электронный накопитель			2	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.8. В. А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор хоровой симфонии-действия «Перезвоны»	У1	35; 36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина» (2009 год, к 75-летию композитора, реж. – Т. Андреева)			3	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора.			2	

ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.9. А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь композитора 2. Краткий обзор Concerto grosso № 1, Реквиема	У1	35; 36; 37	1	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Дух дышит, где хочет» (2004 год, реж. – Т. Сидорова)			1	
		Контрольные работы Не предусмотрены			-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Просмотр документального фильма «Альфред Шнитке. Портрет с друзьями» (1994, Германия-Россия, реж. – А. Митта)			1	
ОК 1 - ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.2; ПК 2.3.	Тема 2.10. Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала 1. Творческий облик композитора. 2. «Кармен-сюита». 3. Концерт для оркестра «Звоны».	У1	35; 36; 37	0,5	2
		Лабораторные работы Не предусмотрены			-	
		Практические занятия 1. Прослушивание отрывков из изучаемых произведений композитора. 2. Просмотр документального фильма «Услышать голос ангела своего... Родион Щедрин» (Щедрин о Щедрине) – к 75-летию композитора (2007 год, реж. – А. Торстенсен)			1	
		Контрольные работы 1. Обзор жизни и творчества композиторов второй половины XX века (темы 2.7, 2.8, 2.9)			0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект творческой биографии композитора. 2. Прослушивание заданных произведений композитора. 3. Просмотр передачи «Сати. Нескучная классика» (с М. Плисецкой и Р. Щедриным)			1	
Всего за 8 семестр 57 часов						

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета лекционная аудитория.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)
- Тетради для проверочных работ

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- Магнитофон
- Медиа-проектор
- Экран настенный
- Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016. – 352 с.
2. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 1/О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2010. – 680 с.
3. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 2/ И. Охалова, О. Аверьянова/под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 592 с.
4. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 3/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка, 2004. – 464 с.
5. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. 4/М. К. Михайлов. – М.: Музыка, 1986. – 264 с.
6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2010. – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983. – 287 с.
3. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982. – 208 с.
4. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966. – 416 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>У1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>У2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>У3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>У4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>У5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>З1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>З2. основные исторические периоды</p>	<p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>6. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>1. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>2. Устный или письменный ответ</p>

<p>развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>33. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;</p> <p>34. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>35. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>36. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>37. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения;</p> <p>38. элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p>обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>3. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>4. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>5. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>6. Музыкальная викторина в течение текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>7. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p> <p>8. Устный или письменный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена.</p>
--	--