



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 1 | 2018 (761)

145 лет Рахманинову

Филипп Херревеге:
У меня нет времени
на Вивальди

Оркестровые замыслы
Мусоргского

Век Кара Караева

Музыка и наука:
трансмерные отношения

Куда пропала
Изольда Фаустовна

145 лет Рахманинову

- 3 Ильдар Ханнанов.
Рахманинов и «музыка сегодня»
- 14 Артем Ляхович. Рахманинов
и национальный романтизм
- 22 Екатерина Кузнецова. «Издательское дело»
Рахманинова в эмиграции
- 32 Антон Светличный. Охота на журавля.
Несколько реплик о Рахманинове
и экономике
- 36 Николай Луганский:
«Рахманинов для меня –
человек колоссального интеллекта»

Интервью

- 38 Филипп Херревеге:
«У меня нет времени на Вивальди»

Нам 85

- 47 Что печатала
«Советская музыка» в 1937 году

Театр

- 68 Марина Нестьева. Осколки некоторых
музыкально-театральных впечатлений
последнего времени
- 76 Евгения Артемова.
Оперный мир Москвы: новые постановки
- 84 Евгения Хаздан.
Эстонская опера в Петербурге

Союз композиторов

- 88 Рауф Фархадов.
Кара Караев – неклассический юбиляр
(или неюбилейный классик)
- 97 Александр Демченко:
«Я воистину счастливый человек!»

Наука

- 102 Надежда Тетерина, Евгений Левашев.
Замыслы и неоконченные сочинения
для оркестра М.П. Мусоргского
- 115 Анатолий Цукер. Неромантические
проблемы исторического музыковедения
- 124 Галина Григорьева.
Мотив инобытия в интонационном
строе романтической музыки

- 131 Андрей Алексеев-Борецкий.
Любовь Петровна Щетинина,
мать А. Н. Скрябина
- 141 Нина Свиридовская. О музыке
театральных экспериментов В. Кандинского:
«Дафнис и Хлоя» и «Желтый звук»
- 150 Владимир Карпенко. Виды тематического
единства сонатно-симфонических циклов
- 156 Наталья Кошкарева. Парадигма
художественных и технических связей
в дирижерском искусстве и хореографии
- 162 Александр Кобляков. Музыкальное
творчество и наука: новые трансмерные
отношения

Духовная музыка

- 179 Татьяна Скирская. Два взгляда
на церковное пение в переписке
В.В. Стасова и Д.В. Разумовского
- 188 Татьяна Старостина. Особенности
тональной организации песнопений
Утрени Великого Пятка архимандрита
Матфея (Мормыля)

Штудии

- 198 Надежда Ганенко. Обработки С.И. Танеева
двух итальянских песен для хора
и фортепиано: к истории создания
- 203 Екатерина Данилова.
«Magnificat» К. Ф. Э. Баха: подражание
отцу или оригинальное произведение?
- 211 Наталья Королевская. Путевой хронотоп
«Прекрасной мельничихи» Ф. Шуберта
- 219 Елена Рыжкова, Алла Коробова.
Композитор Якоб Хандл и гуманистическая
среда рудольфинской Праги

Книги

- 227 Евгения Скурко.
И вновь об Эдисоне Денисове
- 231 Борис Бородин.
«Прометеев аккорд» Фонда А. Н. Скрябина
- 236 Борис Бородин. Стирая случайные черты
- 241 Татьяна Цареградская. Брайан Фёрнихоу:
очарование музыкального жеста
- 246 Екатерина Поспелова. Музыка прозой