



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 | 2018 (762)

Штучный товар
Владимира Юровского

Русский аллегорический
пролог

Сольфеджио и партименто

Париж в 1946 году:
Они требуют головы
Стравинского

Этномузыкальная
картина мира

Шестая соната
Галины Уствольской

Вальс клопов

Содержание

Герой номера

- 3 Светлана Савенко
Штучный товар Владимира Юровского
- 15 Ярослав Тимофеев
Владимир Юровский:
В искусстве без дьявола было бы скучно

Театр

- 24 Марина Черкашина-Губаренко
Оперный Мюнхен открывает
новые пути и подводит итоги

Наука

- 42 Александра Максимова
Аллегорический пролог в русском
музыкальном театре второй половины
XVIII века
- 51 Игорь Петров, Елена Шапова
К изучению историко-документального
наследия Великой княгини Анны
Федоровны в Берне в свете
межкультурных связей России и Европы
- 58 Андрей Алексеев-Борецкий
Любовь Петровна Щетинина,
мать А. Н. Скрябина
- 67 Александр Наумов
Антон Симон – композитор МХТ
- 74 Сергей Коробейников
Антиномии и парадоксы Шестой сонаты
Галины Уствольской
- 83 Дарья Журкова
Новые песни о Родине. Часть 1:
Между ностальгией и бегством

Нам 85

- 89 Что печатала «Советская музыка»
в 1946 году

Музыка в пространстве культуры

- 119 Гиляна Тюмбеева
Реконструкция этномузыкальной
картины мира в композиторской
практике
- 135 Ирина Нуриева, Михаил Кондратьев,
Наиля Альмеева, Олег Герасимов
Ласло Викар: Художественные
традиции народов Поволжья
чрезвычайно богаты
- 139 Людмила Абашеева
Новая симфония Виктора Усовича

Hommage

- 143 Марина Черкашина-Губаренко
Она была для меня образцом во всем.
Воспоминания о Марине Сабининой
- 151 Алина Сальм
Алексей Кандинский в материалах
фонда Музея имени Н. Г. Рубинштейна
Московской консерватории

Штудии

- 160 Светлана Елина – Александр Моздыков
Мария Гринберг: самоотверженное
служение великому в искусстве
- 167 Залина Митюкова
Сольфеджио и партименто
в итальянской музыкальной
педагогике XVIII века
- 175 Наталья Королевская
«Зимний путь»: хронотоп
«внеаходимости» и «безвременья»
- 184 Марина Куклинская
Некоторые особенности
«композиторской режиссуры»
Рихарда Вагнера
- 194 Анастасия Никулина
Соотношение текстовой и музыкальной
структур в «Секвенции III» Лучано Беріо
- 210 Ольга Семенюк
Искусство, затерявшееся во времени:
таперы немного кино

Книги

- 219 Ирина Степанова
Символика бала
- 229 Екатерина Купровская
Hommage Учителю: Юрий Воронцов
- 234 Екатерина Поспелова
Музыка прозой
- 245 Сведения об авторах публикаций
на соискание ученой степени
- 252 Сведения об авторах
- 253 Редакционная коллегия