



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 3 | 2018 (763)

Неизвестный Асафьев

Маттиас Гёрне и Кристиан
Герхаер: о немецкой Lied
из первых уст

90 лет Юрию Кореву

Арам Хачатурян, Рубенс
Востока

Хип-хоп диджеинг
и сэмпловая композиция

Женщины
и фортепианное дело в России
XVIII–XX веков

Если бы Бах вел Фейсбук

Неизвестный Асафьев

- 2 Екатерина Власова
История «тройственного союза»: С. С. Прокофьев в переписке Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского
- 13 «Вы ждете Верди. Но я не уверен, что это единственно верно»: из переписки Б. В. Асафьева и Н. Я. Мясковского
- 26 Владимир Левиновский
Неизвестный Асафьев: разгром музыки

Интервью

- 40 Ярослав Тимофеев
Маттиас Гёрне: «Певцу не обязательно быть интеллектуалом»
- 47 Аделина Ефименко
Кристиан Герхаер: «Ария – это и есть мгновение»
- 54 Владимир Красов
Игорь Голубев: «Главное – выразить свою точку зрения!»

Музыкальный театр

- 59 Евгения Артемова
Опера в Москве: от Г. Ф. Генделя до Л. Яначека
- 73 Аделина Ефименко
«Луна» – опера Хайнца Холлигера
- 80 Марина Нестьева
Оптимистическая реплика – поклон Лескову
- 84 Анна Фефелова
Учиться у Дягилева

Конференции

- 89 Сергей Конаев
Постимперский синдром

Нам 85

- 92 Что печатала
«Советская музыка» в оттепель

Новые технологии

- 119 Вячеслав Грачев – Вячеслав Медушевский
О роли Акустической лаборатории МГК в 1960-е годы
- 124 Николай Хруст
Нотация микроинтервалов в современной музыке: необходимость стандартизации
- 133 Денис Щевелев
Хип-хоп диджеинг и сэмпловая композиция: о некоторых принципах музыкальной организации в произведении Николь Лизе «RPM»

90 лет Юрию Кореву

- 140 Олеся Бобрик
Юрий Корев:
«Я начал работать в журнале “Советская музыка” в 1958 году...»
- 157 Наталья Соломонова
В творческом общении...
- 160 Юрий Корев и Юрий Буцко
- 164 Марина Нестьева
Он стал моим учителем
- 166 Петр Поспелов
Как Юрий Семенович меня не узнал

Наука

- 167 Дмитрий Шумилин
Петербургские гастролы Анны Каролины де Бельвиль-Ури
- 175 Анна Шалагина
Петр Ольденбургский: фортепианная миниатюра как повод, или Стиль, растворившийся в контекстах
- 187 Максим Сергеев
Фортепианное дело в женских руках в России XVIII–XX веков
- 197 Левон Акопян
Арам Хачатурян, Рубенс Востока
- 208 Евгения Хаздан
В. Флейшман, Д. Шостакович и еврейская музыка

Штудии

- 217 Александра Устюгова
Древнерусский гудок по рукописным книжным миниатюрам XVI–XVII веков
- 227 Марина Подгузова
1938 год в судьбах арфистов Большого театра
- 234 Артем Семенов
Фредерик Сток – интерпретатор сочинений Н. Я. Мясковского
- 244 Иван Колокольников
Р. М. Глиэр и Н. А. Казанцева: из истории творческого взаимодействия

Книги

- 252 Наталья Гуляницкая
Музыковеды о музыковедении
- 258 Инна Ромашук
Крупный план: А. Т. Гречанинов
- 263 Екатерина Поспелова
Музыка прозой

