

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 РИСУНОК**  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сыктывкар

2018

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Дизайн».  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленной подготовки).

Председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/Короткова Е.О./

Заместитель директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_/Беззубова Л.В./

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Организация-разработчик:** Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

**Разработчик:**

Ласкина Галина Нестеровна - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РК, Почетный работник СПО Российской Федерации.

**Эксперты:**

Кубик С. П. - преподаватель , директор ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»  
Торопов В. Л. - директор МБДО «Детская школа художественны ремесел» с. Выльгорт;  
Заслуженный работник РК; член Союза художников России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности 54.02.01 Дизайн.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: общепрофессиональные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

использовать основные изобразительные техники и материалы;

#### знать:

специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 867 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 578 часов;

самостоятельной работы обучающегося 289 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	867
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	578
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	518
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	289
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	289
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 7 семестре, экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины \_\_Рисунок

Коды Формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
ОК 1	<b>Тема 1.1.</b> Вводная беседа	<b>Содержание учебного материала</b>				
		1 Знакомство с инструментами и материалами, с программой 1 курса.(задачи, цели обучения).		31	1	1
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b> Наброски с фигуры человека				1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				-
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.2.</b> Натюрморт из предметов быта.	<b>Содержание учебного материала</b>				
		1 Постановка из 3-х, простых по форме, предметов быта.	У1 У2	31	1	3
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия.</b> Сквозная прорисовка натюрморта с постановкой на горизонтальную плоскость.				7
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнить рисунок натюрморта на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка				4
ОК6 ПК1.2.	<b>Тема 1.3.</b> Натюрморт из геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>				
		Выполнение рисунка на формате А2 натюрморта из 3-х геометрических предметов.	У1 У2	31	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия:</b> Сквозная прорисовка. Решение линейное				5
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> . Выполнить рисунок натюрморта из 3х предметов геометрической формы на формате А2,карандашом,сквозная прорисовка				4
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.4.</b> Натюрморт с гипсовым шаром	<b>Содержание учебного материала:</b>				
		Рисунок на формате А2 карандашом, постановки из 2 — х предметов: цилиндра и шара.	У1 У2	31	1	2
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b> Тонем выявить форму предметов и материальность				7
		<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение рисунка на формате А2 постановки с круглым предметом карандашом.				4
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.5.</b> Натюрморт ниже	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок натюрморта из 5-х геометрических гипсовых тел на плоскости ниже уровня				

	уровня горизонта	горизонта				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				7
		Тоном решить объем. и пространство				
		<b>Самостоятельная работа</b>				4
		На формате А2 карандашом передать взаимное расположение 3 -5 предметов				
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.6.</b> Рисунок складок тканей	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Постановка из драпировки со складками разного характера.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				5
		Передача характера складок, их формы линией и тоном				
		<b>Самостоятельная работа.</b>				6
		Выполнение рисунка карандашом драпировки светлого тона на формате А2				
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.7.</b> Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов быта и драпировки.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				9
		Передача взаимного расположения предметов, передача материальность предметов				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				6
		Выполнение рисунка натюрморта из 3 — х предметов и драпировки. Формат А2.				
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.8.</b> Рисунок гипсового фрагмента низкого рельефа	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка на формате А2 (карандашом) розетки растительного невысокого рельефа.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				7
		Построение и передача пластики и рельефа				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				4
		Выполнение рисунка на формате А3 орнамента растительного происхождения симметричной формы . Читать литературу				
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.9.</b> Рисунок гипсового фрагмента высокого рельефа	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка в карандаше гипсового фрагмента (розетки) высокого рельефа				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				7
		Проверка знаний, умений, техники карандаша. Передача тоном материальности.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				4
		Выполнение рисунка на формате А3 орнамента геометрической формы карандашом				
			Всего за 1 семестр 64 часа			
<b>2 семестр</b>						
ОК2	<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок из 5 предметов разной формы и материалов с гипсовым фрагментом.				



ПК1.2.	Натюрморт с гипсовым фрагментом и драпировкой	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			9	
		Передача пластики, пространства и материальности предметов.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение рисунка на формате А2 декоративного натюрморта из 3х предметов и драпировкой с орнаментом, материал свободный.			6	
ОК5 ПК1.2.	<b>Тема 1.11.</b> Гипсовая капитель дорического ордера №1	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовой капители дорического ордера.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			9	
		Линейно- конструктивное решение Применение знаний и законов перспективы				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки головы человека.- карандаш, формат свободный. Техника линейная			4	
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.12.</b> Гипсовая капитель ионического ордера №2	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок капители ионического ордера				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			9	
		Построение с учетом перспективы, соподчинение деталей с большой формой.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки фигуры человека;- материал и ,формат свободный. Техника линейная с тоном			4	
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.13.</b> Натюрморт из крупных предметов	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок натюрморта из крупных предметов быта мягкими материалами.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			9	
		Пропорциональное уменьшение предметов на рисунке. Применение мягких графических материалов (уголь, сангина, соус)				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисунок из 3х крупных предметов быта (ведро, корзина, ящик) мягкими материалами.. Формат свободный			5	
ОК2 ПК1.2.	<b>Тема 1.14.</b> Зарисовки гипсовой вазы	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Зарисовки вазы сложной формы в ракурсе				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			11	
		Изучение сложной формы в ракурсе.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовки предметов сложной формы в ракурсе с разных точек зрения			4			
ОК2 ОК4	<b>Тема 1.15.</b> Рисунок гипсовых	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовых частей: уха, носа, губ, глаза.				

ПК1.2 ПК1.1	слепков частей лица	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-		
		<b>Практические занятия</b>				17		
		Конструктивное изучение деталей головы, анализ пластики.						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				10		
		Выполнение рисунка глаз, носа, уха, губ с натуры, на формате А2 карандашом.						
ОК5 ПК1.7	<b>Тема 1.16.</b> Натюрморт в интерьере	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2		
		Рисунок на формате А2 натюрморта из крупных предметов (гитара, куб, драпировка) -в в интерьере кабинета..						
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-		
		<b>Практические занятия</b>				9		
		Передача в рисунке карандашом натюрморта в пространстве.						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				10		
		Выполнить на формате А2 натюрморт из 2 - х предметов в интерьере. Материал свободный . Читать учебную литературу						
			Всего за 2 семестр 80 часов					
<b>3 семестр</b>								
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.1.</b> Гипсовая античная голова Аполлона	<b>Содержание учебного материала</b>	У1 У2	31	1	2		
		Вводная беседа						
		Рисунок головы Аполлона в 2 - х поворотах.						
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-		
		<b>Практические занятия</b>				9		
		Конструктивно — линейное построение.						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				2		
		Наброски головы с натуры. Материал - карандаш, формат: А3						
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.2.</b> Гипсовая античная голова Антиноя	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2		
		Рисунок головы Антиноя в 2 — х поворотах.						
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-		
		<b>Практические занятия</b>				7		
		Тонально — конструктивное построение ,с тоном; решение большой формы.						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				2		
				Зарисовки головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А2				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.3.</b> Обрубочная гипсовая голова	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2		
		Выполнение рисунка обрубочной головы с 2 — х сторон.						
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-		
		<b>Практические занятия</b>				7		
		Решение большой формы с плоскостями.						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>				6		
		Рисунок головы с натуры .Материал- карандаш, формат: А3,тоновое решение						
ОК1	<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1, У2	31	1	2		

ОК2 ПК1.2 ПК1.1	Анатомическая гипсовая голова	Рисунок на формате А2 гипсовой анатомической головы.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия:</b>				7
		Связь анатомии с головой человека.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				2
		Зарисовки гипсовой анатомической головы по памяти. Решение линейное				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.5.</b> Гипсовая голова Сократа	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовой головы Сократа в тональном решении.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				7
		Связь головы с плечевым поясом; сохранение большой формы головы.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				4
		Зарисовка головы пожилого человека, тоновое решение				
ОК4 ПК1.2	<b>Тема 2.6.</b> Рисунок интерьера	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить кратковременный рисунок фрагмента интерьера кабинета.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				1
		1. Решить пропорциональное решение большого и малого (площадь и предметы).				-
		2. Закрепить знания линейной перспективы.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				4
		1. Зарисовка фрагмента интерьера в любых материалах вне аудитории 2. Передача пространства в рисунке интерьера. 3. Читать литературу.				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.7</b> Гипсовая голова Гомера	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	
		Рисунок гипсовой головы Гомера на формате А2 карандашом.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия :</b>				9
		Решение большой формы.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				4
		Зарисовка головы с натуры, линейное решение. Материал- карандаш, формат: А3,.				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.8.</b> Гипсовая голова Гаттамелаты	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка гипсовой головы на формате А2 карандашом.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-
		<b>Практические занятия</b>				9
		Передача эмоционального состояния, решение объема.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				8
		Рисунок мужской головы, тоновое решение формат А2 , карандаш.				
Всего за 3 семестр 64 часа						

4 семестр						
ПК1.1	<b>Тема 2.9.</b> Голова человека. Вводная беседа	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Беседа о пропорциях головы человека. Выполнение 1 -2 набросков.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			1	
		Приобретение знаний о пропорциях головы , и применение их в набросках и рисунках.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			2	
		Читать литературу Выполнить наброски головы человека. Материал свободный				
ОК1 ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.10.</b> Гипсовая голова Вольтера.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок головы в 2 — х поворотах.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		Закрепление пройденного материала..			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
		Дорисовки головы Вальтера в 3-ем повороте по памяти..				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.11.</b> Рисунок черепа в 3-х поворотах.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок черепа на формате А2 карандашом.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			11	
		Проанализировать анатомическую связь черепа с головой.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			6	
		Нарисовать череп по представлению и по памяти на формате А3.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.12.</b> Кратковременные рисунки головы человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1	31	1	2
		2 — 3 рисунка головы с натуры с разных сторон, материал (карандаш, уголь, сангина) формат свободный.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			5	
		Тональное решение учет конструкции и перспектива головы.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
		Кратковременные рисунки головы человека. мягкими материалами Формат любой				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.13.</b> Рисунок головы натурщика.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнение рисунка головы человека с натуры.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		Решение конструктивно — тональное, передача большой формы и конструкции.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			6	
		Выполнить кратковременный рисунок головы в легком тоне, карандашом.				
ОК2	<b>Тема 2.14</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2

ПК1.2 ПК1.1	Наброски и кратковременные рисунки головы человека	Выполнить кратковременные рисунки головы человека в ракурсе с натуры любым графическим материалом.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			3	
		Передача характера головы человека				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
		Наброски головы человека.(2-3) в разных позах, мягкими материалами. Формат свободный				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.15</b> Рисунок головы человека в головном уборе	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Рисунок головы человека в шляпе.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		передача большой формы и конструкции головы.				
		Связь с черепом. Характер головы.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			6	
		Выполнить на формате А2 рисунок головы натурщицы в берете.				
ОК2 ОК5 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.16</b> Рисунок интерьера.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		На формате А2 мягкими материалами выполнить фрагмент интерьера.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		Передача пространства с помощью линейной перспективы и легкого тона.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
		Выполнить зарисовки фрагментов интерьера в карандаше. Формат свободный.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.17</b> Анатомическая полуфигура с экорше Гудона	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Рисунок торса с гипсового экорше на формате А1 карандашом.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			13	
		Передать связь головы с плечевым поясом и торсом.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			7	
		Зарисовки мужской полуфигуры с натуры на формате А2 в карандаше.				
ОК2 ПК1.2 ПК1.1	<b>Тема 2.18</b> Рисунок головы с плечевым поясом	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить на формате А2 рисунок мужской головы с плечевым поясом в повороте.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			9	
		Передача большой формы, связь головы с торсом.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			8	
		Выполнить композиционные зарисовки головы с плечевым поясом.Формат и материал свободный.				
			Всего за 4 семестр 80 часов			
<b>5 семестр</b>						

OK4 OK5 OK8	<b>Тема 3.1.</b> Вводная беседа. Пропорции фигуры человека	<b>Содержание учебного материала:</b>			1	2
		Знакомство с пропорциями человека с опорными точками, с особенностями скелета человека.		31		
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение материалов. по рисунку. Анализировать рисунки старых мастеров				
OK2 OK8 ПК1.1	<b>Тема 3.2.</b> Рисунок обнаженной фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок с обнаженной фигуры с позы стоя с опорой на одну ногу, вид спереди.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			6	
		Постановка фигуры на плоскость, передача пропорций.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить рисунок фигуры в позы стоя,- сзади. Формат и материал свободный ..			6	
OK2 ПК1.1 ПК12	<b>Тема 3.3.</b> Рисунок скелета человека	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок скелета, 2 вида., карандаш, размер А1.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия :</b> конструкция больших объемов : грудной клетки и таза.			9	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисунок скелета сзади по памяти. Формат свободный.			5	
OK2 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 3.4.</b> Рисунок экорше Гудона	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок экорше Гудона, вид спереди и вид сзади.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b> Конструкция основных форм, их связь.			11	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить рисунок экорше Гудона , вид сзади,. по памяти. . Формат свободный			5	
OK2 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 3.5.</b> Рисунок головы человека	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок женской головы с натуры мягкими материалами.				
		<b>Лабораторные работы</b>			-	
		<b>Практические занятия</b> Построение, объём, форма.			5	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить зарисовки головы пожилого человека. . Формат свободный			-	
					5	
OK2 OK4 ПК1.2	<b>Тема 3.6.</b> Рисунок нижних и верхних конечностей	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить на формате А2 карандашом рисунок с натуры гипсовых, скелетных, живых стоп и кистей.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			19	

		Выявление главного, головы и кистей рук			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить зарисовки с натуры собственной левой кисти и стопы.. . Формат свободный				
ОК2	<b>Тема 3.7.</b> Рисунок полуфигуры человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок натурщика - портрет с руками				
ПК1.2		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		Выявление главного: головы и рук.			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить рисунок на формате А2 с натуры мужской фигуры: - портрет с руками-(полуфигуры) карандашом				
			Всего за 5 семестр 64 часа			
<b>6 семестр</b>						
ОК2	<b>Тема 3.8.</b> Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок с натуры по теме: обнаженная и одетая фигура в одной позе.				
ПК1.2		Размер А1, (2 рисунка) карандаш				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			23	
		Передача пластики женской (мужской) фигуры				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
	Выполнить 2 рисунка одетой фигуры в разных позах Формат А1, мягкими материалами					
ОК1	<b>Тема 3.9.</b> Рисунок головы натурщика	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок головы пожилого человека. Формат отА2 доА1.				
ПК1.2		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия</b>			7	
		Закрепление ранее полученных знаний; передача портретного сходства.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			4	
	Зарисовки головы. . Формат свободный, мягкими материалами					
ОК2	<b>Тема 3.10.</b> Рисунок обнаженной полуфигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Рисунок на формате А1 обнаженной мужской полуфигуры.				
ПК1.2		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			7	
		Грамотность построение фигуры с опорой на одну ногу, передача пластики.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
	Зарисовки мягкими материалами обнаженной мужской фигуры. Формат – свободный					
ОК2	<b>Тема 3.11.</b> Рисунок обнаженной фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
ПК1.1		Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры на формате А1; материал – карандаш.				
ПК1.2		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			11	

		Закрепление предыдущих задач			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить композиционные эскизы, наброски и зарисовки с женской фигуры. . Формат и материал – свободный				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 3.12</b> Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве.	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере со средой. Материал: уголь, карандаш, размер А2, А1.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			14	
		Передача пространства и взаимодействия среды с фигурой.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Рисунок фигуры в предметном пространстве.. Формат и материал – свободный.				
ОК2 ОК4 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 3.13</b> Рисунок обнаженной фигуры с прорисовыванием скелета	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить на формате А2, А1 рисунок обнаженной фигуры и врисовать скелет.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			14	
		Связь скелета с мышцами, т.е. с внешней формой				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Врисовать скелет в контур рисунка обнаженной фигуры. Формат и материал – свободный. Решение тональное. Материал – карандаш				
ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 3.14</b> Рисунок гипсовой фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок гипсовой фигуры Венеры, формат А1, материал – карандаш.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия :</b>			7	
		Тональное решение			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Конструктивный рисунок гипсовой фигуры по памяти. Материал – карандаш Формат – свободный				
			Всего за 6 семестр 90 часов			
<b>7 семестр</b>						
ОК4 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.1</b> Кратковременные рисунки с обнаженной фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Беседа о пропорциях человека				
		Выполнить наброски и зарисовки с обнаженной фигуры в разных позах мягкими материалами. (3-5)				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			4	
		Передача движения и характера фигуры.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			2	
		Выполнить наброски и зарисовки с одетой фигуры в разных позах.				
ПК1.1	<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2



ПК1.2	Рисунок обнаженной фигуры	Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры в ракурсе. Материал по выбору, формат свободный, решение тональное.				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			11	
		Связь фигуры с фоном			-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Скопировать рисунок с репродукции А. Иванова. Формат А3, карандашом				
ОК4 ПК 1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.3</b> Рисунок фигуры в интерьере	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить рисунок одетой женской фигуры в интерьере. Материал свободный, формат от А2 до А1				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			17	
		Вписать фигуру в пространство.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере Материал и размер свободный. Анализ рисунков мастеров.				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.4</b> Тематический портрет	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Выполнить портрет человека с аксессуарами профессии				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			7	
		Отразить в рисунке тематику				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Портрет натурщицы с аксессуарами ( медсестры) любыми материалами. Формат свободный Анализ рисунков мастеров				
ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.5</b> Рисунок женской фигуры в народном костюме	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок женской фигуры в костюме (народном Коми Республики).				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			15	
		Передача фигуры в несложном движении, мягкими материалами				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить рисунок одетой женской фигуры мягкими материалами. Формат А1 Анализ рисунков мастеров				
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.6</b> Рисунок обнаженной мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2
		Рисунок обнаженной мужской полуфигуры карандашом				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			11	
		Передача фигуры в несложном движении.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			5	
		Выполнить зарисовки мужской фигуры мягкими материалами. Формат свободный				
ОК1	<b>Тема 4.7</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	У1 У2	31	1	2

ПК1.1 ПК1.2	Рисунок натурщика с руками	Выполнить рисунок натурщика с руками., мягкими материалами					
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-	
		<b>Практические занятия:</b>				7	
		Отразить через портрет и руки профессию человека					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				5	
	Дифференцированный зачет	Просмотр работ				1	
			Всего за 7 семестр 80 часов				
<b>8 семестр</b>							
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.8</b> Рисунок головы натурщика	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>З1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
		Выполнить рисунок головы натурщика. с фоном. Формат от А2 до А1					
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-	
		<b>Практические занятия:</b>				7	
		Проявить опыт работы над головой.				-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				5	
		Выполнить кратковременный рисунок тематической направленности, формат свободный					
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.9</b> Рисунок обнаженной женской фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>З1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
		Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры.					
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-	
		<b>Практические занятия:</b>				11	
		Передача большой формы модели тоном.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				5	
		Выполнить кратковременный рисунок одетой женской фигуры. Формат и материал свободный					
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.10</b> Рисунок одетой женской или мужской полуфигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>З1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
		Выполнить рисунок одетой женской или мужской полуфигуры .Формат А1Материал по выбору					
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-	
		<b>Практические занятия</b>				11	
		Подчеркнуть тематику в постановке.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				5	
		Выполнить кратковременный рисунок одетой женской или мужской полуфигуры, формат и материал- свободный					
ОК1 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.11</b> Рисунок гипсовой фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>З1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
		Выполнить рисунок гипсовой фигуры. в движении- карандашом Формат А1					
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено				-	
		<b>Практические занятия:</b>				11	
		Проявить опыт работы над светотенью					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				5	

		Выполнить кратковременный рисунок одетой фигуры в сложном повороте мягкими материалами, формат свободный				
ОК1 ОК2 ПК1.1 ПК1.2	<b>Тема 4.12</b> Рисунок натурщика	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>У1 У2</i>	<i>31</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
		Выполнить рисунок натурщика - одетая фигура в сложном повороте. Формат А1 Материал по выбору				
		<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрено			-	
		<b>Практические занятия:</b>			<i>11</i>	
		Проявить опыт работы в рисунке фигуры человека мягкими материалами				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			<i>4</i>	
		Выполнить кратковременный рисунок одетой полуфигуры, формат и материал свободный				
Всего за 8 семестр 56 часов						

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  
Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка.

Оборудование мастерской рисунка: мольберты, стулья, гипсовые предметы, модели, фигуры.

Технические средства обучения: медиа - проектор, экран.

**3.2.** Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники**

Интернет-ресурсы:

- 1) Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>
- 2) Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99296>.
- 3) Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79386>.

Учебники:

- 1) Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2017. – 264 с.

#### **Дополнительные источники:**

- 1) Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75533>.
- 2) Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79363>.
- 3) Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника

- «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79424>.
- 4) Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90845>.
- 5) Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90831>.
- 6) Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1985

**Рекомендуемая литература:**

- 1) Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. -М.: ИНФРА-М, 2009
- 2) Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990
- 3) Рисунок. - М.: Просвещение, 1978
- 4) Материалы и техника рисунка. - М.: Изобразительное искусство, 1987
- 5) Зайцев А.П. Метод рисунка. - С-Пб: Аграф, 2006
- 6) Западноевропейский рисунок XV-XX веков. - Издательство «Аврора», 1991
- 7) Соловьева В.А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
- 8) Рисунок для вузов. - М.: Легпромбытиздат, 1988
- 9) Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232с.
- 10) Мамугина, В.П. Рисование геометрических форм и композиций: метод. разработки / В.П. Мамугина, М.В. Никольский. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 32 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка.</li><li>-использовать основные изобразительные техники и материалы.</li></ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li></ul>	<p>Текущая аттестация, дифференцированный зачет, экзамен</p>