

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»  
/ С.Н. Кубик  
« 01 » / 08 20 18 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

**53.02.07 Теория музыки**

**Сыктывкар 2018**

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения  
Теория музыки  
Протокол № 7 от 01.09.2018

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по  
специальности 53.02.07 Теория музыки  
01.09.2018

Председатель предметно-цикловой  
комиссии Д. Кушманова Кушманова Д.И.

Заместитель директора  
по учебной работе Л.В. Беззубова Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Мойсеевич О.А. ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» преподаватель,  
Заслуженный работник РК, Лауреат премии Правительства РК в области культуры

Редактор:

Беззубова Л.В. ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» заместитель директора

Эксперт от работодателя:

Вяхирева О.В. МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» директор, Лауреат премии правительства РК в области культуры

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	20
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована на курсах повышения квалификации по специальности «Теория музыки».

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1-разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО2-публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

У1-выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У2-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У3-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

З1-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З2-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З3-основы корректорской работы;

З4-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –204 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 186 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 124 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1.Осуществление корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	186	124	45	-	62	-	-	-
	МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	186	124	45	-	62	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-						-	-
	<b>Всего:</b>	<b>186</b>	<b>124</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
	1	2	3			4
	Раздел ПМ 1. ПМ 03.Осуществление корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры					
	МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.					
	МДК.03.01.01 Музыкальная, теле- и радиожурналистика.					
<b>3 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.01 Введение	Содержание 1.Специфика и основные черты музыкальной журналистики 2. Задачи и предмет музыкальной журналистики 3. Место журналистики в культурной жизни общества	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		Лабораторные работы Не предусмотрены				



		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.02</b> Прикладное музыковедение	<b>Содержание</b> 1. Области профессиональной музыковедческой деятельности 2. Понятие «прикладное» 3. Основные цели прикладного музыковедения	4	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.03</b> Литературная стилистика	<b>Содержание</b> 1. Средства словесной образности 2. Поэтический синтаксис 3. Риторика и логика	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.04</b> Цели выступлений	<b>Содержание</b> 1. Информационные цели 2. Пропагандистские цели 3. Просветительские, воспитательные цели 4. Аналитические цели	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.05</b> Адресат музыкальной журналистики	<b>Содержание</b> 1. Образовательный параметр 2. Возрастной параметр 3. Социальный параметр 4. Национальный, религиозный параметры	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				

ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.06 Объекты музыкальной журналистики	<b>Содержание</b> 1. Музыкальное творчество 2. Участники музыкального процесса 3. Организация музыкального процесса 4. Отражение музыкального процесса	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.07 Форма выступления	<b>Содержание</b> 1. Тип выхода 2. Объем 3. Литературное оформление 4. Смысловые компоненты	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
Всего: 16 часов						
<b>4 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.08 Жанры содержательного параметра. Информация, анонс, аннотация.	<b>Содержание</b> 1. Особенности жанров «информация», «анонс», «аннотация». 2. Особенности содержания, формы и языка.	3	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Анализ примеров жанра «информация», «анонс», «аннотация»	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.09 Хроника	<b>Содержание</b> 1. Понятие «хроника» 2. Примеры хроники	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Анализ примеров жанра «хроника»	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.10 Репортаж	<b>Содержание</b> 1. Понятие «репортаж» 2. Профессия репортёр	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Анализ примеров жанра «репортаж»	1			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.11</b> Рецензия	<b>Содержание</b> 1. Задачи и методики написания рецензии. 2. Рекомендации по содержанию, общему направлению и стилю. 3. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	3	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание рецензии 2. Анализ и обсуждение написанных работ 3. Выявление ошибок в рецензиях, исправление	3			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.12</b> Творческий портрет	<b>Содержание</b> 1. Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле. 2. Содержание, форма и литературный стиль очерка.	3	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание работ в жанре «творческий портрет» 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Выявление ошибок в написании, исправление 4. Просмотр телепередач с обсуждением	3			3
			Всего: 20 часов			
<b>5 семестр</b>						
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.13</b> Обзор, обозрение	<b>Содержание</b> 1. Общие сведения о жанре «Музыкальный обзор». 2. Цели и задачи статьи «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Анализ, обсуждение написанной статьи 3. Чтение с обсуждением статьи в данном жанре	2			3

ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.14 Проблемное выступление	<b>Содержание</b> 1. Общие сведения о жанре 2. Цели и объекты проблемного выступления.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр телепередач с обсуждением	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.15 Жанры формального параметра. Заметка.	<b>Содержание</b> 1. Понятие «заметка» 2. Информационная роль заметки	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.16 Этюд, эссе	<b>Содержание</b> 1. Понятие «этюда» и «эссе» 2. Особенности жанров	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.17 Очерк	<b>Содержание</b> 1. Особенности жанра 2. Предмет внимания жанра «очерк».	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.01.18 Статья	<b>Содержание</b> 1. Особенности жанра 2. Литературная стилистика жанра «статья»	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
			Всего: 16 часов			
<b>6 семестр</b>						
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-</b> <b>3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.19</b> Фельетон, памфлет	<b>Содержание</b> 1. Понятие жанров «фельетон», «памфлет» 2. Главные признаки жанров	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-</b> <b>3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.20</b> Интервью, беседа	<b>Содержание</b> 1. Особенности жанра, его цели и задачи. 2. Подвиды жанра 3. Особенности формы и языка.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-</b> <b>3.4</b>	<b>Тема 03.01.01.21</b> Вступительное слово	<b>Содержание</b> 1. Устная природа жанра 2. Цель вступительного слова	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	2			3

		4. Просмотр телепередач с обсуждением				
<b>ОК 1-9 ПК 3.1-3.4</b>	Тема 03.01.01.22 «Круглый стол», дискуссия, диспут	<b>Содержание</b> 1. Особенности жанра 2. Участие в подобных жанрах (выступление, ведение)	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Проведение «круглого стола» на любую тему 2. Коллективное обсуждение 3. Сравнительный анализ 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			3
<b>ОК 1-9 ПК 3.1-3.4</b>	Тема 03.01.01.23 Музыкальная передача	<b>Содержание</b> 1. Наиболее сложная форма устной журналистики 2. Построение музыкальной передачи 3. Цели музыкальной передачи	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Просмотр телепередач с обсуждением 2. Сравнительный анализ передач	2			3
Всего: 20 часов						

	<b>МДК 03.01.02 Основы музыкальной критики</b>		<b>52 (+26)</b>			
<b>6 семестр</b>						
<b>ОК 1-9 ПК 3.1-3.4</b>	Тема 03.01.02.01 Введение в курс «основы музыкальной критики»	<b>Содержание</b> 1. Специфика и основные черты музыкальной критики 2. Задачи и предмет музыкальной критики 3. Место критики в культурной жизни общества	4	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				

		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.02</b> Краткие сведения об основных жанрах муз. Критики	<b>Содержание</b> 1. Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.	4	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.03</b> Муз. Критика как литературное творчество	<b>Содержание</b> 1. Литературная стилистика 2. Средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис. 3. Литературный штамп. 4. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение, анализ литературной стилистики различных текстов, определение средств экспрессивности языка	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.04</b> Становление западно-европейской критики	<b>Содержание</b> 1. Обзор музыкальной критики в эпоху античности, средние века, эпоху Возрождения.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.05</b> Музыкальная критика XVIII века	<b>Содержание</b> 1. Музыкальная критика 18 века во Франции. Представители (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро и др.). 2. Музыкальная критика 18 века в Германии. Представители (И. Маттезон и др.).	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

		3. Музыкальная критика 18 века в Англии. Представители (Дж. Аддисон и др.).				
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.06</b> Музыкальная критика XIX века	<b>Содержание</b> 1. Музыкальная критика 19 века в Германии. Представители (Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Р. Шуман, Р. Вагнер и др.). 2. Музыкальная критика 19 века во Франции. Представители (Г. Берлиоз, Ф. Лист и др.).	0,5	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	0,5			3
	<b>Контрольный урок</b>		1			
Всего за 6 семестр 20 часов						
<b>7 семестр</b>						
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.07</b> Музыкальная критика XX века	<b>Содержание</b> Представители музыкальной критики XX века: К. Дебюсси, Р. Роллан и др.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.08</b> Русская музыкальная критика XVIII века	<b>Содержание</b> 1.Зарождение русской муз. критики 1. Периодические печати данного времени. 2. Основные темы критики.	6	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				



		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрены				
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.09</b> Русская музыкальная критика 1 половины XIX века	<b>Содержание</b> 1. Виднейшие музыкальные критики-публицисты: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ текстов	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.10</b> Русская музыкальная критика рубежа XIX-XX веков	<b>Содержание</b> 1. Представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	4	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.11</b> Отечественная музыкальная критика XX века	<b>Содержание</b> 1. Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода. 2. Представители: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, М. Сабинова, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др. 3. Органы печати.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.12</b> Современная периодическая печать	<b>Содержание</b> Обзор современной периодической печати: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка» и др.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	2			3
<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>	<b>Тема 03.01.02.13</b> Музыкальная жизнь города	<b>Содержание</b> Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни города: концертов местных и гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов, постановок музыкальных театров, критических статей о музыке в местной периодической печати.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		<b>Лабораторные работы</b> Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b> Устное обсуждение значительных событий музыкальной жизни города	2			3
	<b>Зачёт</b>		2			
			Всего за 7 семестр 32 часа			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		62			3
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Написание статьи в жанре «Информация», «Анонс», «Аннотация». 2. Написание статьи в жанре «Хроника». 3. Написание статьи в жанре «Репортаж». 4. Написание статьи в жанре «Рецензия». 5. Написание статьи в жанре «Творческий портрет». 6. Написание статьи в жанре «Обзор», «Обозрение». 7. Написание статьи в жанре «Заметка». 8. Написание статьи в жанре «Этюд», «Эссе». 9. Написание статьи в жанре «Очерк». 10. Написание статьи в жанре «Интервью», «Беседа». 11. Чтение конспектов 12. Чтение заданной литературы 13. Просмотр телепередач 14. Посещение концертов					

	<b>Учебная практика</b> Не предусмотрена				
	<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Концертные выступления в качестве ведущих, лекторов внутри колледжа искусств, в секторе педагогической практики, на городских площадках. 2. Размещение написанных печатных работ в разных жанрах на стендах колледжа искусств, сайте КИРК, в общегородской печати.	18			3
	<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> Не предусмотрены				
	<b>Всего:</b>	186			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- магнитофон

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., Советский композитор, 1980.-140с.

Дополнительные источники:

2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 1, 2. М.:Музыка, 1954-198с, 384с.
3. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М.:Музыка, 1967-813с.
4. Воспоминания о Листе. М., Классика XXI, 2000.-172с.
5. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М.:Музыка, 1980.-572с.
6. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., Музыка, 1989. -333с.
7. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.: – Музыка. 1983.-247с.
8. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М.:Музыка., 1975-255с.
9. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М.:Музыка, 1989-282с.
10. Критика и музыковедение. Сборник статей. Вып. 1. Л.:Музыка, 1987, вып. 3, 1987.-269с.
11. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М.: Просвещение 1984.-528с.

12.Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. Л.:Музыка, 1974-231с.

13.Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л.: Музыка,1985-264с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CDдисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Практика является обязательным разделом ОПОП.Производственная практика в данном модуле проводится рассредоточено по всему периоду обучения (0,5 недели).

Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;  
 создание произведения музыкального искусства;  
 создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Публикация написанных статей в разных жанрах музыкальной журналистики, выступления на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умение пользоваться современной информационной технологией.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владение корректорскими и редакторскими навыками.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение полученных знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена. Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативная педагогическая деятельность	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение материала в профессиональной деятельности	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Систематическое повышение уровня квалификации	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>выполнение домашних заданий по всем формам работы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы</p>