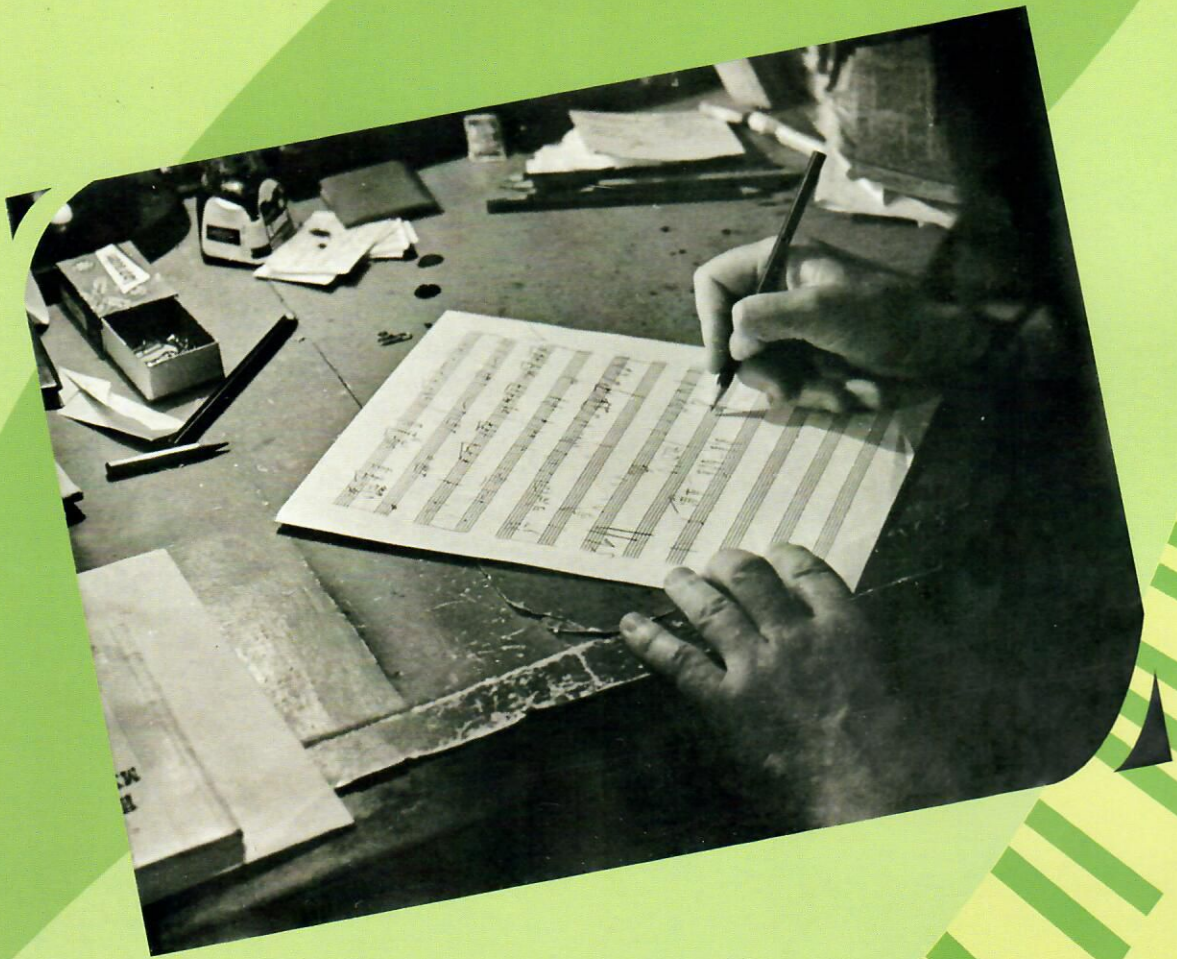


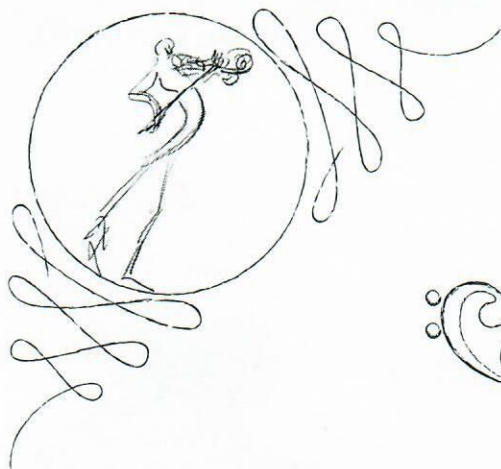
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ



Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней — обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Д. Б. Кабалевский

(из книги “Как рассказывать детям о музыке”)



Содержание

1 СЛОВО РЕДАКТОРА

ЕЩЕ РАЗ О ГЛАВНОМ

4 Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ
Научно-техническая революция
и задачи ИСМЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

7 Е. Ф. КОМАНДЫШКО
Художественный ресурс образовательного
туризма

15 Е. А. СЕМЕНОВА
Наследие Бахтина: от данности к заданности

22 Е. С. МЕДКОВА
Структурно-типологический подход с позиций
эпохального хронотопа к интерпретации
музыки (продолжение)

30 Т. П. СКВОРЦОВА
Анализ интернет-контента для музыкального
развития детей дошкольного возраста

ИЗ ОПЫТА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

37 В. В. КОМЛЕВА
Музыкально-творческое иллюстрирование
в работе с детьми дошкольного возраста

40 Г. Б. СЕЛЕЗНЕВА
Передвижная выставка детского рисунка
в доме детства

46 О. В. ГАЛЬЧУК
Музыка как интенция творческой
деятельности учащихся

49 А. Ю. ЗАРЕЦКАЯ, А. В. КРИВОЛАПОВА
Месса и Литургия: сходства и различия
в выражении религиозных чувств средствами
музыки (методические рекомендации для
урока по музыкальной литературе)

55 Г. И. ГОЛЕНИЦЕВА
Поэтическое слово Микеланджело

НАМ ПИШУТ

59 Л. Г. САВЕНКОВА, Е. А. ЕРМОЛИНСКАЯ
Функция искусства — развивать и
образовывать: слово к учителям и родителям

64 Т. И. БОНДАРЕНКО
«Прошла через радость, прошла через горе
простая морская душа...»

НАШИ ПРЕДТЕЧИ

69 И. Л. РАДУНСКАЯ
Предчувствия и свершения. Предрассудки

ДАТЫ И СОБЫТИЯ

72 О. В. СТУКАЛОВА, П. Б. БЕККЕРМАН,
И. В. ЖГЕНТИ
Служенье муз не терпит суеты...
(к юбилею Л. Л. Алексеевой)

75 Календоскоп

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА

34 А. ГУРИЛЁВ. Внутренняя музыка
(слова Н. Огарёва)

ТРЕБОВАНИЯ К ПРИСЫЛАЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ:

Статья присылается одним файлом (.doc, .docx). Кроме основного текста файл должен содержать следующее:

- ФИО автора/авторов (полностью);
- сведения об авторе/авторах (ученая степень, звание — если имеются, должность, место и город работы, телефон, e-mail);
- название статьи;
- аннотация (4–8 строк);
- ключевые слова (5–10 слов);
- иллюстративный материал (по желанию).

Выходные сведения, переведенные на английский язык, приветствуются, но необязательны.

Иллюстративный материал (при наличии в статье) должен быть прислан отдельным файлом/файлами (.jpg, .tiff, .pdf) с разрешением не менее 300 dpi.

Надеемся на понимание!

С уважением, редакция журнала «Учитель музыки».