

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профильной учебной дисциплины**  
**ОД. 02.04 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА**  
**общеобразовательного цикла**  
**программы подготовки**  
**специалистов среднего звена**

**по специальности**  
52.02.04 Актерское искусство

Сыктывкар, 2018

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией  
«Общеобразовательные и социально-  
гуманитарные дисциплины»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

председатель предметно-цикловой комиссии

\_\_\_\_\_ Пшеницына Г.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Организация-разработчик:**

государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

**Разработчик:**

Рузова С.М., Почетный работник культуры РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт:**

Беззубова Л.В., заместитель директора по учебной работе ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>45</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ОЦЕНКА</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>51</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства профессиональной деятельности предназначена для изучения истории изобразительного искусства в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2017 № 06-259), с учетом примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций.

## **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.**

В учебных планах ППССЗ профильная учебная дисциплина ОД.02.04. История изобразительного искусства входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства обучающийся должен **уметь:**

(У1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

(У2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства обучающийся должен **знать:**

(З1) основные этапы развития изобразительного искусства;

(32) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства обучающийся должен **овладеть общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства обучающийся должен **овладеть профессиональными компетенциями:**

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 234 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 156 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 78 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	78
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
Итоговая аттестация в форме экзамена в 8 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Должен уметь	Должен знать	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>5 семестр</b>						
ОК 1, ОК 11, ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>		3 1, 2	1	1
		1   Цель и задачи курса. Основные виды и жанры искусства.				
		2   Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1. Искусство первобытного общества.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	
		1   Происхождение искусства. Его познавательная роль и связь с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами.				2
		2   Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира, Фон де Гом. Пластика. «Венера».				
		3   Особенности искусства эпохи мезолита. Памятники на скалах Восточной Испании и в Северной Африке.				
		4   Особенности искусства эпохи неолита. Украшение предметов утвари и быта, тотемные знаки, рисунчатое письмо. Пластика. Петроглифы.				
		5   Искусство эпохи бронзы. Изделия из драгоценных металлов. Архитектура. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		Контрольные работы. Не предусмотрено.				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира.</b>					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1.1. Искусство Древнего Египта.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	3	
		1   Социально-экономический и политический строй Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их воздействие на искусство.				3
		2   Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Устойчивость традиций. Архитектура. Пирамиды				

			Хеопса, Хефрена, Микерина. Заупокойный храм Хефрена. Скальные гробницы Среднего царства.				
		3	Типы храмов Нового царства. Храмы в Луксоре и Карнаке. Храм царицы Хатшепсут. Храм Рамсеза II в Абу-Симбеле. Скульптура. Статуи фараонов. Портреты Рахотепа и Нофрет, писца Каи, вельможи Капера.				
		4	Новое царство. Разнообразие сюжетов. Портреты Эхнатона, Нифертити, золотая маска Тутанхамона. Росписи и рельефы. Особенности композиционного и колористического решения.				
			Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
			Практические занятия. Не предусмотрено.				
			Контрольные работы. Не предусмотрено.				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Выписать имена главных мифологических персонажей. Графическая работа: Выполнить зарисовки атрибутов главных мифологических персонажей. Просмотр видеоматериала: в/ф «Гайны Египетских пирамид».			1	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1.2. Искусство Передней Азии.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	
		1	Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.				3
		2	Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррекине (Хорсабад). Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности ее художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Рельефы дворца Ашшурбанапала.				
		3	Нововавилонское искусство. Строительство Вавилона при Навуходоносоре II. Зиккурат. Сады Семирамиды.				
			Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
			Практические занятия. Не предусмотрено.				
			Контрольные работы. Не предусмотрено.				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнение схем зиккуратов. Графическая работа: Зарисовки плана Вавилона. Просмотр видеоматериала: в/ф «Месопотамия», «Ассирия», «Висячие сады».			1	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1.3. Искусство Эгейского мира.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	
		1	Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира, их влияние на развитие Эгейской культуры. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса.				2



		2	Крит и Микены – основные центры эгейской культуры. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Сокровища Атрея.									
		3	Живопись. Фрески Кносского дворца. Керамика.									
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.										
		Практические занятия. Не предусмотрено.										
		Контрольные работы. Не предусмотрено.										
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено										
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1.4. Искусство Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>			У1, 2	31, 2	7	3				
		1	Общественно-исторические и географические условия развития греческих городов-государств. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства.									
		2	Гомеровский период (XI-VIII вв. до н.э.) Пластика. Вазы геометрического орнамента. Базилика в Пестуме. Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.) Сложение дорического ордера. Храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.									
		3	Скульптура. «Курсы», «Коры». Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Прикладное искусство. Вазы и вазапись. Вазаписцы Клитий. Эрготим. Эксекий. Евфроний.									
		4	Искусство греческой классики (V-IV вв. до н.э.). Расцвет афинской демократии и подъем греческой культуры.									
		5	Архитектура. Развитие ордерной системы. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура. Мирон. «Афина и Марсий». Поликлет «Канон». Фидий. Скульптура Парфенона. «Афина», «Зевс Олимпийский».									
		6	Искусство поздней классики (IV в. до н.э.) Архитектура. Греческий театр. Галикарнакский мавзолей. Скульптура. Скопас. Пракситель. Лисипп. Леохар.									
		7	Искусство эллинизма (к.IV-I вв. до н.э.). Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве. Влияние на греческое искусство восточных цивилизаций. Архитектура. Фаросский маяк». Пергамский алтарь. Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Сенека», «Раненый галл», «Лаокоон», «Колосс Родосский».									
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.										
		Практические занятия. Не предусмотрено.										
Контрольные работы. Не предусмотрено.												
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Схема дорического ордера. Графическая работа: Зарисовки типов ваз.						2						

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 1.5. Искусство Древнего Рима.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	3		
		1	Этрусское искусство.						
		2	Искусство Римской республики (к.VI-I вв.до н.э). Архитектура. Применение греческих ордоров. Сложение основных типов зданий. Достижения римской инженерии: арки, своды, купол. Применение бетона.						
		3	Искусство Римской империи (I-V вв.).Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Алтарь мира, Колизей, Пантеон. Триумфальные сооружения. Термы Каракаллы.						
		4	Скульптура. Римский реалистический портрет. Монументальные скульптуры. Рельефы колонны Траяна. Конная статуя Марка Аврелия.						
		5	Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии – христианства.						
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.							
		Практические занятия. Не предусмотрено.							
		Контрольные работы. Не предусмотрено.							
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнение схем Римских форумов. Просмотр видеоматериала: в/ф «Рим». «Колизей».							2
	<b>Раздел 2. Искусство Средних веков.</b>								
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.1. Искусство Византии.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	2		
		1	Хронологические рамки и периодизация искусства Средних веков. Связь идеологии и жизни средневековья с религией и церковью. Походы крестоносцев. Разделение христианской церкви на католическую и православную.						
		2	Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Раввене. Храм св. Виталия в Раввене. Храм св. Софии в Константинополе.						
		3	Живопись. Византийская монументальная живопись. Мозаики церкви св. Виталия в Раввене. Иконы. «Владимирская богородица».						
		4	Прикладное искусство. Ювелирные изделия. Техника перегородчатой эмали, чеканки, скани.						
		Лабораторные работы Не предусмотрено							
		Практические занятия. Не предусмотрено							

		Контрольные работы. Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.2. Романское искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>	У 1, 2	3 1, 2	1	2
		1   Период феодальной раздробленности в Западной Европе. Роль церкви в развитии культуры и искусства.				
		2   Архитектура. Общий характер романского стиля. Строительство церквей, монастырей, замков феодалов. Нотр-Дам в Пуатье, соборный комплекс в Пизе. Связь скульптуры с архитектурой. Тимпаны порталов Сен-Лазарв Отене, Сен-Пьер в Муассаке. Фрески романских храмов.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		Контрольные работы. Не предусмотрено.				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.3. Готическое искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	3	3
		1   Влияние развития городов-коммун на строительство соборов. Роль собора в жизни средневекового города.				
		2   Особенности готической конструкции. Синтез искусств. Роль витражей. Собор Парижской богородицы. Собор в Реймсе. Собор в Шартре. Готика в Германии, Италии, Англии. Гражданское строительство.				
		3   Скульптурное убранство соборов. Скульптура собора в Наумбурге.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		<b>Контрольные работы.</b> Архитектурные термины.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнить схему готического храма, зарисовки орнаментов, декоративных элементов. Просмотр видеоматериала: в/ф «Искусство Средних веков», «Реймский собор», «Монастырь «Сан-Мишель».				1		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.4. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3
		1   Влияние образования Арабского халифата и распространение ислама на развитие культуры и искусства.				
		2   Архитектура. Типы архитектурных сооружений: мечеть, мечеть с медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай Мечеть Ибн-Тулуна в Каире. Дворец Альгамбра близ Гранады.				
		3   Искусство Средней Азии. Портально-купольное сооружение эпохи Тимура и его последователей. Самарканд. Мечеть Биби-				

		Ханым. ансамбль мечетей и медресе на площади Регистан.					
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.					
		Практические занятия. Не предусмотрено.					
		Контрольные работы. Не предусмотрено.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнить схемы архитектурных сооружений. Просмотр видеоматериала: в/ф «Альгамра», «Самарканд».			1		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.5. Искусство Индии.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3	
		1					Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией. Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы. Ступа в Санчи. Ансамбли пещерных храмов – чайтги и вихара в Аджанте. Храм Кайласанатхи в Эллоре. Храм в Кхаджурахо.
		2					Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов. Рельефы ворот ступы в Санчи. Статуи Будды.
		3					Мавзолей Тадж-Махал в Агре как отражение влияния мусульманской культуры. Миниатюра. Прикладное искусство. Художественный металл, ювелирные изделия. Ткачество.
							Лабораторные работы. Не предусмотрено.
							Практические занятия. Не предусмотрено.
							<b>Контрольные работы.</b> Типы архитектурных сооружений стран Ближнего Востока, Индии.
							<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Храмовые сооружения Индии. Просмотр видеоматериала: в/ф «Буддизм», «Мавзолей Тадж-Махал», «Красный форт».
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.6. Искусство Китая.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3	
		1					Особенности экономического и общественно-политического развития Древнего Китая. Влияние философских учений и религиозных представлений на искусство. Расцвет искусства Китая в эпоху Тан (VI-IX вв.) и Сун (X-XII вв.)
		2					Культовая и гражданская архитектура. Система планировки ансамблей. Типы конструкций. Великая Китайская стена. Храмы-пагоды. Ансамбль Пекинского дворца. Императорский дворец («Запретный город»). Храм Неба. Китайские сады.
		3					Живопись. Своеобразие китайской живописи. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материалы. Ван Вэй. Ма Юань. Го Си и др.
		4					Монументальная скульптура. Статуя Будды Вайрочаны.
		5					Прикладное искусство. Фарфор. Резьба по кости. Роспись по

		лакам. Производство шелковых тканей.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		Контрольные работы. Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Графическая работа: Выполнить схему системы гоу-дун, план «Запретного города». Письменная работа: Архитектурные сооружения «Запретного города». Просмотр видеоматериала: в/ф «Каллиграфия», «Великий шелковый путь».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 2.7. Искусство Японии.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	4	
		1 Особенности экономического и общественно-политического развития Японии. Влияние философских и религиозных представлений на искусство.				3
		2 Культовая и гражданская архитектура. Особенности архитектурных конструкций, строительных материалов. Ансамблевый характер архитектуры, тесная связь архитектуры с природой. Ансамбль Хорюдзи. Храм Феникса близ Киото. Жилые дома. Принцип трансформации архитектуры и пространства. Японские сады. Икебана				
		3 Скульптура. Статуи Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.				
		4 Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.				
		5 Ксилография. Тематика японской гравюры. Сложение школы Укие-э. Мастера японской гравюры – Хикисава Моронобу, Судзуки Харунобу, Тесюсай Сяраку, Китагава Утамаро.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено				
		Практические занятия. Не предусмотрено				
		Контрольные работы. Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Графическая работа: Выполнение иллюстрации по мотивам японской поэзии. Просмотр иллюстративного материала: гравюр японских мастеров.			2	
		Всего за 5 семестр 32 часа				
<b>6 семестр</b>						
	<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>					

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 3.1. Возрождение в Италии. Проторенессанс.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	1	
		1	Исторические, экономические и социальные особенности эпохи Возрождения. Гуманистический характер культуры и искусства. Развитие науки, расцвет литературы и искусства. Обращение к античности. Периодизация эпохи Возрождения.				
		2	Проторенессанс (Тречентто. XIV в.) Живопись. Джотто. Дуччо. Чимабуэ. Фрески в капелле дель АренаСкульптура. Н. Пизано.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.					
		Практические занятия. Не предусмотрено.					
		Контрольные работы. Не предусмотрено.					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 3.2. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	5	
		1	Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии.				
		2	Архитектура. Брунеллески. Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Капелла Пацци. Воспитательный дом.				
		3	Скульптура. Донателло. Гиберти. Вероккьо.				
		4	Живопись. Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи. Учелло. «Битва при Сан-Романо». Филиппо Липпи. «Мадонна с младенцем». Ботичелли «Весна», «Рождение Венеры», «Кентавр и Паллада», «Магнификат». Портреты. Пьера дела Франческа. Росписи церкви Сан Франческа в Ареццо. Мантенья. Фрески в церкви Эрмитани в Падуе. Роспись дворца в Мантуе.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.					
		Практические занятия. Не предусмотрено.					
Контрольные работы. Не предусмотрено.							
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Выписать названия фресок Сикстинской капеллы, указать имена художников. Просмотр видеоматериала: в/ф «Флоренция». «Ботичелли». «Сикстинская капелла».					2		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 3.3. Возрождение в Италии. Высокое Возрождение.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	6	
		1	Архитектура. Браманте. Палладио.				
		2	Живопись. Леонардо да Винчи-художник, ученый. Основные этапы творчества. Образы мадонн. «Тайная вечеря», «Битва при Ангиари». Портреты. Научные и теоретические исследования.				
		3	Рафаэль Санти. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Образы мадонн. Портреты. Монументальные произведения. Станцы в Ватикане. Рафаэль-архитектор.				
		4	Микеланджело Буонаротти. Воплощение в искусстве				

		Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Гробница Медичи. Живопись. Росписи Сикстинской капеллы. Архитектура. Купол собора св. Петра в Риме. Библиотека Луренциана. Площадь Капитолия в Риме.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		Контрольные работы. Не предусмотрено.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Монументальные произведения Рафаэля, Архитектурные сооружения Микеланджело. Разбор фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Разбор фресок Микеланджело в Сикстинской капелле. Просмотр видеоматериала: в/ф «Ватикан», «Сикстинская капелла».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 3.4. Возрождение в Италии. Позднее возрождение.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1 Возрождение в Венеции. Беллини. «Мадонна со святыми». Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза». Тициан. Основные этапы творчества. «Любовь земная и небесная», «Венера перед зеркалом», «Введение во храм». «Динарий Кесаря». Портреты Карла V, папы Павла III, Риминальди.				2
		2 Позднее Венецианское Возрождение.				
		3 Веронезе. Росписи Дворца Дожей. Тинторетто. Росписи ансамбля Скуола Сан Марко. «Тайная вечеря».				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		<b>Контрольные работы.</b> По темам 3.1., 3.2., 3.4. ( Возрождение в Италии).				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр иллюстративного материала: альбом «Академия Художеств. Венеция». Просмотр видеоматериала: в/ф «Венеция».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 3.5. Северное Возрождение.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	4	
		1 <b>Нидерланды.</b> Расцвет городов в XIV-XV вв. Развитие станковой живописи. Губерт и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». Произведения Яна Эйка. «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Иероним Босх. Связь его искусства с народными традициями, фольклором. «Воз сена», «Сады земных наслаждений», «Искушение св. Антония». Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании демократического направления крестьянского жанра и национального пейзажа.				3

			«Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец». «Детские игры», «Нидерландские пословицы», «Времена года», «Слепые».				
		2	<b>Германия.</b> Особенности развития страны в XVI в. и сложение местных школ в искусстве. Альбрехт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы. «Рыцарь, смерть и дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия». Живопись: автопортреты, «Праздник четок», «Четыре апостола». Теоретические труды Дюрера. Ганс Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета. Портреты Э. Роттердамского, Шарля Моретта, Генриха VIII.				
			Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
			Практические занятия. Не предусмотрено.				
			Контрольные работы. Не предусмотрено.				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр иллюстративного материала: гравюры Питера Брейгеля Старшего. Письменная работа: Символика музыкальных инструментов в произведениях Босха и Брейгеля. Просмотр видеоматериала: в/ф «П. Брейгель».			2	
	<b>Раздел 4. Зарубежное искусство XVII вв.</b>						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 4.1. Искусство Италии XVII в.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Основные черты исторического развития стран Западной Европы XVII в. Появление и развитие национальных школ в искусстве. Разнообразие художественных стилей в искусстве XVII в.				3
		2	Стиль барокко и его основные черты. Бернини – архитектор, скульптор. «Экстаз св. Терезы», «Давид». Портреты Людовика XIV, кардинала Боргезе. Фонтаны.				
		3	Реалистическое направление. М. Караваджо. Демократические тенденции в его творчестве. Увлечение бытовым жанром. «Юноша с лютней», «Гадалка», «Положение во гроб», «Успение Марии».				
		4	Академическое направление. Болонская Академия. Братья Караччи. Фрески дворца Фарнеза. Гвидо Рени.				
			Лабораторные работы				
			Практические занятия				
			Контрольные работы				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>			2	



		Письменная работа: Определение стиля барокко. Архитектурные сооружения стиля барокко в Италии. Просмотр видеоматериала: в/ф «Фонтаны Рима».									
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3					
		1					Значение буржуазной революции XVI в. для развития исторической и культурной жизни Нидерландов. Раздел Нидерландов и национальное размежевание Голландии и Фландрии. Подчинение Фландрии испанскому абсолютизму.				
		2					Основные характерные черты фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Алтарные композиции. Античная тема в творчестве: «Персей и Андромеда», «Вакх», «Вакханалия». Цикл картин «Жизнь Марии Медичи». Портреты. Пейзажи.				
		3					Антонис ван Дейк – мастер парадного аристократического портрета. «Автопортрет», «Портрет Карла I».				
		4					Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции его творчества. Связь с народной жизнью. «Праздник бобового короля». «Сатир в гостях у крестьянина».				
		5					Франс Снейдерс - создатель монументально-декоративных натюрмортов. «Лавки».				
		6					Адриан Броувер. «Крестьянин в кабаке», «Драка», «В аптеке». Давид Тенирс.				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено.									
		Практические занятия. Не предусмотрено.									
		Контрольные работы. Не предусмотрено.									
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: фрагменты в/ф «Лувр. Королевская серия Рубенса», «Фламандская живопись в коллекции Эрмитажа».				1							
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 4.3. Искусство Голландии XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	4	2					
		1					Влияние Нидерландской революции на формирование голландской культуры. Преобладающее значение живописи. Дифференциация ее по жанрам.				
		2					Франс Хальс. Мастерство реалистических портретов. Групповые портреты стрелков, попечителей приюта, «Милле Баббе», «Цыганка».				
		3					Рембрандт ван Рейн. Демократическая направленность творчества. Гуманизм и психологическая глубина образов. Основные этапы творчества. «Урок анатомии», «Автопортрет с Саскией». «Жертвоприношение Авраама», «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына».				

		4	«Малые голландцы». Жанровая живопись. Адриан Остаде. Терборх. Метсю. Ян Стен. Питер де Хоох. Вермеер Дельфтский. Лирико-созерцательный характер творчества. «Художник и музыкантша», «Девушка с письмом», «Вид Дельфта». Адриан Остаде. «Флейтист», «В мастерской художника». Пейзаж Ян ван Гойен. Я.Рейсдадь. Натюрморт. Питер Клас. Виллем Хеда. Анималистический жанр. Поттер.				
			Лабораторные работы. Не предусмотрено.				
			Практические занятия. Не предусмотрено.				
			Контрольные работы. Не предусмотрено.				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр иллюстративного материала: офорты Рембрандта. Просмотр видеоматериала: в/ф «Рембрандт ван Рейн», «Франс Хальс».			1	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 4.4. Искусство Испании XVII в.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Особенности исторического развития Испании. Значение реконкисты в создании национальной культуры. Золотой век испанского искусства.				3
		2	Эль Греко. Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. «Погребение графа Оргаса», «Толедо в грозу», «Св. Петр и Павел». Портреты.				
		3	Хусепе Рибера. «Св. Иероним», «Св. Онуфрий», «Св. Инесса», «Хромоножка». Эмоциональность образов. Использование народных типов в религиозной тематике.				
		4	Франсиско Сурбаран. Цикл «Св. Бонавентура», «Отрочество Марии».				
		5	Мурильо. «Святое семейство», «Мальчик с собакой».				
		6	Диего Веласкес. Реалистический характер его творчества. Обращение к бытовым темам. «Завтрак», «Водонос». Мифологические сюжеты: «Вакх», «Кузница Вулкана», «Венера перед зеркалом». «Менины» - сочетание группового портрета и жанровой сцены. Портреты Филиппа IV, папы Иннокентия X, Оливареса, Маргариты. Серия шутов и карликов.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Разбор произведений. Портреты Диего Веласкеса. Просмотр видеоматериала: в/ф «Испанская живопись».			1	
ОК 1, 2, 4, 11	Тема 4.5.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	

ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Искусство Франции XVII в.	1	Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства. Формирование принципов мировоззрения классицизма.				3	
		2	Никола Пуссен – крупнейший представитель классицизма. «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Смерть Германика». Цикл ««Времена года». Пейзажи.					
		3	Клод Лоррен. Классицистические пейзажи. «Утро», «Вечер». Отличие его пейзажей от пейзажей Пуссена. Реалистическое течение.					
		4	Жорж де Латур. «Св.Себастьян», «Игра в карты». Братья Ленен. «Крестьянская трапеза», «Семейство молочницы».					
		5	Основание Академии живописи и скульптуры. Строительство дворцов. Версаль.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено						
		Практические занятия Не предусмотрено						
		Контрольные работы Не предусмотрено						
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Определение стиля классицизм. Основные черты классицизма. Просмотр видеоматериала: в/ф «Версаль».					1			
	<b>Раздел 5. Зарубежное искусство XVIII в.</b>							
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	3	
		1	Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Господствующий стиль рококо.					
		2	Архитектура. Жермен Боффан. Отель де Субиз.					
		3	Живопись. Антуан Ватто – мастер галантных празднеств. «Общество в парке», «Капризница», «Паломничество на о. Киферу». Театральные сцены. «Жиль», «Савояр». Франсуа Буше. «Триумф Венеры», «Пастораль». Фрагонар. «Качели», «Поцелуй украдкой».					
		4	Реалистическое направление во французском искусстве Жан–Батист Шарден. Демократизм, простота и естественность его искусства. Жанровые картины. Отражение быта и этических идеалов третьего сословия. «Прачка», «Молитва перед обедом». «Автопортрет». Натюрморты. Жан-Батист Грез. Сентиментальность и мелодраматичность его образов и сюжетов. Морализация в творчестве. «Паралитик».					
5	Скульптура. Жан-Антуан Гудон – мастер реалистического							

		портрета. Портреты Дидро, Руссо, Вольтера, Лафонтена. Прикладное искусство. Мебель. Новые виды мебели. Характер орнаментальных мотивов. Ювелирное искусство. Фарфор.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольные работы Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Определение стиля рококо. Основные черты стиля.			2		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 5.2. Искусство Англии XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1					Особенности экономического и политического развития Англии XVIII в.
		2					Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт. Реалистические основы его творчества. Серии «Модный брак», «Карьера мота». Портреты. Теоретическое исследование. «Анализ красоты».
		3					Основание Академии художеств. Развитие портретной живописи. Джошуа Рейнольдс и его творческий метод. Портреты Хитфилда, Сары Сиддонс. Томас Гейнсборо. «Мальчик в голубом», «Портрет герцогини де Бофор», Портрет супругов Эндрю».
		4					Прикладное искусство. Веджвудский фарфор. Мебель. Мастер Томас Чиппендейл. Технология исполнения декора.
							Лабораторные работы. Не предусмотрено
	Практические занятия. Не предусмотрено						
		Контрольные работы. Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф. «Искусство Англии в собрании Эрмитажа».			2		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 5.3. Искусство Испании к. XVIII – н. XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1					Франсиско Гойя. Связь творчества с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью.
		2					Картон для шпалер: «Гончарный рынок», «Времена года». Портреты: «Семейный портрет Карла V», «Изабелла Кобос де Порсель», «Герцогиня Альба».
		3					Росписи церкви св. Антония.
		4					Серия офортов. «Капричос». «Бедствия войны». «Расстрел повстанцев». Росписи «Дома глухого». «Водоноска». «Кузнецы».
							Лабораторные работы. Не предусмотрено.

		Практические занятия. Не предусмотрено.				
		<b>Контрольные работы.</b> По разделу «Искусство XVIII в.».				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр иллюстративного материала: Офорты Ф.Гойя. Серия «Капричос». Просмотр видеоматериала: в/ф «Гойя».			2	
	<b>Раздел 6. Зарубежное искусство XIX вв.</b>					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 6.1. Искусство Англии XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2
		1 Развитие пейзажной живописи. Джон Констебл – мастер реалистического пейзажа. «Телега для сена», «Прыгающая лошадь», «Собор в Солсбери».				
		2 Уильям Тернер. Пейзажи и исторические картины. «Мол в Кале», «Последний рейс корабля «Отважный», «Дождь, пар, скорость».				
		Лабораторные работы. Не предусмотрено				
		Практические занятия. Не предусмотрено				
		Контрольные работы. Не предусмотрено.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «Прерафаэлиты».			2	
	Дифференцированный зачет				2	
<b>Всего за 6 семестр 40 часов</b>						
<b>7 семестр</b>						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 6.2. Искусство Франции XIX вв. Классицизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3
		1 Французская буржуазная революция. Роль искусства революционного классицизма.				
		2 Жак-Луи Давид. Общественная деятельность Давида. Тема героического подвига, гражданского мужества в произведениях: «Клятва Горациев», «Брут», «Давид». Портреты Наполеона, мадам Рекамье. «Зеленщица».				
		3 Доменик Энгр – глава академической школы. «Источник», «Большая одалиска». Портреты: «Мадам Ривьер», «Бертен».				
		4 Архитектура. Классицизм. Площадь Согласия в Париже. Реконструкция в Лувре.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольные работы Не предусмотрено						

		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Определение стиля «Классицизм». Просмотр видеоматериала: в/ф «Париж», «Лувр».			1			
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 6.3. Романтизм во французском искусстве.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3		
		1					Художественные особенности романтизма.	
		2					Теодор Жерико. «Офицер конных егерей», «Раненый кирасир», «Плот Медузы», «Скачки в Эпсоне».	
		3					Эжен Делакруа – глава романтической школы. «Данте и Вергилий», «Резня на о. Хиосе», «Свобода, ведущая народ».	
		4					Скульптура. Франсуа Рюд. «Марсельеза» - горельеф на триумфальной арке в Париже.	
		Лабораторные работы Не предусмотрено						
		Практические занятия Не предусмотрено						
		Контрольные работы Не предусмотрено						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Определение стиля романтизм. Основные черты стиля. Просмотр видеоматериала: в/ф «Лувр». Залы художников-романтиков.					1	
		ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 6.4. Искусство Франции середины XIX вв. Реализм.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2		31, 2	2
1	Реализм во французском искусстве. Значение французской революции 1830 и 1848 гг. для развития культуры и искусства. Борьба с академическим и салонным искусством.							
2	Оноре Домье – мастер критического реализма. Карикатуры. «Законодательное чрево». Бытовая сатира. «Добрые буржуа». Создание героического образа рабочего: «Руки прочь! Свобода печати». Живопись. «Прачка», «Вагон третьего класса».							
3	Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Теодор Руссо. Шарль Добиньи. Камиль Коро. Франсуа Милле. Изображение крестьянского труда. «Собирательницы колосьев», «Сеятель», «Вечерняя молитва».							
4	Гюстав Курбе – глава реалистической школы живописи. Взгляды Курбе на искусство. «Мастерская художника», «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане». Участие в Парижской коммуне. Создание федерации художников.							
Лабораторные работы Не предусмотрено								
Практические занятия Не предусмотрено								
Контрольные работы Не предусмотрено								
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Разбор графических произведений О.Домье.						2		

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 6.5. Искусство Франции последней трети XIX в.	Просмотр видеоматериала: в/ф «Оноре Домье».		У1, 2	31, 2	2	3
		<b>Содержание учебного материала</b>					
		1	Империализм и начало кризиса буржуазной культуры и искусства. Поиски новых средств художественной выразительности. Снижение социальной направленности и идейности искусства.				
		2	Живопись. «Салон отверженных». Эдуард Мане. Новаторское значение искусства. «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар Фоли-Бержер». Портреты.				
		3	Импрессионизм. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Особенности техники. Эдгар Дега. Изображение современной жизни. «Абсент», «Прачки». Тема балета. Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов», «В ложе», «Девушка с веером», «Портрет Ж. Самари», «Обнаженная». Клод Моне. «Бульвар Капуцинок», «Стога сена», «Руанский собор». А. Сислей. К. Писсаро.				
		4	Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.				
		5	Постимпрессионизм. Поиски новых путей. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна. «Берега Марны», «Гора св. Виктории», «Автопортрет», «Курильщик». Натюрморты. Винсент ван Гог. Образы ткачей, шахтеров, крестьян. «Едоки картофеля», «Красные виноградники». «Прогулка заключенных». Автопортреты. Портреты. Натюрморты. Пейзажи. Поль Гоген. Поиски эстетического идеала. Увлечение полинезийской экзотикой. Таитянские пасторали. Тулуз Лотрек. Графика. Театральная афиша.				
		6	Скульптура. Огюст Роден. «Бронзовый век», «Врата ада», «Мыслитель», «Поцелуй», «Памятник Бальзаку», «Граждане города Кале».				
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольные работы Не предусмотрено							
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Импрессионизм. Особенности стиля. Техника. Чтение книги И. Стоуна «Жажда жизни». Просмотр видеоматериала: в/ф «Импрессионисты», «Ван Гог», «Мулен Руж», «Роден».		2					
<b>Раздел 7. Зарубежное искусство XX в.</b>							

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 7.1. Основные направления в искусстве XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	3
		1	Особенности экономической, общественной и политической жизни зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX вв. многообразие художественных движений XX вв.				
		2	Общая характеристика модернистических течений в искусстве. Экспрессионизм. Фовизм. Кубизм. Пуризм. Абстракционизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Поп-арт. Оп-арт. Кинетическое искусство.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольные работы Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Определение основных модернистических направлений в искусстве. Просмотр видеоматериала: в/ф «С. Дали», «Музей С. Дали». «Магритт». «Музей Х. Миро». Просмотр иллюстративного материала: каталоги и буклеты музеев современного искусства в Барселоне, Париже, США.					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 7.2. Искусство США XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	2
		1	Прогрессивное реалистическое искусство США. Р. Кент-художник, писатель. Общественно-политическая деятельность. Пейзажи. Гренландии. Плакаты. Иллюстрации к произведениям В. Шекспира, Мелвилла, А. Пушкина.				
		2	А. Рефрежье. Фрески Главпочтамта «История Америки», цикл «Чили», станковые работы: «Друзья», «Наследники будущего».				
		3	Э. Уайес. «Мир Кристины», «Детский доктор», «Молодая Америка», портреты современников.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		<b>Контрольные работы.</b> По разделу «Искусство XX в.»					
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф. «Дизайн США». Чтение книги Р. Кента «Соломина».		1					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 7.3. Искусство стран Латинской Америки.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	1	2
		1	Монументальная живопись Мексики. Создание Синдиката революционных художников. Цикл росписей в Национальном дворце.				
		2	Д. Ривера. Фрески и станковая живопись. А. Сикейрос. Фрески и				



		станковая живопись. «Новая демократия», «Знания – народу». Ороско. Монументальная живопись. Фрески в Национальной подготовительной школы в Мехико.					
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольные работы Не предусмотрено					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «Диего Ривера», «Мексика».				1	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 7.4. Искусство стран Европы XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	3	2	
		1					Реалистические тенденции в творчестве прогрессивных художников XX в. Р. Гуттузо. «Интернационал», «Распятие», «Рокко с патефоном», Сцены из городской и крестьянской жизни. Д. Манцу. «Врата смерти» собора Св. Петра в Риме. Скульптура малых форм. Тема балета. Портреты. Графика. А. Сальваторе. П. Пикассо. Основные этапы творчества. Фужерон. «Спящий батрак», Ж. Эффель.
		2					Политические плакаты и карикатуры. Цикл «Сотворение мира». Х. Бидstrup. Политическая графика. Г. Эрни. Ф. Мазерель. «Страсти человека», «Город», «Идея».
		3					Скульптура. Проявление разнообразных стилистических направлений. Э. Барлах. Д. Манцу. Г. Мур. Миллес. Х. Арп. О. Цадкин. А. Кадлер.
							Лабораторные работы Не предусмотрено
							Практические занятия Не предусмотрено
							Контрольные работы Не предусмотрено
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр иллюстративного материала: Альбомы «Скульптура XX в.» Просмотр видеоматериала: в/ф. «Пикассо».				3	
	<b>Раздел 8. Древнерусское искусство.</b>						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 8.1. Искусство Киевской Руси XI в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	3	
		1					Образование Киевского государства и расцвет в XI веке. Политические и культурные связи с Византией. Распространение христианства на Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Византийские традиции и их преломление в искусстве русских мастеров.
		2					Архитектура. Сведения о крепостных сооружениях и первых каменных церквях. Киевская София (1037). Ее план и художественное решение.
		3					Живопись. Мозаика Михайловского Златоверхого монастыря.

			«Дмитрий Солунский». Черты русского война-героя в его образе. Развитие иконописи на Руси. «Икона Владимирская богородица». Ее происхождение.					
		4	Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие». Формирование местных художественных школ. Сочетание в них художественных традиций искусства Киевской Руси с местными особенностями.					
			Лабораторные работы Не предусмотрено					
			Практические занятия Не предусмотрено					
			Контрольные работы Не предусмотрено					
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнение плана Софийского собора. Просмотр видеоматериала: в/ф «Киевская Русь».				2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 8.2. Искусство Владимиро- Суздальского княжества XII-XIII вв.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2		1	
		1	Особенности экономического и общественно-политического уклада Владимиро-Суздальского княжества.					2
		2	Архитектура. Крепостные сооружения Владимира. «Золотые ворота», Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор, Боголюбовский ансамбль, Церковь «Покрова на Нерли». Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.					
		3	Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Иконы. «Оранта», «Дмитрий Солунский».					
			Лабораторные работы Не предусмотрено					
			Практические занятия Не предусмотрено					
			Контрольные работы Не предусмотрено					
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 8.3. Искусство Новгорода, Пскова XI-XV вв.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2		2	
		1	Особенности общественного и политического строя Новгорода. Своеобразие новгородской культуры и искусства. Простота, сила и суровость - характерные черты новгородской культуры и искусства.					2
		2	Архитектура. Характерные особенности Новгородской архитектуры. Новгородский кремль, его укрепления. Новгородская София. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Особенности развития четырехстолпного однокупольного небольшого храма. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Николы на Липне и Спаса Преображения на Ильине улице.					
		3	Живопись. Фресковая живопись Софии Новгородской. Ее особенности. Дальнейшее развитие и переосмысление византийских художественных традиций русскими мастерами.					

			Живопись церкви Спаса на Нередице. «Св. Георгий», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный».					
		4	Феофан Грек и его фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Отступление от канонов византийской живописи.					
			Лабораторные работы Не предусмотрено					
			Практические занятия Не предусмотрено					
			Контрольные работы Не предусмотрено					
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 8.4. Искусство Москвы XIV-XVI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	1	3	
		1	Возвышение Москвы в конце XIV-начале XV. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Завершение объединения Руси. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV в. Ведущая роль московской художественной школы.					
		2	Архитектура. Формирование московской архитектурной школы и ее связь с владими́ро-суздальскими традициями. Строительство и перестройка Московского кремля. Его план, связь с рельефом местности. Крепостные стены и башни.					
		3	Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. История его строительства. Аристотель Фиораванти. Роль Успенского собора в жизни Русского государства. Благовещенский собор. Назначение собора. Характеристика архитектурного образа, особенности композиции и декора. Интерьер собора. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый). Грановитая палата - светское сооружение Руси XV в. Назначение Грановитой палаты и ее роль в жизни Русского государства. Колокольня Ивана Великого и ее связь с ансамблем Кремля.					
		4	Церковь Вознесения в селе Коломенское. Собор Василия Блаженного. Архитекторы Барма и Постник. Его план, композиция и группировка архитектурных объемов. Декоративное решение: сочетание затейливого узорочья и богатства колорита. Органическая связь храма с ансамблем Красной площади. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры.					
		5	Живопись. Возникновение московской школы живописи, ее основные и характерные черты. Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе Московского Кремля. Иконы деисусного чина. Андрей Рублев. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, в Успенском соборе во Владимире,					

		в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица». Иконы Звенигородского чина. Значение творчества Рублева. Дионисий.. Фрески Ферапонтова монастыря Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Икона «Церковь воинствующая».				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Архитектурные памятники Московского кремля, Башни Московского кремля. Просмотр видеоматериала: в/ф «Московский кремль», х/ф. «А. Рублев».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 8.5. Искусство XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	3
		1 XVII в. как последний этап русского феодального средневековья. Образование единого всероссийского рынка, расширение экономических, торговых и культурных связей между областями. Освобождение русских земель от польских и шведских интервентов. Национальный подъем. Своеобразие культуры XVII в. Возрастающее значение светского начала в искусстве, усиление роли народных художественных традиций.				
		2 Архитектура. Создание единой общенациональной архитектурной школы. Характерные черты архитектуры этого периода: декоративность, богатство орнаментации, внесение цвета в архитектуру, тесная связь здания с природой.				
		3 Теремной дворец в Московском Кремле. Башни Московского Кремля. Распространение светских архитектурных форм на церковное зодчество. Монастырские трапезные залы. Трапезная Троице-Сергиевского монастыря.				
		4 Создание нового архитектурного стиля - «нарышкинского». Церковь Покрова в Филях. Храмы Ярославля. Церковь Ильи Пророка, Иоанна Предтечи в Толчкове. Оружейная палата.				
		5 Живопись. Отход от иконописных традиций. Реалистическое представление о пространстве, перенесение в иконопись линейной и воздушной перспективы, светотени, изображение реальной архитектуры, реального пейзажа. «Парсуны» - первые портретные изображения в русской живописи.				
		6 Творчество Симона Ушакова. Новые приемы реалистической трактовки образов, применение светотеневой лепки. «Спас Нерукотворный», «Насажение древа государства Российского»,				

		идейно-политический смысл этого произведения.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Выполнение схемы иконостаса. Письменная работа: Особенности живописи XVII в. Экскурсия: Собрание икон в коллекции Национальной галереи РК. Просмотр видеоматериала: в/ф «С. Ушаков», «Троице-Сергиева лавра».			2	
	<b>Раздел 9. Русское искусство XVIII в.</b>					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 9.1. Русское искусство первой половины XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1 Образование Российской империи. Социальные преобразования Петра I и их значение для России. Развитие и значительное расширение международных экономических, торговых и культурных связей. Освобождение от церковных традиций. Ведущая роль светского начала в искусстве. Основание и строительство Петербурга, создание городских ансамблей. Развитие гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные дворцы. Значение иностранных мастеров в развитии русской архитектуры и определяющая роль русских национальных традиций в формировании их творчества.				3
		2 Архитектура. Д. Трезини. Петропавловский собор. Здание двенадцати коллегий. Летний дворец Петра. Планировка ансамбля Петергофа. Меншиковский дворец.				
		3 Московская архитектура начала XVIII в. и ее характерные особенности. И. Зарудный. Меншикова башня.				
		4 Живопись. И. Никитин. «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина». А. Матвеев «Автопортрет с женой».				
		5 Скульптура. Б. Растрелли. «Конный памятник Петру I». «Портрет Петра I».				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Иностранные художники в России.			2	

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 9.2. Русское искусство середины XVIII в.	Просмотр видеоматериала: в/ф «Петергоф», «Трезини».		У1, 2	31, 2	4	2
		<b>Содержание учебного материала</b>					
		1	Национальный подъем художественной культуры. Роль М. Ломоносова в развитии русского просвещения и искусства. Рассвет русского барокко и рококо. Особенности развития этих стилей в России, их национальное своеобразие.				
		2	Архитектура. Ф.-Б. Растрелли - мастер дворцового ансамбля. Синтез искусств в его творчестве. Зимний дворец. Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе. Парковое строительство.				
		3	Живопись. А. Антропов. «Портрет А. Измайловой», «Портрет Петра III». И. Аргунов. «Портрет калмычки Аннушки», «Портрет крестьянки». И. Я. Вишняков. Детские портреты.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
Контрольные работы Не предусмотрено							
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено							
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 9.3. Русское искусство второй половины XVIII в. Архитектура. Скульптура.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	2
		1	Демократизация дворянской культуры. Значение идей французской буржуазной революции XVIII в. для развития русского искусства. Русское просветительство. Централизованная государственная политика в области искусства.				
		2	Образование Академии художеств (1757) ее значение. Формирование и утверждение русского классицизма.				
		3	Архитектура. А. Кокоринов и Ж.-Б.Валлен-Деламот. Здание Академии художеств. Творчество иностранных архитекторов в России. Ч. Камерон. Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе. Павловский дворец.				
		4	В. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Ансамбль Царицына. Пашков дом. Особенности его архитектурного образа. Значение творчества Баженова в развитии русской архитектуры. И. Старов. Ассигнационный банк, Смольный институт, Александровский дворец. Академия наук. М. Казаков - крупнейший мастер московской архитектурной школы. Здание Сената в Московском Кремле. Колонный зал Дворянского собрания. Московский университет, Голицинская больница.				
		5	Скульптура. Э. М. Фальконе. Памятник Петру I. Ф. Шубин – мастер реалистического портрета. Портреты А. М. Голицына, М. В. Ломоносова, Паниной, Павла I, Екатерины II. М.				

		Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон», «Поликрат».				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «Архитектура Петербурга XVIII в.», «Академия художеств».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 9.4.1 Искусство второй половины XVIII в. Живопись.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3
		1 Становление классицизма в русской исторической живописи. А. Лосенко. Героика и гражданственность его искусства. «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Взятие Казани», «Избрание Михаила Федоровича на престол».				
		2 Ф. Рокотов. Мастер интимного портрета. Портреты П. Струйской, графини Е. Санти, В. Новосильцевой, В. Суровцевой, В. Майкова.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы. Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Письменная работа: Классицизм. Особенности русского классицизма.			2	
Всего за 7 семестр 32 часа						
<b>8 семестр</b>						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 9.4.2 Искусство второй половины XVIII в. Живопись.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3
		1 Д. Левицкий. Парадные и камерные портреты П. Демидова, портреты смолян, портреты А.Ф. Кокоринова, П. Демидова, Екатерины II, М. Львовой, Урсулы Мнишек.				
		2 В. Боровиковский. Влияние сентиментализма на трактовку лирического, камерного портрета. Поэтичность, элегическая мечтательность портретов Боровиковского. «Портрет М.И. Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных», «Портрет Е.А. Арсеньевой», «Портрет Г.Р. Державина». Парадные портреты «Портрет А.Б. Куракина».				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы. Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся. Не предусмотрено.				
	<b>Раздел 10. Русское искусство XIX в.</b>					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2.,	Тема 10.1. Русское искусство первой	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	3
		1 Влияние общественно-патриотического подъема времен				

2.7.	половины XIX в. Архитектура.		Отечественной войны 1812 г. на развитие искусства. Роль декабристов в культурной жизни России. Романтизм в искусстве начала XIX в.					
		2	Архитектура. Размах строительства общественных зданий. Развитие принципов классицизма в архитектуре.					
		3	А.Н. Воронихин. Казанский собор. Горный институт. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Скульптурное оформление Ф.Ф. Щедриным и И.И. Терещенковым.					
		4	Тома де Томон. Биржа. Ансамбль стрелки Васильевского острова.					
		5	К.И. Росси - мастер городского ансамбля. Здание Генерального штаба. Михайловский дворец. Ансамбль Александринского театра.					
		6	О.И. Бове. Реконструкция окружения Кремля. Манеж. Большой театр.					
		7	В.П. Стасов. Павловские казармы на Марсовом поле. Нарвские ворота.					
		8	А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп.					
		9	Скульптура. И.П. Мартос. «Памятник Минину и Пожарскому». Мемориальная скульптура. Образы национальных героев в памятниках Б.И. Орловского. Памятники М.И. Кутузову М.Б. Барклаю де Толли.					
		Лабораторные работы						
		Практические занятия						
		Контрольные работы						
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Схемы Адмиралтейства, Дворцовой площади в Петербурге. Просмотр видеоматериала: в/ф «Русская архитектура XIX в.».					3	
		ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.2. Живопись первой половины XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	6
1	Влияние передовых идей на развитие живописи. О.А. Кипренский. Создание романтически приподнятого образа. Портреты А.К. Швальбе Е.П. Ростопчиной, А.П. Челищева, Е.С. Авдулиной, А.С. Пушкина. Портреты участников войны 1812 г.							
2	К.П. Брюллов. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Итальянское утро», «Итальянский полдень», «Последний день Помпеи», Портреты-картины: «Всадница», «Графиня Самойлова». Портреты А. Струговщикова, М. Ланчи, В.А. Жуковского, Н. Кукольника. «Автопортрет».							
3	А.А. Иванов. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис». «Христос и							



			Магдалина». Выражение передовых освободительных устремлений эпохи в его творчестве. «Явление Христа народу».				
		4	В.А. Тропинин - мастер камерного портрета. Портреты А.С. Пушкина, Булахова, сына художника. «Автопортрет». Произведения портретно-бытового содержания: «Кружевница», «Гитарист». А.Г. Венецианов. Образы русских крестьян «На пашне». «Весна», «На жатве. Лето». «Захарка». Портреты. Школа Венецианова.				
		5	С.Ф. Щедрин. «Колизей», «Малая гавань в Сорренто», «Терраса на берегу моря». Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности.				
		6	П.А. Федотов. Воздействие передовых идей на формирование его творчества. Социальная сатира его произведений. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще Анкор», «Вдовушка». Рисунки. Портреты.				
			Лабораторные работы				
			Практические занятия				
			Контрольные работы				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.3. Декоративно-прикладное искусство первой половины XIX в.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Распространение стиля классицизм в прикладном искусстве. Дворцовые интерьеры. Работы Воронихина, Росси, Стасова. Мебель. Осветительные приборы.				2
		2	Изделия из камня. Петербургские гранильные фабрики. Работы Я. Коковкина, Г. Налимова. Фарфор. Императорского завода.				
			Лабораторные работы				
			Практические занятия				
			Контрольные работы				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.4. Русское искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных выставок.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Общественное движение 60-70 гг. Общая характеристика искусства критического реализма. Идеиная заостренность русского бытового жанра. Борьба художников-демократов за реализм против принципов академического искусства.				2
		2	«Бунт 14-ти» (1763). Организация Петербургской артели художников. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871).				
		3	В. Стасов как художественный критик-демократ.				
		4	Значение деятельности П. Третьякова.				
		5	И. Крамской. Его деятельность как художника, организатора и				

			идеолога передвижников. Портреты Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, И.И. Шишкина, «Незнакомка» Образы крестьян: «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик». Сюжетные картины. «Христос в пустыне». Идеальный замысел.					
			Лабораторные работы					
			Практические занятия					
			Контрольные работы					
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф. «Федотов», «С. Щедрин».				3	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.5. Русское искусство второй половины XIX в. Бытовой жанр в творчестве передвижников.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	1,5	2	
		1	В. Перов. «Проповедь на селе», «Сельский крестьянский ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница». «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». Критика социальных условий крепостнической России в этих произведениях. Портреты: «Портрет Ф.М. Достоевского», «Портрет А.Н. Островского».					
		2	Бытовой жанр 60-80 гг. Преобладание крестьянской темы в бытовой живописи. Критическое освещение жизни различных классов общества, разоблачение социального строя. Общность живописи передвижников с революционно демократической публицистикой и художественной литературой. Г. Мясоедов. «Земство обедает». В. Максимов. «Семейный раздел», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Все в прошлом». Н. Ярошенко. «Всюду жизнь», «Кочегар», «Заключенный», Типические образы современников.					
		Лабораторные работы						
		Практические занятия						
<b>Контрольные работы</b> По разделу «Русское искусство первой половины XIX в.»					0,5			
Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено								
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.6. Русское искусство второй половины XIX в. Историческая живопись.	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2	2	
		1	В. Шварц. «Поезд царицы на богомолье». Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», «Гайная вечеря», «Голгофа», «Что есть истина?».					
		2	В.В. Верещагин. Антивоенная направленность его творчества. Балканская и Туркестанская серии картин». «Апофеоз войны».					
		3	В.И. Суриков. Мастер исторической живописи. Драматизм и монументальность образов. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Раскрытие героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком»,					

			«Переход Суворова через Альпы».				
		4	В.М. Васнецов. Обращение к народному эпосу и сказке: «Три богатыря», «Аленушка», «После побоища» и др. Работы Васнецова в области прикладного искусства, архитектуры и театра.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.7. Русское искусство второй половины XIX в. Творчество И. Е. Репина.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	И.Е. Репин. Основные этапы творчества. «Крестный ход в Курской губернии».				2
		2	Историческая живопись: «Царевна Софья», «Иван Грозный», «Запорожцы», «Не ждали». Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста».				
		3	Портреты: М.П. Мусоргского, В.В. Стасова, Л.Н. Толстого и др. «Заседание Государственного Совета».				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 10.8. Русское искусство второй половины XIX в. Пейзаж передвижников.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	И.К. Айвазовский. Романтизм ранних произведений. «Девятый вал». Реализм поздних произведений.				2
		2	А.К. Саврасов. Основоположник русского национального пейзажа. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. Поэзия русской природы в картинах «Оттепель», «Мокрый луг».				
		3	И.И. Шишкин. Его роль в развитии русского эпического пейзажа. «Рожь», «Корабельная роща», Лесные дали». Общественная деятельность.				
		4	И.И. Левитан. Раскрытие связи природы с человеком. «После дождя», «Вечерний звон». Идейная значимость картины «Владимирка». Философский смысл картины «Над вечным покоем». Поиски монументально-обобщенного образа природы: «Озеро. Русь».				
		5	В.Д. Поленов. «Московский дворик». Общественная и педагогическая деятельность Поленова.				
		6	Скульптура. М.О. Микешин. Памятники «Тысячелетие России», Екатерине II. М.М. Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак», «Нестор-летописец».				

		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
	<b>Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX - XX вв.</b>					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 11.1. Реалистическое направление в искусстве к. XIX -н.ХХ вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2
		1 Вступление русского капитализма в империалистическую стадию развития. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных объединений. Продолжение и развитие демократических и реалистических традиций передвижников в творчестве художников.				
		2 Н.А. Касаткин «Углекопы», «Смена», «Шахтерка». С.В. Иванов. «Смерть переселенца», «Расстрел».				
		3 В.А. Серов. Живописное новаторство ранних произведений: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» Портреты А.М. Горького, М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шаляпина, О.К. Орловой, В.О. Гиршмана. Юсуповский цикл. Историческая тема: «Петр I». Отражение Серовым революционных событий 1905 г. Графические работы.				
		4 М.А. Врубель. Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. Фрески Владимирского собора. Иллюстрации к произведениям Лермонтова. Воплощение в образе Демона трагического образа современника. Народно-поэтические образы в произведениях «Царевна-Лебедь», «Богатырь», «Пан». Портреты С.И. Мамонтова, Н.И. Забелы-Врубель.				
		5 М.В. Нестеров. Поиски идеально-прекрасного мира, отстранение от современности: «Пустынный», «Видение отроку Варфоломею». Нестеров-портретист: «Портрет дочери», «Портрет Н. Яшвилль».				
		6 К.А. Коровин. Особенности Коровинского импрессионизма. «На балконе», «Испанки», «Парижское кафе». Роль художника в развитии театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства.				
		Лабораторные работы Не предусмотрено				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольные работы Не предусмотрено				
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено.				

ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 11.2. Художественное объединение «Мир искусства».	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	4	2		
		1	«Мир искусства». Значение объединения «Мир искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки и прикладного искусства. Издание журнала. Роль С.П. Дягилева в развитии объединения.						
		2	А.Н. Бенуа - историк искусства, художественный критик, музейный деятель. Тема Версаля в его творчестве. Вклад Бенуа в книжную графику. Театральные декорации.						
		3	К.А. Сомов. Портреты Е.М. Мартыновой, А.А. Блока, М.А. Кузьмина, С.В. Рахманинова. Ироническая условность произведений. «Каток», серии «Фейерверков». Театральные афиши.						
		4	Л.С. Бакст. «Античный хаос». Декорации и костюмы к балетам. Е.Е. Лансере. «Корабли времен Петра I» Графика.						
		5	Связь художников-реалистов с творчеством художников-реалистов. Произведения А.П. Остроумовой-Лебедевой, М.В. Добужинского, И.Я. Билибина, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря, З.Е. Серебряковой.						
		6	Н.К. Рерих - художник, ученый, общественный деятель. Жизнь славянских народов и Древняя Русь в произведениях Рериха. «Заморские гости», «Гонец», «Город строят». Театрально-декорационные работы.						
		Лабораторные работы Не предусмотрено							
		Практические занятия Не предусмотрено							
		Контрольные работы Не предусмотрено							
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «А. Бенуа», «Рерих». Просмотр иллюстративного материала: театральные костюмы Л. Бакста.			4						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 11.3. Художественные объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	1	2		
		1	«Союз русских художников». К.Ф. Юон, А.А. Рылов, А.А. Архипов, А.С. Степанов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, А.М. Васнецов.						
		2	«Голубая роза» (1907). Н.П. Крымов, П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян., Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин.						
		3	«Бубновый валет» (1910-1916). П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, А.В. Лентулов, И.И. Машков, В.В. Рождественский, Р.Р. Фальк.						
		4	В.В. Кандинский и К.С. Малевич - основоположники абстрактного искусства.						

		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольные работы Не предусмотрено					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 11.4. Русская скульптура к. XIX.-н. XX вв. Архитектура к. XIX.-н. XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	1	3	
		1					Скульптура. М.О. Микешин, «Тысячелетие Росси в Новгороде», памятник «Екатерина II» в Петербурге. А.М. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину в Москве» М.М. Антокольский. «Иван Грозный», «Петр I», «Ермак». «Нестор-летописец». А.С. Голубкина «Железный», «Пленники». Портреты. С.Т. Коненков. «Камнебоец, «Рабочий-боевик», «Нике». С.В. Волнухин. Памятник первопечатнику Ивану Федорову. П.П. Трубецкой Портреты И.И. Левитана, Л.Н. Толстого.
		2					Общая характеристика архитектуры. Модерн. Ф.О. Шехтель. Особняк Рябушинского, Ярославский вокзал. Ф.И. Лидваль. Гостиница «Астория» в Петербурге. Неоклассицизм. Неорусский стиль. А.В. Щусев. Ф.О.
		3					Прикладное искусство. Модерн в русском декоративном искусстве. Мебель. Работа Абрамцевской и Талашкинской мастерских. Произведения М Врубеля, С. Малютина, В. Васнецова, Е. Поленовой. Фарфор. Фаянс. Стекло.
		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		<b>Контрольные работы.</b> По разделу «Русское искусство к. XIX-н. XX вв.					
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Графическая работа: Зарисовка деталей архитектурных сооружений стиля модерн. Просмотр видеоматериала: в/ф «Русский модерн». Разбор произведений: по выбору.			2		
	<b>Раздел 12. История изобразительного искусства России XX-XXI в.</b>						
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.1. Искусство 1917-1922 гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1					Первые декреты Советской власти в области искусства. Национализация художественных музеев, частных коллекций. Музейное строительство. Ленинский план монументальной пропаганды. Скульпторы Н.А. Андреев, С.Т. Коненков, С.Б.

			Меркуров, М.Г. Манизер.				
		2	Агитационно-массовые формы искусства. Графика. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги!». В.Н. Дени. «Деникинская банда». Роль В.В. Маяковского в создании «Окон РОСТА». Участие в этой работе М.М. Черемных. Оформление агитпоездов, агитпароходов. Создание монументальных панно, эскизов оформления города К. С, Петровым-Водкиным, Б. Кустодиевым.				
		3	Живопись. Символично-аллегорическая трактовка революционных событий. К.Ф. Юон «Новая планета», А.А. Рылов «В голубом просторе». И.А. «Долой орла». И.И. Бродский «Ленин на трибуне». Петроградский цикл К.С. Петров-Водкина.				
			Лабораторные работы				
			Практические занятия				
			Контрольные работы				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.2. Искусство 20-х годов.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Живопись. Создание многочисленных творческих группировок. Ассоциация художников революционной России. Продолжение традиций передвижничества. Роль АХРРа в утверждении реализма в искусстве. И.И. Бродский, Г.Г. Ряжский. Е.М. Чепцов. А.Е. Архипов, М.Б. Греков.				2
		2	ОСТ (1925). Общество станковистов, воспитанных во ВХУТЕМАСе. Основные темы - жизнь города, спорт. А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов. Роль ВХУТЕМАСА.				
		3	«4 искусства». П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин, К.Н. Истомина, В.А. Фрворский». М.С. Сарьян.				
		4	«ОМХ» (1927). П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.А. Осмеркин, сВ. Герасимов, И.Э. Грабарь. «Маковец»				
		5	ОБМОХУ (Общество молодых художников) - ОМЖ (1927). П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, И.Э. Грабарь, А.А. Осмеркин, А.В. Лентулов.				
		6	«Уновис» (Учредители нового искусства). «Маковец».				
		7	Русский авангард 20-х гг. К. Малевич. В. Кандинский.				
		8	Графика. Книжная графика В. Лебедева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Фаворского.				
		9	Скульптура. И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, А.Т. Матвеев, А. Голубкина.				
		10	Архитектура. А. Щусев. Мавзолей В.И. Ленина. В. Татлин				

			Башня III Интернационала. Братья Веснины. Днепрогэс. Мельников. Клуб им Русакова.				
		11	Прикладное искусство Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е. Татлин. К.С. Малевич, А.М. Родченко, В.И. Мухина, Л. Попова.				
		12	Агитационный фарфор и его роль в становлении советской культуры и искусства.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «В.Татлин». «Л. Попова», «В. Кандинский», «К. Малевич».			2	
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.3. Искусство 30-х годов.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	
		1	Влияние социальных перемен на развитие искусства. Образование Союза советских художников. «Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций» 1932 г. Ликвидация художественных группировок. Организация творческих союзов.				2
		2	Живопись. Художники Б.В. Иогансон, А.М. Герасимов «Клятва сибирских партизан». А.А. Пластов «Колхозный праздник». Ю.И. Пименов «Новая Москва». А.А. Дейнека «Будущие летчики», «Мать». Произведения, выполненные в поездках в США, Францию, Германию. П.П. Кончаловский портреты В.В. Сафроницкого, В.Э. Мейерхольда. М.В. Нестеров портреты И.П. Павлова, И.Д. Шадр С.С. Юдина, В.И. Мухиной. П.Д. Корин. Портреты М. Горького, М. Нестерова. Кукрыниксы. Плакаты. Иллюстрации к произведениям М. Горького, А.П. Чехова.				
		3	Графика. В. Фаворский, Д. Шмаринов, Е. Кибрик.				
		4	Скульптура. Дальнейшее развитие ленинской идеи плана монументальной пропаганды. Скульпторы Н.А. Андреев. И.А. Шадр, М.Г. Манизер, Н.В. Томский, В.И. Мухина.				
		5	Архитектура. Библиотека им. Ленина (В. Шуко и В. Гельфрейх), комбинат «Правда» (П. Голосов). План реконструкции Москвы. Строительство метрополитена.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11	Тема 12.4.		<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	



ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Искусство в годы Великой Отечественной войны.	1	Активная деятельность художников в военное время. Проведение выставок. Ведущая роль графики. «Окна ТАСС». «Боевой карандаш». Плакаты И. Тоидзе, В. Корецкого, Кукрыниксов, Б. Ефимова. А. Кокерекина.					3	
		2	Станковая графика. Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим!» А. Пахомов. «Ленинград в дни блокады». Л. Сойфертис. «Севастопольский альбом».						
		3	Живопись. А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.М. Бубнов «Утро на Куликовом поле», И. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем» П.Д. Корин «Александр Невский», А.А. Пластов «Фашист пролетел». Батальные полотна Ф. Богородского, П.А. Кривоногова. Пейзажи К. Юона, В. Мешкова.						
		4	Скульптура. Галерея героев военного времени. В. Мухина, Н. Томский, Е. Вучетич.						
		Лабораторные работы Не предусмотрено							
		Практические занятия Не предусмотрено							
		Контрольные работы Не предусмотрено							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						2			
Письменная работа: Художники РК в годы войны (по материалам экспозиций Национальной галереи РК и Национального музея РК.).									
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.5. Искусство в послевоенные годы (1945-1960 гг.).	<b>Содержание учебного материала</b>		У1, 2	31, 2	2			
		1	Решение партии по идеологическим и культурным вопросам. Деформации идей социализма и их негативное влияние на состояние и развитие искусства. Преследования деятелей культуры и искусства в годы культа и застоя. Противоречивость развития культуры и искусства, господство догматизма и одновременно тенденция к развитию демократических направлений.					2	
		2	Живопись. В.А. Серов. Т.Н. Яблонская, А.А. Пластов. Б.Н. Неменский. А.И. Лактионов. П.Д. Корин. Пейзажи С.В. Герасимова, Г.Н. Нисского.						
		3	Графика. Б.И. Пророков. Серии «Это не должно повториться», «Вот она, Америка». Кукрыниксы. Плакаты.						
		4	Книжная иллюстрация. Е.К. Кибрик. Д.А. Шмаринов. В.А. Фаворский.						
		5	Мемориальные ансамбли. Памятники историческим деятелям и мастерам искусства. С.М. Орлов, А.П. Кибальников, М.К. Аникушин. Творчество С.Т. Коненкова.						
		Лабораторные работы Не предусмотрено							
Практические занятия Не предусмотрено									

		Контрольные работы Не предусмотрено					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.6. Искусство 60-70-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1					Всесоюзные, республиканские, зональные выставки и их роль в развитии искусства. Обращение нового поколения художников к созданию образа современника. Отказ от парадности и помпезности в искусстве. Г.М. Коржев, Е.Е. Моисеенко, Е.М. Мыльников, Е.П. и С.П. Ткачевы, Ю.П. Кугач.
		2					Представители «сурового стиля» В.Е. Попков, А.А. и П.А. Смолины. П.П. Оссовский, Т. Салахов, Н.И. Андронов. П. Ф. Никонов.
		3					1962 г. Выставка, посвященная 30-летию МОСХА. Борьба с формализмом в искусстве.
		4					Скульптура. Продолжение традиции создания мемориальных ансамблей. Ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (ск. Вучетич Е.В). Пирчюпис (ск. Г. А. Иокубонис). Комплекс в Хатыни (Селиханов)
		5					Монументальные произведения М.К. Аникушина, О.К. Комова.
		6					Графика. Г.Ф. Захаров. И.В. Голицын, Д.С. Бисти.
							Лабораторные работы Не предусмотрено
							Практические занятия Не предусмотрено
							Контрольные работы Не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.7. Искусство 70-80-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1					Всесоюзные, республиканские, зональные выставки. Легализация искусства «андеграунда». Молодые художники 70-х годов. О. Филатчев, Т. Назаренко, Е.Романова, Д. Жилинский. Галереи И. Глазунова, А. Шилова.
		2					Волна эмиграции. Русское зарубежье. О. Целков. М. Шемякин. Э. Неизвестный. Б. Заборов. А. Глезер.
		3					Основные тенденции развития искусства 80-х годов. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. XVII Московская молодежная выставка. Выставка альтернативного искусства. Соц-арт. В. Комар. А. Меламид. А. Косолапов. Л. Соколов. Д. Пригов. Г. Брускин. Концептуальное искусство. И. Кабаков. Э. Булатов. М. Кантор. А. Сундуков. Инсталляции. Т. Назаренко.
		4					Восстановление Храма Христа Спасителя.
		5					Открытие частных галерей и салонов. Открытие музея современного искусства в Москве.

		Лабораторные работы Не предусмотрено					
		Практические занятия Не предусмотрено					
		Контрольные работы Не предусмотрено					
		Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено					
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.8. Искусство 90-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1	Основные тенденции развития отечественного искусства. Различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающий общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.				
		2	Создание музеев современного искусства в Москве и в Петербурге. Галереи современного искусства «Гараж», «Винзавод». Обзор постоянных экспозиций и выставок.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2., 2.7.	Тема 12.9. Искусство XXI в.	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	2	2	
		1	Основные тенденции развития отечественного искусства на современном этапе.				
		2	Различные стили и стилевые концепции. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства, отражающий общий процесс развития мировой современной культуры. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.				
		3	Просветительская деятельность музеев и галерей. Создание выставок современного искусства в Эрмитаже (в здании Генерального штаба). Открытие музея русского импрессионизма в Москве. Обзор выставок.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр видеоматериала: в/ф «По музеям и залам современного искусства». Посещение выставок современного искусства. Чтение публикаций по вопросам современного искусства.			2		
ОК 1, 2, 4, 11 ПК 1.2., 2.2.,	Тема 12. 10. История становления и	<b>Содержание учебного материала</b>	У1, 2	31, 2	4	2	
		1	История становления и развития изобразительного искусства в				

2.7.	развития изобразительного искусства в Республике Коми.		республике Коми.				
		2	Создание художественного музея РК (Ныне - Национальной галереи РК).				
		3	Выставочная и просветительская деятельность Национальной галереи РК и Национального музея РК.				
			Лабораторные работы Не предусмотрено				
			Практические занятия Не предусмотрено				
			Контрольные работы Не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрено				
		Всего за 8 семестр 52 часов					

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация профильной учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- шкафы;
- тумбы;
- экран;
- шторы;
- пианино.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплейер;
- диапроекторы;
- ноутбук;
- медиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Дополнительные источники**

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
2. Ильина, Т.М. 1989.История зарубежного искусства. – М., 1983.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.,1989.
4. История русского искусства. Т 1, 2. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева. Т. 1, 2. – М., 1978, 1980.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л.- М.,1967-1982.
2. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М.,1970.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М.,1967. Тт. 1,2.
4. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1972.
5. Алпатов М.В. Александр Иванов. Л.,1983.
6. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М.,1959.
7. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т.1-3. М.,1973.
8. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М.,1979

9. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.
10. Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1970.
11. Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. М.,1963.
12. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.,1973.
13. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.,1965.
14. Бозунова И.В. Искусство доклассового общества. Л. 1975.
15. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
16. Борьба за прогрессивное реалистическое искусство в зарубежных странах. М.,1975.
17. Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М.,1960
18. Вагнер Г. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М..1979.
19. Варшавская М.,Л. Питер Пауль Рубенс. М.,1958.
20. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956.
21. Виппер Б. Р. Английское искусство М.,1945.
22. Виппер Б. Р. Итальянское Возрождение. М.,1977.
23. Виппер Б.Н. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М.,1965.
24. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М.. 1957.
25. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
26. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв.М.,1966.
27. Воронин Н.Н. Древнерусское искусство. М..1962.
28. Вощина А.И. Античное искусство. М.,1962.
29. Вощина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
30. Всеобщая история искусств. Т.т. I-VI. М., 1960-1966.
31. Галин С.А. исторический опыт культурного строительства. М.,1960.
32. Герман М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л..1977.
33. Гершензон Н.М. Лукас Кранах. М.,1933.
34. Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV в. М.,1872.
35. Гершензон-Чегодаева Н.М. Дмитрий Левицкий. М., 1964
36. Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М. 1964.
37. Гольдштейн С.Н. Иван Николаевич Крамской. М., 1965.
38. Гольдштейн С.Н. Суриков. М..1950.
39. Горина Т.Н. Русское искусство второй половины XIX века. М.,1962.
40. Горяинов В.В. Современное искусство. М.,1971.
41. Грабарь И. Э. В.А. Серов. М.,1980.
42. Грабарь И.Э. И.Е. Репин. М.,1963-1964. Тт. 1,2.

43. Гуревич А. Проблемы средневековой народной культуры.
44. Гусарова А.П. «Мир искусства». М., 1972.
45. Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения М., 1988.
46. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
47. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1,2. М. 1978.
48. Дворжак. Очерки по искусству Средних веков. М., 1934.
49. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
50. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. 1987.
51. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1975.
52. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель. Л., 1984.
53. Дмитриева О. Художники итальянского Возрождения. Л., 1961.
54. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М., 1965.
55. Журавлева Е.В. К.А. Сомов. М., 1980.
56. Замеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
57. Западноевропейское искусство. М., 1979.
58. Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII вв. М., 1966.
59. Зонова З.Т. Г.И. Угрюмов. М., 1966.
60. Ильин М. А. Баженов М., 1954.
61. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Ф. Грека и А. Рублева. М., 1976
62. Ильина Т.В. Иван Вишняков М., 1979.
63. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1983.
64. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
65. Искусство Западной Европы и Византии. М., 1975.
66. Искусство Древнего Востока М., 1973.
67. История русского искусства. Учебник для средних учебных заведений (под ред. А. Л. Коломовича). М., 1961.
68. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1988.
69. История искусств. Минск 1998.
70. История искусства зарубежных стран Т.т. 1-3. М., 1963-1964.
71. История искусства зарубежных стран. Т.т. 1,2. М. 1980, 1988.
72. История русского искусства. М., 1987. История русского искусства. М., 1980. Тт. 1,2.
73. История русского искусства. Под ред. И. Грабаря. М., 1953-1969.
74. История русского искусства. Под ред. М. Раковой, И. Рязанцева М., 1979, 1980. Тт. 1,2.
75. История советского искусства. Тт. 1-2 М, 1957-1960.

- 76.Калитина Н. Н. Французская пейзажная живопись. Л.,1972
- 77.Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л.,1973.
- 78.Кантор А.М. Изобразительное искусство XX вв. М.,1973.
- 79.Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII вв.М.,1956.
- 80.Каптерева Т.. Быков В. Искусство Франции XVII вв. М.,1966.
- 81.Картер Говарди. Гробница Тутанхамона. М. 1989.
- 82.Керам К. Боги, гробницы, ученые. М.,1966.
- 83.Кислякова И. Орест Кипренский и герои. М.,1982.
- 84.Климов Р.Б. Питер Брейгель М.,1954.
- 85.Коваленская Н.Н. История русского искусства 18 в. Л.-М. 1962.
- 86.Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М.,1964.
- 87.Коган Д. Мамонтовский кружок. М.,1970.
- 88.Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII вв. Л.,1971.
- 89.Кожина Е. Ф. Романтическая битва. Л.,1969.
- 90.Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. М.,1977.
- 91.Коростин А. Ф. Русская гравюра XVIII века. М.,1952
- 92.Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.
- 93.Курочкина Т.И. И.Н. Крамской. М.,1980.
- 94.Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.т.1,2.1965,1968
- 95.Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М.,1961.
- 96.Лазарев В.Н. Андрей Рублев . М., 1960.
- 97.Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М.,1972.
- 98.Лапшин В.П. Союз русских художников. Л..1974.
- 99.Лапшина Н.П. «Мир искусства». М.,1977.
100. Лапшина Н.П. Ф.С. Рокотов. М.,1959.
101. Лебедева В. Борис Кустодиев. М.,1960.
102. Лебедева Ю.А. Древнерусское искусство X-XVII вв. М.,1968.
103. Левина И.М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М.,1966.
104. Либман М. Я. Немецкая скульптура. М.,1980.
105. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
106. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI вв. М.,1964.
107. Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII вв. Л.,1967.
108. Лившиц Н.А. Бернини. М.,1957.
109. Линяшин В.А. Портретная живопись В. Серова. Л.,1986.
110. Лисенков Е.Г. Английское искусство. М.,1945.
111. Лифшиц Н. А. Фрагонар М., 1970 .
112. Лихачев Д.С. Великое наследие. Л., 1987.



113. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М.,1992.
114. Лосева А., Сидорова Н. Очерки по истории римского портрета. М., 1976.
115. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.,1974.
116. Лясковская О.А. Французская готика. М., 1981.
117. Малахов Н.Я. О модернизме. М.,1975.
118. Малая история искусств. Т.т. 1-20. М., Искусство1974-1976.
119. Малицкая К. М. Франциско Сурбаран М., 1963.
120. Мальцева Ф.С. А.К. Саврасов. М.,1970.
121. Манин В. Куинджи. М.,1976.
122. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. М.,1963.
123. Матье М.Э. Во времена Нефертити. М., 1965.
124. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956.
125. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
126. Машковцев Н. Очерки по истории русского искусства. М.,1966.
127. Машковцев Н.Г. Суриков. М.,1960.
128. Мериманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Л., 1973.
129. Мифологический словарь. М., 1991.
130. Мифы народов мира. Т.т. 1,2. М., 1987-1988.
131. Михайловский К. Карнак. Варшава. 1970.
132. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973.
133. Неверов О.Я., Культура и искусство Античного мира. Л., 1981.
134. Некрасова Е.М. Английский романтизм. М.,1975.
135. Немилова И.С. Жорж де Латур. Л.-М., 1958.
136. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в Средние века М.,1964.
137. Нессельштраус Ц.Г. А. Дюрер. М.-Л. 1961.
138. Окладников А.П. Утро искусства. Л.,1967.
139. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX в. М.,1963.
140. Очерки по истории русской культуры второй половины XIX в. М.,1976.
141. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. М., 1967-1982.
142. Передвижники. Сборник статей. М.,1977.
143. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М.,1973.
144. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство М.,1977.

145. Пластика и рисунки древних культур. М., 1973.
146. Полевой В.М. Искусство XX вв. М.,1989.
147. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М.,1985.
148. Прокофьев В. Жерико. М.,1963.
149. Пружан И.Н. Л.С. Бакст. Л.,1975.
150. Прытков В.А. Николай Александрович Ярошенко. М.,1960.
151. Пунина И.Н. Петербургская Артель художников. Л.,1966.
152. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX вв.М.,1981
153. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. С.-Птб. 1993.
154. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века М.,1975
155. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005.
156. Ратковская Л.С. Вселенная в искусстве Древней Руси.
157. Ревалд Дж. История импрессионизма Л.-М., 1959.
158. Ревалд Дж. История постимпрессионизма. Л.-М.,1962.
159. Рейнгарт Л. Я. Современное западное искусство. М.,1983.
160. Репин И.Е. Далекое и близкое. М.,1953.
161. Ривкин Б. И. Античное искусство. Дрезден. 1972.
162. Ромм А. Гудон. М.-Л., 1945.
163. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. М.,1974.
164. Ротенберг Е.И. Рембрандт ван Рейн. М.,1956.
165. Ротннберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М.,1977.
166. Русакова А. В. Борисов–Мусатов. Л.-М. 1966.
167. Сарабьянов Д. Павел Андреевич Федотов. М,1969.
168. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М.,1989
169. Синенко М.С. Франс Хальс. М., 1965.
170. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 1995.
171. Смольская Н.Ф. Антонис ван Дейк. М.-Л.,1963.
172. Советское изобразительное искусство М., 1962.
173. Современное западное искусство (ред. Г. Недошивина) М.,1971.
174. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
175. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. М. 1964.
176. Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. М.,1960.
177. Стародубова В.В. Братья Лимбургги. М.,1974.

178. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX в. М.,1984.
179. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. М.,1970.
180. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны. М.,1975.
181. Суровая драма народа. М.,1989.
182. Тихомиров А.Н. Гюстав Курбе. М.,1965.
183. Третья волна. Антология русского зарубежья. М., 1991.
184. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М. 1991.
185. Турчин В.С. Орест Кипренский.
186. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М.,1981.
187. Турчин В.С. Теодор Жерико. М.,1982.
188. Фомин Г.И. Иероним Босх. М., 1974.
189. Фромантен Э. Старые мастера. М.,1966.
190. Хейзинг И. Осень средневековья. М., 1989.
191. Художники-передвижники. Сб. статей (под ред. В. Ванслово, М., Раковой). М.,1975.
192. Чегодаев А.Д. Ж.-А. Ватто. М.,1963
193. Чегодаев А.Д. Искусство США. М.,1976.
194. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М.,1962.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных устных опросов и письменных контрольных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>(У1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</p> <p>(У2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p>(З1) основные этапы развития изобразительного искусства;</p> <p>(З2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</p>	<p>Анализ выполнения заданий. Оценка умений различать произведения по стилям, направлениям, эпохам.</p> <p>Работа с библиографическими каталогами. Работа с различными источниками знаний: учебной и специальной литературой, с периодической печатью, энциклопедиями. Письменная работа по анализу произведений.</p>