

**Положение**  
**о проведении XV Межрегионального конкурса молодых исполнителей**  
**«ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ – 2019» им. Я.С. Перепелицы**

**1. Общие положения**

- 1.1. XV Межрегиональный конкурс молодых исполнителей «ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ – 2019» им. Я.С. Перепелицы (далее – конкурс) организован в рамках Плана основных республиканских мероприятий на 2019 год.
- 1.2. Учредитель конкурса – Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми (далее – Министерство).
- 1.3. Организатор – Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»: Республика Коми, г.Сыктывкар, ул. Ленина, д. 51, тел/факс: 8 (8212) 24-02-15 (далее – Организатор).

**2. Цель и задачи конкурса**

- 2.1. Сохранение целостности системы художественного музыкального образования России.
- 2.2. Профессиональная методическая помощь преподавателям организаций дополнительного и среднего профессионального образования Республики Коми и других регионов.
- 2.3. Профессиональное ориентирование обучающихся организаций дополнительного и среднего профессионального образования Республики Коми и других регионов.
- 2.4. Содействие обучению ценностям высокого исполнительского мастерства обучающихся организаций дополнительного и среднего профессионального образования Республики Коми и других регионов.

**3. Условия проведения конкурса**

- 3.1. Межрегиональный конкурс молодых исполнителей «ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ» им. Я.С. Перепелицы проводится в Сыктывкаре один раз в 2 года.
- 3.2. Конкурс проводится в один и два тура:
- 3.2.1. Конкурс проводится в один тур по следующим номинациям:
- *юный композитор*
  - *эстрадное пение (сольно)*
  - *эстрадные вокальные ансамбли малых форм (от 2 до 6 человек)*
  - *эстрадные вокальные ансамбли (от 7 до 16 человек)*
  - *фортепианный ансамбль*
  - *ансамбль оркестровых струнных инструментов*

- ансамбль инструментов народного оркестра
  - ансамбль оркестровых духовых и ударных инструментов
- 3.2.2. Конкурс проводится в два тура по следующим номинациям:
- фортепиано
  - оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель)
  - инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)
  - оркестровые духовые и ударные инструменты
- 3.3. Требования к участникам конкурса.
- 3.3.1. Право на участие в конкурсе имеют:
- учащиеся учреждений дополнительного образования (детских музыкальных школ, детских школ искусств, гимназий искусств, центров дополнительного образования и пр.);
  - обучающиеся (студенты) профессионального образования (средних специальных музыкальных школ, колледжей, училищ и пр.).
- 3.3.2. Конкурс проводится по возрастным группам.
- 3.3.2.1. Номинации фортепиано, оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель), оркестровые духовые и ударные инструменты, фортепианный ансамбль, ансамбль оркестровых струнных инструментов, ансамбль оркестровых духовых и ударных инструментов, юный композитор:
- *Группа А – от 6 до 11 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 11 лет;*
  - *Группа В – с 11 до 14 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 14 лет;*
  - *Группа С – с 14 до 17 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 17 лет (при условии обучения в учреждении дополнительного образования);*
  - *Группа D – с 15 до 18 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 18 лет (учащиеся старших классов средних специальных музыкальных школ, студенты 1 и 2 курсов среднего профессионального образования).*
- 3.3.2.2. Номинации инструменты народного оркестра (баян, аккордеон), ансамбль инструментов народного оркестра:
- *Группа А – от 6 до 10 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 10 лет;*
  - *Группа В – с 10 до 12 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 12 лет;*
  - *Группа С – с 12 до 14 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 14 лет;*
  - *Группа D – с 14 до 17 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 17 лет (при условии обучения в учреждении дополнительного образования);*
  - *Группа E – с 15 до 18 лет. На день окончания конкурса участникам не должно исполниться 18 лет (учащиеся старших классов средних*

*специальных музыкальных школ, студенты 1 и 2 курсов среднего профессионального образования).*

3.3.2.3. Номинация эстрадное пение (сольно):

- *Группа А – от 6 до 8 лет.*
- *Группа В – с 9 до 12 лет.*
- *Группа С – с 13 до 15 лет.*
- *Группа D – с 16 до 18 лет.*

3.3.2.4. Номинация эстрадный вокальный ансамбль малых форм, эстрадный вокальный ансамбль:

- *Младшая группа – с 6 до 9 лет.*
- *Средняя группа – с 10 до 13 лет.*
- *Старшая группа – с 14 до 18 лет.*

При отсутствии конкурсной ситуации в номинации инструменты народного оркестра (баян, аккордеон) в возрастных группах *А и В*, жюри оставляет за собой право объединения данных групп.

3.4. Конкурсная программа исполняется наизусть. Произведения, исполняющиеся в 1 туре, не могут исполняться повторно во 2 туре.

3.5. Очередность выступлений участников устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

3.6. Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно.

3.7. Программные требования указаны в Приложении №1 к настоящему Положению.

#### **4. Порядок проведения конкурса**

4.1. Предварительные прослушивания претендентов на участие в конкурсе проводятся по месту обучения.

4.2. Прием, рассмотрение заявок на участие в конкурсе – с 01 декабря 2018 года по 10 февраля 2019 г.

4.3. Конкурсные прослушивания проводятся в период с 25 по 29 марта 2019 года в г. Сыктывкаре.

4.4. Министерством создается организационный комитет конкурса (далее – Оргкомитет).

4.4.1. В Оргкомитет включаются представители министерства, организатора конкурса, государственных и муниципальных учреждений культуры и образования, общественных организаций.

4.4.2. Оргкомитет:

- принимает и регистрирует заявки на участие в конкурсе;
- рассматривает заявки на участие в конкурсе и материалы, представляемые на конкурс, на предмет соответствия требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего Положения;
- определяет порядок деятельности жюри, процедуру принятия жюри решений, формы протокола заседаний жюри, иной документации в части, не урегулированной Положением;

- объявляет информацию о результатах конкурса;
- размещает в СМИ сведения, касающиеся проведения конкурса;
- выполняет иные функции, связанные с организацией и проведением конкурса.

4.5. Оргкомитет формирует состав жюри конкурса.

4.5.1. Жюри состоит из: жюри по номинациям (председатель номинации, члены жюри), объединённого жюри (председатель объединённого жюри, председатели номинаций).

4.5.2. Состав жюри формируется из профессорско-преподавательского состава ведущих образовательных организаций высшего образования в сфере культуры и искусства, заведующих отделениями и преподавателей Организатора, лучших преподавателей организаций дополнительного образования Республики Коми, членов Союза композиторов Республики Коми, а также известных деятелей культуры и искусств Республики Коми.

4.5.3. Объединённое жюри участвует в определении обладателя Гран-при конкурса. На основании суммирования общих баллов и обсуждения претендентов из числа лауреатов I премий всех номинаций всех возрастных групп, выносит решение о присуждении Гран-при конкурса.

4.6. Жюри конкурса вправе:

- устанавливать специальные призы;
- присуждать грамоты педагогам лауреатов конкурса и концертмейстерам;
- не присуждать Гран-при конкурса;
- не присуждать лауреатства и дипломы в полном объеме;
- проводить прослушивание в форме фестиваля, если подано менее 5 заявок в одной возрастной группе номинации.

4.6.1. Окончательное определение победителей конкурса производится с учетом результатов первого и второго туров, по номинациям согласно п. 3.2. настоящего Положения.

4.6.2. В случае равенства голосов «за» и «против» председатель жюри номинации имеет право второго голоса.

4.6.3. Члены жюри голосуют тайно, итоги голосования фиксируются в протоколе конкурса. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению. Участников и программу заключительного гала-концерта определяет жюри.

4.6.4. Член жюри, являющийся преподавателем конкурсанта, не принимает участие в его оценивании.

4.6.5. Оценка жюри выступлений участников производится по 10-ти бальной шкале.

4.7. Победителями признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

4.7.1. Победителям в каждой номинации и в каждой возрастной группе конкурса присваиваются звания:

- Лауреат I степени
- Лауреат II степени
- Лауреат III степени

- Дипломант

4.7.2. Участники II тура, не вошедшие в число лауреатов и дипломантов конкурса, награждаются грамотами за участие во II туре.

4.7.3. Участникам конкурса, не прошедшим во II тур, вручаются грамоты за участие в конкурсе.

4.7.4. Гран-при конкурса является специальным призом, который присуждается за высокое исполнительское мастерство и выдающийся артистизм. Обладатель Гран-при признаётся абсолютным победителем конкурса.

## **5. Требования к заявкам на участие в конкурсе**

5.1. Заявки на участие в конкурсе и прилагаемые к ней документы, указанные в настоящем пункте, подаются образовательной организацией, направляющей претендента на участие в конкурсе, в период с 01 декабря 2018 года по 10 февраля 2019 г. К заявке на участие в конкурсе прилагаются следующие документы и материалы:

5.1.1. Заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению №2 к настоящему Положению. Заявка на участие в конкурсе предоставляется в электронном виде (форматы jpeg или pdf), подписанная руководителем образовательной организации, и формате doc.

5.1.2. Согласие на обработку персональных данных участников согласно приложению №3 или №4 к настоящему положению.

5.1.3. Краткая творческая биография претендента на участие в конкурсе (учебное заведение, специальность, преподаватель, участие в конкурсах, мастер-классах и пр.).

5.1.4. Цветная фотография претендента на участие в конкурсе в электронном виде высокого качества в формате jpeg;

5.1.5. Копия свидетельства о рождении или паспорта претендента на участие в конкурсе.

5.1.6. Для участников номинации эстрадное пение (сольно), эстрадный вокальный ансамбль малых форм, эстрадный вокальный ансамбль представляется фонограмма (минус) в формате MP3 или WAV.

5.1.7. Копия или скан-копия квитанции об оплате организационного взноса за участие в конкурсе (не позднее срока, указанного в пункте 6.6. настоящего Положения).

5.1.8. Заявка на проживание согласно приложению №3 к настоящему Положению.

5.2. Заявители представляют документы на электронный адрес: [nmrkirk@mail.ru](mailto:nmrkirk@mail.ru)

5.3. Документы, представленные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

5.4. Порядок рассмотрения заявок на участие в конкурсе.

5.4.1. Заявка на участие в конкурсе с прилагаемыми к ней материалами (далее – заявка) регистрируется в журнале учета заявок на участие в конкурсе в течение 1 часа с момента поступления Организатору и в течение 1 рабочего дня передается в Оргкомитет.

5.4.2. Оргкомитет конкурса в течение 3 рабочих дней со дня поступления заявки рассматривает ее на предмет соответствия требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего Положения, и принимает решение:

а) о допуске заявителя к участию в конкурсе, в случае соответствия заявителя и (или) заявки требованиям, установленным в разделах 3 и 5 настоящего положения;

б) об отказе в допуске заявителя к участию в конкурсе, в случае несоответствия заявителя и (или) заявки требованиям, установленным в разделе 3 и 5 настоящего положения.

5.4.3. В течение 2 рабочих дней со дня получения оргкомитетом заявки на участие, заявителю направляется письменное мотивированное уведомление о принятом решении: «Допущен(а) к участию», «Не допущен(а) к участию».

5.4.4. Заявки хранятся в Оргкомитете до окончания конкурса.

5.5. Предоставленная конкурсная документация не публикуется, не рецензируется и не возвращается.

## **6. Финансовые условия участия в конкурсе**

6.1. Обязательным условием участия в конкурсе является оплата организационного взноса.

6.2. Сумма организационного взноса для участников составляет:

- Солисты – 1500 руб.
- Ансамбль в составе 2-х человек – 1000 руб. с человека;
- Ансамбль в составе от 3-х до 5-ти человек (включительно) – 900 руб. с человека;
- Ансамбль от 6-ти до 8-ми человек (включительно) – 750 руб. с человека;
- Ансамбль от 9-ти до 12-ти человек (включительно) – 600 руб. с человека.

6.2. Оплата организационного взноса осуществляется банковским переводом или наличными в кассу Организатора конкурса.

6.3. При оплате организационного взноса банковским переводом в Оргкомитет предъявляется квитанция об оплате (оригинал или копия).

6.4. Банковские реквизиты для оплаты организационного взноса:

Получатель: УФК по Республике Коми (ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»), 20076021431)

Р/с 40601810740301087004

Банк: Отделение-НБ Республика Коми г.Сыктывкар

БИК 048702001

ОГРН 1021100516304

ОКПО 02178535

ОКТМО 87701000

В назначении платежа указывается:

(000000000000000000130, 20076021431) Организационный взнос за участие в конкурсе «Юные дарования – 2019»

6.5. В случае участия одного исполнителя в нескольких номинациях организационный взнос за последующие номинации оплачивается со скидкой 50 % от базовой стоимости участия в этой номинации. При этом участие в сольной номинации считается основным.

6.6. Срок оплаты организационного взноса – 18 марта 2019 года.

6.7. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе за 5 дней до начала конкурсных прослушиваний организационный взнос не возвращается.

6.8. Финансирование конкурса осуществляется за счет субсидии на иные цели из республиканского бюджета Республики Коми, спонсорских средств и организационных взносов участников.

6.8.1. Средства организационных взносов направляются на приобретение специальных призов и расходы, связанные с организацией и проведением конкурса.

6.8.2. Специальные призы вручаются лауреатам 1,2,3 степени, в каждой номинации и в каждой возрастной группе конкурса, а также обладателю Гран-при.

6.8.3. Специальные призы вручается лично физическим лицам (солистам, руководителям ансамблей).

6.9. Оплату всех расходов, связанных с участием в конкурсе участников, преподавателей, сопровождающих лиц (проезд, питание, проживание), производит направляющая сторона или сами участники конкурса.

6.10. Оргкомитет содействует размещению участников конкурса, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц в гостиницах и общежитиях города при условии предварительного согласования.

6.11. В случае участия нескольких участников от одной образовательной организации формируется общая заявка на размещение.

6.12. Участники конкурса извещают Оргкомитет конкурса не позднее, чем за 10 дней до начала конкурсных прослушиваний, о дате и времени приезда.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

(время исполнения в каждом туре до 15 минут)

### **Номинация «Фортепиано»**

#### **I тур**

##### **Группа А**

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах «Нотная тетрадь», И.С.Бах «Маленькие прелюдии», «Инвенции»)

2. Обязательный этюд на выбор:

К. Черни «Школа беглости» op. 299: № 1 C-dur, № 2 C-dur, №4 C-dur.

К. Черни – Г. Гермер

I тетрадь: № 17 C-dur, № 28 D-dur, №29 D-dur, № 32 C-dur, № 42 g-moll, № 45 A-dur, № 50 e-moll;

II тетрадь: № 5 C-dur, № 7 C-dur.

Допускается выбор этюда из **групп В, С**

##### **Группа В**

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах «Инвенции», «ХТК»)

2. Обязательный этюд на выбор:

К. Черни – Г. Гермер

I тетрадь: № 46 A-dur;

II тетрадь: № 5 C-dur, № 6 G-dur.

К. Черни «Школа беглости» op. 299

I тетрадь: № 1 C-dur, № 2 C-dur, № 4 C-dur, № 5 C-dur, № 8 C-dur, № 9 C-dur.

Допускается выбор этюда из **группы С**

##### **Группа С**

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 3-хголосные инвенции, ХТК)

2. Обязательный этюд на выбор:

К. Черни «Школа беглости» op. 299

III тетрадь: № 24 D-dur, № 33 E-dur;

IV тетрадь: № 31 B-dur, № 29 E-dur.

##### **Группа D**

1. Полифоническое произведение (И.С.Бах 3-хголосные инвенции, ХТК)

2. К. Черни «Искусство беглости пальцев» op. 740: № 1 C-dur, № 3 D-dur, № 17 a-moll, № 25 Des-dur.

## II тур

### Группа А

1. Виртуозное произведение.
2. Кантиленная пьеса.

### Группа В

1. Виртуозное произведение.
2. Кантиленная пьеса.

### Группа С

1. Виртуозное произведение.
2. Кантиленная пьеса.

### Группа D

1. Крупная форма (классическое сонатное аллегро).
2. Кантиленная пьеса

В целях популяризации музыки композиторов Республики Коми, а также других регионов России, оргкомитет конкурса рекомендует включать в программу **II тура** произведения композиторов своего региона, а также произведения профессиональных композиторов Республики Коми. Союз композиторов Республики Коми учредит специальные призы за лучшее исполнение музыки композиторов Республики Коми.

Рекомендуемый список произведений:

- М.Герцман «Токката»
- М.Герцман «Маленькие вариации»
- М.Герцман «Рождественская ёлка»
- В.Брызгалова «Марш игрушечных солдатиков»
- Т.Харитоновна «Подводное царство»
- В.Брызгалова «Весенний ручеёк»
- И.Блинникова «Волшебная карета»
- Т.Харитоновна «Девочка на шаре»
- М.Герцман «Хороводная и плясовая»
- М.Герцман «Ничего не задали»
- В.Брызгалова «Золушка на балу»
- В.Брызгалова «Гость из Италии»
- И.Блинникова «Деревенские музыканты»

Все ноты вышеперечисленных сочинений выложены в свободном доступе на сайте [www.киркоми.рф](http://www.киркоми.рф) в разделе «Юные дарования – 2019».

Все авторские права соблюдены.

### **Номинация «Фортепианный ансамбль»**

В составе ансамбля допускаются участники по возрастным группам, указанным в разделе 3 настоящего Положения.

### Для всех групп

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений:

1. Произведение русского или зарубежного композитора 18-19 вв.

2.Произведение русского или зарубежного композитора 20-21 вв.

## Номинация «Оркестровые струнные инструменты»

### I тур (скрипка)

#### Группа А

- 1.Один из этюдов Г.Кайзера, Ф.Вольфарта, Ж.Мазаса, Р.Крейцера, А.Яншинова.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

#### Группа В

- 1.Один из этюдов Р.Крейцера, Я.Донта соч.37, Ш.Данкля, Н.Соколовского избр. 2 тетрадь, Н.Бакланова, Ж.Мазаса.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

#### Группа С

- 1.Один из этюдов Р.Крейцера, Я.Донта соч.35, Ф.Фиорилло, А.Львова, Ш.Данкля соч.73, П.Роде 24 каприса.
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

#### Группа D

- 1.Две части партиты И.С.Баха (для скрипки соло) или старинной сонаты.
- 2.Один из этюдов П.Роде, Г.Венявского, Ш.Данкля, Я.Донта. Н.Паганини.
- 3.Виртуозная пьеса.

### (виолончель)

#### Группа А

- 1.Этюд (соло).
- 2.Две разнохарактерные пьесы

#### Группы В, С, D

- 1.Виртуозный этюд (соло).
- 2.Кантиленная пьеса.
- 3.Виртуозная пьеса.

### II тур (скрипка, виолончель)

#### Для всех групп

Произведение крупной формы: I или II и III части концерта.

В целях популяризации музыки композиторов Республики Коми, а также других регионов России, оргкомитет конкурса рекомендует включать в программу **I тура** произведения композиторов своего региона, а также произведения профессиональных композиторов Республики Коми. Союз композиторов Республики Коми учредит специальные призы за лучшее исполнение музыки композиторов Республики Коми.

Рекомендуемый список произведений:

И.Блинникова «Колыбельная»

С.Васильев «Вальс»

И.Блинникова «Жевательная резинка»

Все ноты вышеперечисленных сочинений выложены в свободном доступе на сайте [www.киркоми.рф](http://www.киркоми.рф) в разделе «Юные дарования – 2019».

Все авторские права соблюдены.

### **Номинация «Ансамбль оркестровых струнных инструментов»**

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений. В составе ансамбля могут быть представлены различные струнные инструменты, а также фортепиано.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (фортепиано).

### **Номинация «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)»**

#### **I тур**

#### **Группа А, В**

Два разнохарактерных произведения.

#### **Группа С**

Два разнохарактерных произведения. Одно из конкурсных произведений обязательно должно быть виртуозным.

#### **Группа D**

1.Полифоническое произведение (имитационное или с элементами имитации; контрастная полифония).

2.Виртуозное произведение или виртуозная обработка народной мелодии.

#### **Группа E**

1.Полифоническое произведение (фуга – не менее 3-х голосов или полифонический цикл).

2.Виртуозное произведение или виртуозная обработка народной мелодии.

#### **II тур**

#### **Группа А**

Свободная программа. Программа выступления должна состоять из двух произведений.

#### **Группа В**

Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых кантилена.

#### **Группа С**

Свободная программа, с обязательным включением сюиты (не менее 3-х пьес) или полифонического произведения, или сонатины (Кулау, Клементи и т.д.), или рондо.

### **Группа D**

1. Сочинение крупной формы. Варианты: сюита – не менее 3-х частей, соната – I или II и III части, сонатное аллегро, классическое рондо, концерт – одна часть или вариации классического типа.

2. Пьеса по выбору участника.

### **Группа E**

Свободная программа, с обязательным включением сюиты (не менее 3-х частей) или сонатного аллегро. В программе допускаются две сонаты Д. Скарлатти или Д. Чимарозы.

## **Номинация «Ансамбль инструментов народного оркестра»**

Программа выступления может состоять из двух-четырёх разнохарактерных произведений. Время исполнения программы – не более 10 минут.

В составе ансамбля могут быть представлены различные инструменты народного оркестра с обязательным включением в состав ансамбля аккордеона или баяна.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (аккордеон, баян).

## **Номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

### **I тур**

#### **Для всех групп**

Две разнохарактерные пьесы

### **II тур**

#### **Группа A**

Два разнохарактерных произведения.

#### **Группа B, C, D**

1. Часть или части концерта, сонаты, вариации.

2. Произведение по выбору участника.

## **Номинация «Ансамбль оркестровых духовых и ударных инструментов»**

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений.

В составе ансамбля могут быть представлены различные инструменты духового оркестра, а также фортепиано.

В составе ансамбля допускается совместное участие конкурсантов разных возрастных групп, указанных в разделе 3 настоящего Положения. Количество участников в составе ансамбля: от 2-х до 12 человек.

Не допускается к участию в конкурсе малый ансамбль (до 3-х человек), в состав которого входит педагогический работник образовательного учреждения в качестве ансамблиста, концертмейстера (фортепиано).

### **Номинация «Эстрадное пение» (сольно)**

#### **Группа А**

Свободная программа из двух разнохарактерных произведений.

#### **Группа В**

Программа выступления должна состоять из двух произведений, различных по темпу и характеру.

#### **Группа С, D**

Программа выступления должна состоять из двух разнохарактерных произведений. Допускается исполнение одного произведения на языке другой национальности.

### **Номинация «Эстрадный вокальный ансамбль малых форм», «Эстрадный вокальный ансамбль»**

#### **Младшая и средняя группа.**

Свободная программа. Обязательным является включением в исполнение элементов двух-трехголосия.

#### **Старшая группа.**

Свободная программа. Обязательным является включением в исполнение элементов многоголосия.

### **Номинация «Юный композитор»**

#### **Для всех групп**

Участник должен предоставить жюри конкурса 2-3 инструментальных или вокальных контрастных сочинения в нотной записи.

Приветствуется авторское исполнение музыки.

В случае уважительной причины возможно дистанционное участие (по видеозаписи).

**Заявка**  
**на участие в XV Межрегиональном конкурсе молодых исполнителей**  
**«ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ – 2019» им.Я.С.Перепелицы**

Номинация	
Группа	
Ф.И.О. участника (ов)	
Дата рождения, возраст	
Основное место жительства	
Ф.И.О. преподавателя (полностью), звание/ ученая степень, № телефона	
Ф.И.О. концертмейстера (полностью), звание/ученая степень, № телефона	
Полное наименование учебного заведения	
Почтовый адрес, телефон/факс, e-mail	
<b>Программа выступления</b> <b>(указать: инициалы и фамилию композитора, точное название произведения,</b> <b>тональность, соч., №, хронометраж программы по турам)</b>	
<u>I тур</u>	
<u>II тур</u>	

Подтверждаю, что с условиями участия в конкурсе ознакомился, подача настоящей заявки, свидетельствует о полном согласии с условиями конкурса согласно настоящему Положению о XV Межрегиональном конкурсе молодых исполнителей «Юные дарования – 2019» им. Я.С.Перепелицы.

Подпись конкурсанта \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Руководитель образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка подписи

М.П.

**Заявка на проживание**

Город	
Образовательная организация	
Кол-во мест (детских, взрослых, мужских, женских)	Ж (детских)
	Ж (взрослых)
	М (детских)
	М (взрослых)
Дата, время заезда	
Дата, время отъезда	
Список делегации	1. 2. 3. ...
Ф.И.О. руководителя делегации (полностью), № телефона	

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.



**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я, (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_,  
зарегистрированный по адресу: \_\_\_\_\_,  
паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_,

в соответствии с п. 1 ст. 9 закона РФ от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю организационному комитету XV Межрегионального конкурса молодых исполнителей «ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ – 2019» им. Я.С. Перепелицы, находящемуся по адресу 167000, г. Сыктывкар, ул. Ленина, д.51, согласие на обработку моих персональных данных любым законодательно разрешенным способом.

Согласие относится к обработке следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- год, месяц, дата и место рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего личность;
- адрес фактического места проживания и регистрации по месту жительства и (или) по месту пребывания;
- почтовый и электронный адреса;
- номера телефонов;
- фотографии и видео конкурсных прослушиваний и выступлений на Гала-концерте;
- сведения об образовании;
- образовательная организация.

Обработка данных должна осуществляться с целью предоставления доступа к участию в XV Межрегиональном конкурсе молодых исполнителей «ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ – 2019» им. Я.С. Перепелицы.

Настоящее согласие на обработку персональных данных действует с момента его подписания и до «31» марта 2022 г. и может быть отозвано мной в любое время путем подачи оператору заявления в простой письменной форме.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_