

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальностям

**53.02.04. Вокальное искусство**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар  
2018 год

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Кушманова Д.И.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

### **Разработчики:**

Герцман Михаил Львович, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

### **Эксперт:**

Блинова Ольга Фёдоровна, преподаватель ГПОУ «Колледж искусств  
Республики Коми»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.**

**1.2. Место учебной дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: **Общепрофессиональные дисциплины**

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** дисциплины - овладение практическими навыками, позволяющими обучающимся определить структуру музыкального произведения.

**Задачи** дисциплины - воспитание у обучающихся полноценных эстетических оценок и критериев, формирование их музыкального мышления, чувства стиля, творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

У1.Выполнять анализ музыкальной формы;

У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

З1.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З2.Понятие о циклических и смешанных формах;

З3.Функции частей музыкальной формы;

З4.Специфику формообразования в вокальных произведениях.

**овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Овладеть *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов

самостоятельной работы обучающегося 19 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная учебная нагрузка (всего)	38
В том числе:	
практические занятия	27
лабораторные работы	Не предусмотрены
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа	Не предусмотрена
Самостоятельная работа учащегося (всего)	19
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Итоговая аттестация	Зачёт 8 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.1</b> Музыкальная форма как предмет.	Содержание учебного материала	У2 У3	35	2	2
		1 Музыкально-выразительные средства				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия				
		1 Построение и функции построений в музыкальной форме Анализ мелодии, гармонии, лада в музыкальном произведении.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся				
		Определение границ музыкального построения.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.2</b> Период.	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31	1	2
		1 Типы периода.				
		2 Структура периода. Кадансы.				
		3 Расширение, дополнение.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия				
		1 Анализ различных типов периода.				
		2 Квадратность, повторность.				
		Контрольные работы не предусмотрены				
		Самостоятельная работа обучающихся				
1 Определение типов периода.						
2 Найти и охарактеризовать период в произведении по специальности.						
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.3.</b> Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31	1	2
		1 Репризная и безрепризная форма.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				
		Практические занятия				
		1. Применение простой двухчастной формы. Анализ произведений в двухчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены				

		Самостоятельная работа обучающихся			2		
		1. Анализ произведений в простой двухчастной форме. Найти двухчастную форму в крупном произведении.					
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.4</b> Простая трёхчастная форма	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31	2	2	
		1. Однотемная и контрастная форма. Приёмы развития.					
		2. Разновидности простой трёхчастной формы					
		3. Трёхпятчастная форма.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-		
		Практические занятия			2		
		1. Анализ произведений в простой трёхчастной форме. Простая трёхчастная форма как часть циклического произведения.					
		Контрольные работы не предусмотрены			-		
		Самостоятельная работа обучающихся			2		
			Определение формы в произведении. Подобрать примеры на простую трёхчастную форму.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.5.</b> Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31 34	2	2	
		1. Определение. Репризность. Контраст.					
		2. Трио. Эпизод.					
		3. Промежуточные формы.					
		Лабораторные работы не предусмотрены			-		
		Практические занятия			4		
			Прослушивание и анализ произведений в сложной трёхчастной форме.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-		
		Самостоятельная работа обучающихся			2		
		1. Конспект по теме.					
2. Анализ произведения по плану.							
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.6.</b> Вариации	Содержание учебного материала	У1 У2 У3	31	2	2	
		1. Типы вариаций. Классические, свободные, на басса остинато, глинкавские.					
		Лабораторные работы не предусмотрены					-
		Практические занятия			2		
			Прослушивание и анализ различных видов вариаций.				
		Контрольные работы не предусмотрены			-		
		Самостоятельная работа обучающихся			2		
		1. Определить тип вариаций в предложенных примерах.					



		2.	Конспект по теме «Вариации».				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.7.</b> Рондо	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	31	2	2
		1.	Виды рондо. Рефрен. Эпизод.				
		2.	Классическое и романтическое рондо.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				-	
		Практические занятия				2	
		Прослушивание и анализ образцов рондо. Определение степени контраста между эпизодом и рефреном.					
		Контрольные работы не предусмотрены				-	
		Самостоятельная работа обучающихся.				2	
			Определить тип рондо. Выписать схему в предложенных образцах.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.8.</b> Сонатная форма	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	31	2	2
		1	Определение сонатной формы.				
		2	Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода			-	
		3	Строение каждого раздела.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				-	
		Практические занятия				2	
		1 Прослушивание и анализ примеров в сонатной форме					
		Контрольные работы не предусмотрены				-	
		Самостоятельная работа обучающихся				2	
		Конспект по теме.					
			Выписать схему сонатной формы в предложенных образцах.				
ОК1-9 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7	<b>Тема 1.9</b> Циклические формы	Содержание учебного материала		У1 У2 У3	33 34	2	2
		1	Циклические формы в инструментальной музыке.				
		2	Вокальный цикл.				
		3	Вокально-симфонический цикл.				
		Лабораторные работы не предусмотрены				-	
		Практические занятия				2	
		1 Анализ вокальных циклов. Единство и контраст.					
		2 Характеристика ансамблей в вокальных циклах.					
		Контрольные работы не предусмотрены				-	
		Самостоятельная работа обучающихся				2	
		1 Конспект по теме «Вокальный цикл»					
			Зачёт по темам 1-9.			2	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, мебель (столы, стулья),  
книжные и нотные издания, доска для записей.

Технические средства обучения: проигрыватели для  
воспроизведения звукозаписей на виниловых и DVD-дисках, магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Способин И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2014 – 399с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Ч.1 – М.:Владос, 2003 - 254 с.

2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия : Профессиональное образование)

3. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М.: Муз.1984 – 215 с.

4. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия : Профессиональное образование).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты усвоения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>У1.Выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>У2.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>У3.Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</p> <p><b>знать:</b></p> <p>З1.Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</p> <p>З2.Понятие о циклических и смешанных формах;</p> <p>З3.Функции частей музыкальной формы;</p> <p>З4.Специфику формообразования в вокальных произведениях</p>	<p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия.. Зачёт.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёт.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ, зачёт.</p> <p>Устный ответ</p>