

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
**профессионального цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
52.02.04 Актёрское искусство

Сыктывкар, 2018

## СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения  
«Теория музыки»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
председатель предметно-цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ Кушманова Д.И.

## УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Разработчик:

**Васильев С.П.**, преподаватель ГПОУ РК "Колледжа искусств Республики Коми",  
заслуженный работник РК.

Эксперт:

Эксперт – **Слободина С.А.**, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство:

52.02.04 **Актерское мастерство.**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в Профессиональный цикл. Раздел «Общепрофессиональные дисциплины».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.1 читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;

У.2 определять на слух элементы музыкального языка ( ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

3.1 основные элементы музыкальной речи;

3.2 основные этапы развития музыкальной культуры;

3.3 творчество наиболее выдающихся композиторов;

3.4 эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставит цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умение и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

5.2 Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **5.2.1 Творческо-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видами деятельности.

ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы над спектаклем.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **5.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: 108**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося 44 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
практические занятия	50
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов в основном виде и интервалов от звука и в тональности,	11
игру и пение песен,	11
анализ нотного текста.	11
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	Экзамен 2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Должен знать	Должен уметь	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 семестр</b>						
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	2	1
		Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).				
		<b>Практические занятия:</b> анализ выразительных музыкальных средств. /Например: песни военных лет/.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: знакомых детских песнях/.			1	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 2. Музыкальный звук.	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	2	2
		Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .				
		<b>Практические занятия:</b> обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры.			1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выучить определения.			2	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9.	Тема 3. Нотное письмо	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	4	2
		История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.				
		<b>Практические занятия:</b> обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.			8	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Запись звуков и игра на фортепиано.			6	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 4. Ритм, метр, размер	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	6	2
		Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах.				
		Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке <b>Практические занятия.</b> Закрепление представления о метре и размере, особых видах			10	

		ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..						
		<b>Контрольная работа</b> по темам №2-4.			2			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Анализ группировки длительностей в простых и сложных размерах.			9			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 5. Лад. Тональность	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	4	2		
		Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение упражнений и песни в натуральном мажоре. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу. Пение упражнений и песни в гармоническом миноре. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада.						
		<b>Практические занятия.</b> Обучающийся должен закрепить понятие лада /мажорный и минорный лады/.					8	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Определить тональности в музыкальных произведениях.					6	
Всего за 1 семестр 48 часов								
<b>2 семестр</b>								
ОК4. ПК1.3.	Тема 6. Интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	6	2		
		Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и гармонического минора. Выразительное значение интервалов в музыке.						
		<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала.					8	
		<b>Контрольная работа</b> по темам №5-6.					2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; песни современных композиторов/.					8	
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК1.9	Тема 7. Аккорды	<b>Содержание учебного материала</b>	31-3	У1-2	6	2		
		Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.						
		<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений об аккорде. Простейшие виды аккомпанемента.					10	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Анализ взаимосвязи аккордов в музыкальных произведениях. /Например: песни современных					8	



		авторов/.				
ОК1-9 ПК1.1- 1.6 ПК1.9	Тема 8. Сведения из области музыкаль- ного синтаксиса	<b>Содержание учебного материала.</b>	31-3	У1-2	2	2
		Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический тип. Полифонии /общее понятие				
		<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении			4	
		<b>Контрольные работа – итоговая.</b>			2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Анализ структуры песен современных авторов.			4	
		Всего за 2 семестр 40 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, столы, стулья, доска, шкафы. Учебная и методическая литература. Сборники музыкальных произведений.

Технические средства обучения: Проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Вахромеев В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 2016.-254с.

Музыкальные произведения для анализа:

Шуман Р. Альбом для юношества М.: Музыка, 1982.-70с.

Чайковский П. Детский альбом. СПб.: Композитор, 1992.-40с.

Дополнительные источники:

Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1991.- 300с.

Музыкальная энциклопедия. В.6-ти томах. М.: Советская энциклопедия, 1981.

Способин И. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 1985.-198с.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.  
М.: Музыка, 1985.- 270с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> У.1читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; У. определять на слух элементы музыкального языка ( ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p><b>знать:</b> 3.1основные элементы музыкальной речи; 3.2основные этапы развития музыкальной культуры; 3.3творчество наиболее выдающихся композиторов; 3.4эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>-практические занятия; -экзамен -практические занятия; -экзамен;</p> <p>-практические занятия; -экзамен; - экзамен</p>