**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждениеРеспублики Коми**

**«Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю

директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Организационно-управленческая деятельность**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**Эстрадное пение**

**Сыктывкар, 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»  Протокол № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение |
| Председатель предметно-цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Иванова И.Ю. | Заместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Беззубова Л.В. |

Рабочая программа профессионального модуляразработана на основе Федерального государственного образовательного стандартасреднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Суровцев И.Л. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми | Преподаватель |
| Лавровский А.Н. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми | Преподаватель |
| Иванова И.Ю. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель |
| Ванеев А.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель |

Редактор-составитель:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | заместитель директора |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Вяхирева О.В. | МАУДО«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» | директор |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность»….…………………** | **стр.**  **3** |
| **2. Результаты освоения профессионального модуля………………….** | **5** |
| **3. Структура и содержание профессионального модуля……………...** | **6** |
| **4. Условия реализации профессионального модуля…………………..** | **27** |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)……………………….** | **33** |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Организационно-управленческая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ)в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):Организационно-управленческая деятельностьи соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности СПО 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. концертного исполнения вокальных композиций;

ПО2. работы в качестве артиста вокального ансамбля;

ПО3. чтения с листа вокальных партий;

ПО4. постановки концертных номеров;

ПО5. самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

У1. создавать партитуры для ансамблей;

У2. читать с листа вокальные партии;

У3. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У4. объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

У5. организовать постановку концертных номеров;

У6. раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

З1. особенности записи партий для вокального ансамбля;

З2. технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

З3. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

З4. основы компьютерной аранжировки;

З5. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

З6. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З7. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 357часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 357часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 229 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 110 часов;

учебной практики – 28 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля** (вариант для СПО)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. Учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  **часов** | **Производственная (педагогическая),**  **часов** |
| Всего,  часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов | Всего,  часов | в т.ч., курсовая работа (проект),  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 3.1 – 3.4.  ОК 1 - 9 | **МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка** | **163** | **109** | 91 | - | 54 | - | **-** | **-** |
| **МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.** | **194** | **110** | 33 | 56 | **28** |
|  | **Производственная практика (преддипломная)** | **6** |  | | | | | **6** | **-** |
|  | **Всего:** | **363** | **219** | 124 | - | 110 | - | **34** | **-** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Должен уметь** | **Должен знать** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **МДК.03.01**  **Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.** |  | | **220** |  |  |  |
|  | **МДК 03.01.01.**  **Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** |  | | **71** |  |  |  |
| ОК 1, 2, 5, 8  ПК 3.3 | **Тема 03.01.01.01.**  Основы образования оркестровой фактуры. | **Содержание** | | 2 | З 3,4 |  |
| 1. | Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения. | 1 |
| 2. | Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры. |
| 3. | Сходство и различия сольного инструмента и оркестра. |
| 4. | Специфика репертуара и подбора инструментов. |
| 5. | Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений. | 3 |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1. | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 8 |  | У 4 |
| 1. | Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. |
| 2. | Анализ аудиозаписей, нотной литературы. |
| ОК 1, 2, 5, 8  ПК 3.3 | **Тема 03.01.01.02.**  Эстрадный оркестр и функции его инструментов. | **Содержание** | | 2 | З 3, 4 |  | 3 |
| 1. | Исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра. Общие сведения о эстрадных оркестрах. |
| 2. | Типовые составы эстрадных оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов эстрадного оркестра. |
| 3. | Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах. |
| 4. | Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма. |
| 5. | Метр и ритм. |
| 6. | Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии. |
| 7. | Бас и гармоническая фигурация. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1. | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 8 |  | У 4,5 |
| 1. | Определение содержания, характер и формы произведения. |
| 2. | Выявление мелодии на слух и в клавире. Определение баса и гармонической фигурации. |
|  | 3. | Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры. |
| ОК 1, 2, 5, 8  ПК 3.3 | **Тема 03.01.01.03.**  Теория инструментовки. | **Содержание** | | 2 | З 3,4 |  | 3 |
| 1. | Общие сведения. Выбор тональности. |
| 2. | Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. |
| 3. | Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. |
| 4. | Оформление оркестровых партий. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1. | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 8 |  | У 4,5 |
| 1. | Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. |
| 2. | Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов. |
| ОК 1, 2, 5, 8  К 3.3 | **Тема 03.01.01.04.**  Инструментовка на малый медный состав. | **Содержание** | | 2 | З 3, 4 |  | 2 |
| 1. | Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности. |
| 2. | Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. |
| 3. | Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). | 3 |
| 4. | Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение). |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1 | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 8 |  | У 4, 5 |
| 1. | Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. |
| 2. | Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. |
| ОК 1, 2, 5, 8  ПК 3.3 | **Тема 03.01.01.05.**  Инструментовка на малый смешанный состав. | **Содержание** | | 2 | З 3, 4 |  | 2 |
| 1. | Общие положения. |
| 2. | Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). |
| 3. | Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная). | 3 |
| 4. | Запись оформление партитуры. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1. | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 10 |  | У 4, 5 |
| 1. | Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры. |
| 2. | Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В.Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха. |
| ОК 2, 5, 8  ПК 3.3 | **Тема 03.01.01.06.**  Инструментовка на большой смешанный состав. | **Содержание** | | 2 | З 3, 4 |  | 2 |
| 1. | Общие положения. |
| 2. | Одноголосная одноэлементная фактура. |
| 3. | Многоголосная одноэлементная фактура. | 3 |
| 4. | Многоэлементная фактура. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |  |  |
| 1. | Не предусмотрено |  |  |
| **Практические занятия** | | 14 |  | У 4, 5 |
| 1. | Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. |
| 2. | Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра. |
|  | **Дифференцированный зачет** |  |  | 3 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** | | | **35** |  |  |
|  | **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. 2. Анализ аудиозаписей, нотной литературы. 3. Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. 4. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов. 5. Уметь делать переложения музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов. 6. Уметь делать переложения музыкального произведения для малого смешанного состава оркестра. 7. Уметь делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК.03.01.02**  **Компьютерная аранжировка** |  | | 57 |  |  |  |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.02.01**  **Введение в компьютерную композицию и аранжировку** | **Содержание** | | 1 | У4 | З5 |  |
| 1. | Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. | 1 |
| 2. | Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применение компьютерной аранжировки. | 2 |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 2 |
| Возможности программы секвенсора CubaseSX. Открытие MIDI файлов. Возможности создания и редактирования. | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.02.02**  Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке | **Содержание** | | 1 | У4 | З5 |
| 1. | Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. | 1 |
| 2. | Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела. | 3 |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 2 |
| 1. | Открытие аудифайлов. Возможности работы с аудиоданными. |
| 2. | Транскрипция аудиофайла. |
| 3. | Анализ и преобразование аудио и мидифайлов. |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.03**  Основы инструментоведения | **Содержание** | | 1 | У4 | З5 |  |
| 1. | Классификация музыкальных инструментов по различным критериям.  Частотный диапазон музыкальных инструментов и спектр исполнительских приемов. Функциональная роль инструментов в музыкальной фактуре. | 3 |
| 2. | Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Технология семплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Стандарты MIDI. Организация тембров в группы. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов. | 2 |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 2 |
| 1. Знакомство с VST синтезаторами. Разновидности VST инструментов. | |
| 2. Подключение VST к треку проекта. Свойства трека. | |
| 3. Редактирование патчей. | |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.04**  Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях | **Содержание** | | 1 | У4 | З5 |
| 1. | Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени. | 3 |
| 2. | Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 3 |
| 1. | Создание проекта с использованием VST инструментов на основе композиций, написанных для фортепьяно, различных ансамблей, хоровых и вокальных произведений. |
| 2. | Ввод нот, преобразование фактуры в оркестровую, использование VST эмуляторов симфонического оркестра. |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.05**  Аранжировка и создание композиции в стиле Pop | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 1. | Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры. | 2 |
| 2. | Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке |
| 3. | Логика музыкальной композиции в стиле Pop. |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 3 |
| 1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Рор. | |
| 2. Использование в аранжировке аутентичных тембров. | |
| 3. Снятие текста со звукового файла при помощи миди редакторов в программе Сubase. | |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.06**  Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 3 |
| 1. | Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 2 |
| 1. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в джазовом стиле. | |
| 2. Преобразование мелодико-ритмической структуры традиционных композиций в джазовую. | |
| 3. Применение композиционных приемов варьирования основного материала. | |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.07**  Аранжировка и создание композиции в стиле Rock. | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 1. | Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Rock. | 2 |
| 2. | Виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов. |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 3 |
| 1. | Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры. |
| 2. | Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.08**  Аранжировка и создание композиции в стиле Disco | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 1. | Характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Disco. | 2 |
| 2. | Логика музыкальной композиции в стиле Disco. |
| 3. | Инструмент – лупер предназначен для работы с одно - двутактовыми построениями и использования их в аранжировке. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 2 |
| Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в стиле Disco. | |
| Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры. | |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.09**  Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum’n’Base и т.д. | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 1. | История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования | 2 |
| 2. | Использование различных эффектов, арпеджаторов. |
| 3. | Вокальные рефрены, ритмические грувы. |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 2 |
| 1. | Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях |
| 2. | Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях. |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.10**  Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З6 |
| 1. | Компьютерная аранжировка классического произведения для форте-  пиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей | 3 |
| 2. | Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке. |
| 3. | Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы  ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармони и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада. |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 3 |
| 1. | Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. |
| 2. | Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях. |
| **ПК 3.3** | | **Тема 03.01.02.11**  Технология создания фонограмм к вокальным произведениям | **Содержание** | | 1 | У4 | З5,З3 |
| 1. | Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. | 2 |
| 2. | Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые  основные приемы микширования звуковых сигналов |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия не предусмотрены** | | 3 | 2 |
| 1. | Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. |
| 2. | Написание плана аранжировки. |
| 3. | Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям. |
|  | | **Зачет** |  |  | 1 |  |  |  |
|  | | **Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01.02 Компьютерная аранжировка** | | | **19** |  |  |  |
|  | | 1. Повторение пройденного материала 2. Анализ и преобразование аудио и медиафайлов. 3. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра MiroslavPhilharmonic. 4. Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов. 5. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения. 6. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям. | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК.03.01.03**  **Звукооператорское искусство** |  | | **57** |  |  |  |
| **ПК 3.3**  **ПК 3.4** | **Тема 03.01.03.01**  **Введение в специальность** | Содержание | | **1** | У 3 | З 4 | 2 |
|  |  | 1. | Становление звукорежиссуры. |
| 2. | Специфика стереофонической звукозаписи |
| **Лабораторныеработы** | | **-** |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | **-** |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.02**  **Понятие микрофон и его характеристики** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 4 | 2 |
| 1. | Понятие микрофон |
| 2. | История создания микрофона |
| 3. | Требования к микрофонам |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | - |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.03**  **Динамические микрофоны** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | Принцип действия катушечных микрофонов |
| 2. | Принцип действия ленточных микрофонов |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Практические занятия с динамическими микрофонами | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.04**  **Конденсаторные микрофоны** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | Принцип действия конденсаторных микрофонов |
| 2. | Принцип действия электретных микрофонов |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Практические занятия с конденсаторными микрофонами | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.05**  **Ненаправленные микрофоны – приемники давления** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | Схематический принцип ненаправленных микрофонов |
| 2. | Применение ненаправленных микрофонов |
| **Лабораторныеработы** | |  |  |  |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.06**  **Двунаправленные микрофоны-приемники градиента давления** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | Схематический принцип двунаправленных микрофонов |
| 2. | Применение двунаправленных микрофонов |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | - |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.07**  **Стереомикрофоны** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | Схематический принципстереомикрофонов |
| 2. | Применение стереомикрофонов |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | - |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.08**  **Раздельные микрофонные системы** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | AB стерео |
| 2. | DIN стерео |
| 3. | NOSстерео |
| 4. | ORTF стерео |
| 5. | Baffled стерео |
| 6. | Overhead стерео |
| **Лабораторныеработы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Практические занятия с системами AB,DIN, Overhead и NOS стерео | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.09**  **Совмещенные микрофонные стереосистемы** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| 1. | XY стерео |
| 2. | MS стерео |
| 3. | Blumlein stereo |
| **Лабораторные работы** | | - |  |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Практические занятия с совмещенными системами XY и MS | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.10**  **Микшерный пульт** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2 | 2 |
| 1. | Понятие микшерный пульт |
| 2. | Аналоговые и цифровые микшерные пульты |
| **Лабораторные работы** | |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | |
| Не предусмотрены | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.11**  **Ячейка микшерного пульта** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2 | 2 |
| 1. | Основные операции микшерного пульта |
| 2. | Состав ячеек микшерного пульта |
| **Лабораторные работы** | |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Основы работы с микшерным пультом | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.12**  **Процессорная и динамическая обработка сигналов** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2 | 2 |
| 1. | Принцип работы компрессора |
| 2. | Принцип работылимитера |
| 3. | Принцип работы де-эссера |
| 4. | Принцип работы экспандера |
| 5. | Принцип работыгейта |
| **Лабораторные работы** | | - |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |  |  |  |
| Основы работы с приборами динамической обработки | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.13**  **Частотная коррекция сигнала** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2 | 2 |
| 1. | Применение эквализации |
| 2. | Основные виды частотных корректоров |
| **Лабораторные работы** | |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Работа с эквалайзером | |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.01.03.14**  **Процессоры спецэффектов** | **Содержание** | | 3 | У 3 | З 2 | 2 |
| 1. | Процессоры пространственной обработки сигнала |
| 2. | Процессоры временной обработки сигнала |
| **Лабораторные работы** | |
| Не предусмотрены | |
| **Практические занятия** | | 1 |
| Основы работы с приборами пространственной и временной обработки | |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.01.03.15**  **Дифференцированный зачет** | **Содержание** | | 2 | У 3 | З 2  З 4 | 2 |
| Опрос по изучаемым темам | |
| **Практические занятия** | |
| Не предусмотрены | |
|  |  | **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК Звукооператорское мастерство** | | **19** |  |  |  |
| **ПК 3.3**  **ПК 3.4** |  | 1.Чтение методической литературы  2.Просмотр видеозаписей  3.Просмотр видеофильмов  4.Просмотр видеолекций | |  | У 3 | З 2  З 4 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров** |  | **166** |  |  |  |
|  | **МДК 03.02.01. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом.** |  | **55** |  |  |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.01**  **Вокальный ансамбль как творческий коллектив** | **Содержание** | 1 | У3 | З5 |
| Из истории вокально-хорового исполнительства. Определение «Творческий коллектив». Эстрада в современной культуре. | 1 |
| **Лабораторныеработы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.02**  **Характеристика певческих голосов.** | **Содержание** | 2 | У3 | З2 |
| Женские, мужские, детские голоса в ансамбле. Диапазоны певческого голоса. | 1 |
| **Лабораторныеработы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.03.**  **Строение голосового аппарата.** | **Содержание** | 2 | У3 | З2 |
| Органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. Понятие резонатора. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.04.**  **Особенности работы с детскими голосами в ансамбле.** | **Содержание** | 2 | У4 | З2,  З5 |
| Строение голосового аппарата детей. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.05. Характеристика певческого голоса. Певческая опора. Регистры.** | **Содержание** | 2 | У4 | З2 |
| Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона. Понятие певческой установки. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.06. Вокально-тембровая культура. Атака звука.** | **Содержание** | 2 | У3,  У4 | З2,  З5 |
| Основные требования к организации певческого процесса. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.07. Звуковедение, звукообразование.** | **Содержание** | 1 | У3 | З2 |
| Формызвуковедения – legato, nonlegato, staccato, marcato. Резонаторы и их роль в звукообразовании. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Вокальные упражнения исполнить в различных штрихах. Проанализировать виды атаки звука. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.08.Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.** | **Содержание** | 1 | У3  У4 | З1,  З2 |
| Определение «ансамбль». Различные виды ансамбля. Частный и общий. Естественный и искусственный. Динамический, ритмический, ансамбль фактур изложения. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.09. Средства музыкальной выразительности.** | **Содержание** | 1 | У3 | З2,  З7 |
| Определение средств музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа. Способы преодоления метроритмических трудностей. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. Определить основные средства для воплощения художественного образа. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.10. Средства исполнительской выразительности.** | **Содержание** | 2 | У3 | З2,  З7 |
| Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.11. Строй. Зависимость строя от звукообразования. Приемы работы над интонацией.** | **Содержание** | 2 | У2.  У3 | З2,  З6 |
| Из истории понятия «Строй». Два вида строя – мелодический и гармонический. Понятие унисона как основы чистого интонирования. Объективные и субъективные условия строя. Работа над качеством звука. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.12. Дикция, орфоэпия.** | **Содержание** | 2 | У3 | З6,  З7 |
| Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. Найти различия в написании и произношении. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.13. Произношение гласных, согласных. Сочетание согласных.** | **Содержание** | 2 | У3 | З6,  З7 |
| Особенности произношения гласных без ударения и под ударением. Йотированные гласные. Предударные и заударные слоги. Группы согласных. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.1** | **Тема 03.02.01.14. Руководитель творческого коллектива. Взаимодействие руководителя и исполнителей** | **Содержание** | 2 | У4 | З5,  З6 |
| Методология репетиционного процесса как последовательного изучения произведения. Комплекс качеств руководителя коллектива. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |  |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2** | **Тема 03.02.01.15. Вокально-техническая работа в ансамбле.** | **Содержание** | 2 | У3 | З2,  З6 |
| Распевание коллектива. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений. | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего, среднего и старшего возраста. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.16. Певческие дефекты.** | **Содержание** | 2 | У3 | З5,  З7 |
| Причины заболеваний голосового аппарата: врожденные и приобретенные. Упражнения на устранение некоторых певческих дефектов. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.01.17. Выучивание произведения с ансамблем.** | **Содержание** | 2 | У1,  У2,У3 | З1,  З2,  З6,  З7 |
| Три этапа работы над произведением. 1 – ознакомление, 2 – изучение, 3 – исполнение. Анализ партитуры. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам разучивания. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания. |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.01.18. Основные принципы управления репетиционным процессом.** | **Содержание** | 2 | У3,  У4 | З5,  З6 |
| Дисциплина коллектива. Понятие внутренней и внешней дисциплины. Поведение руководителя перед коллективом. План работы при изучении произведения. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.19. Художественные средства исполнения.** | **Содержание** | 1 | У3 | З7 |
| Работа над деталями и произведением в целом. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.3** | **Тема 03.02.01.20. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля.** | **Содержание** | 2 | У3 | З3 |
| Значение навыков аранжировки при работе с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Знакомство с простейшими видами аранжировки. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2** | **Тема 03.02.01.21. Диагностика музыкальных способностей участников ансамбля.** | **Содержание** | 1 | У3 | З5,  З6 |
| Требования к диагностике музыкального слуха, чувству ритма, дикции, артикуляции, диапазону певческого голоса, координации между слухом и голосом для различных возрастных групп. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Прослушивание участников ансамбля в соответствии с требованиями к данной возрастной группе. |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2,**  **ПК 3.4** | **Тема 03.02.01.22. Анализ изучаемого произведения как основная форма подготовки к разучиванию с вокальным ансамблем.** | **Содержание** | 1 | У3 | З5 |
| План анализа вокального произведения для ансамбля: знание об авторах поэтического и музыкального текста, жанр сочинения, образное содержание, выразительные средства, исполнительские трудности. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 6 |
| Разучивание произведения с участниками вокального ансамбля. Показ мелодических линий на инструменте в соответствии с темпом, ритмом, характером произведения. Работа над ошибками при исполнении вокальных партий. Выстраивание ансамбля между исполнителями. |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.01.23. Концертное исполнение вокальных ансамблей.** | **Содержание** | 2 | У4,  У5 | З6.  З7 |
| Концертное исполнение как ответственный момент в работе коллектива. Ансамбль исполнителей как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограмм, костюмов, света, сценического движения. |
|  | **МДК 03.02.02. Постановка концертных номеров.** |  | **55** |  |  |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.01. Драматургия концертного номера.** | **Содержание** | 2 | У5 | З6 |
| Общие понятия о драматургии как о процессе развития образа. Развитие образа в песне – необходимое условие формообразования. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.3** | **Тема.03.02.02.02 Исполнительский анализ произведения** | **Содержание** | 2 | У5 | З7 |
| Общие представления о характере произведения, содержании поэтического текста, музыкальной фактуры, формы. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Разобрать вокальное произведение с точки зрения формы, содержания, особенностей поэтического текста, голосоведения, кульминации. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.03. Изучение принципов сценического движения.** | **Содержание** | 2 | У6 | З6,  З7 |
| Два принципа сценического движения – 1)Совершенствование телесного аппарата, 2)Освоение сценических навыков. Направленность сценического движения на саморегуляцию и налаживание межличностных процессов. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.04. Значение современного эстрадного танца в песне.** | **Содержание** | 2 | У5,  У6 | З7 |
| Современный эстрадный танец как сложное синтезированное танцевальное направление. Смысл танцевальных движений. Совокупность движения и вокализации. Применение пластики в вокальном произведении. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.05. Стили современного эстрадного танца.** | **Содержание** | 2 | У5 | З6,  З7 |
| Основные стили современного эстрадного танца – классический, акробатический, народный, военная пляска, ритмический. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| На примерах видеоматериала охарактеризовать типы эстрадных танцев. Выявить основные движения и стилистические особенности танца. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.06. Дыхательная нагрузка и хореография концертного номера** | **Содержание** | 2 | У3 | З6 |
| Понятие вдоха-выдоха в постановке хореографического номера. Связь дыхания с пением и хореографией. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.1** | **Тема 03.02.02.07. Этапы работы над концертным номером.** | **Содержание** | 2 | У5 | З6,  З7 |
| 3 этапа работы над постановкой концертного номера – разучивание вокального материала, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.08. Ансамблевая работа в песне.** | **Содержание** | 2 | У3 | З7 |
| Понятие ансамблирования в постановке концертного номера. Работа над синхронизацией движений с партнером. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.09. Формирование навыков работы с фонограммой и микрофоном.** | **Содержание** | 2 | У3 | З2,  З7 |
| Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон. Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голоса с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голоса. |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.10. Работа с хореографом.** | **Содержание** | 2 | У5 | З6 |
| Значение хореографической постановки для раскрытия образа произведения. Определение жанра песни и способы пластического ее воплощения. Постановка сольной и ансамблевой хореографии. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.11. Знакомство со сценой. Адаптация.** | **Содержание** | 2 | У4,  У5 | З6 |
| Понятие сценического пространства. Два принципа расположения певцов и зрителей по отношению друг к другу – осевой и центровой (лучевой). Основные формы сцены. Значение света при постановке концертного номера. Выход и уход со сцены. Поклон певца. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.2,**  **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.12. Культура поведения исполнителей на сцене.** | **Содержание** | 2 | У5 | З7 |
| Костюм – непременное условие стилистического воплощения образа. Цветовая гамма концертного костюма. Соотношение вокала и танца при раскрытии образа. Общение певца с публикой. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.13. Значение сценического движения для певца.** | **Содержание** | 2 | У5,  У6 | З7 |
| Постановка сценического этюда. Выбор и реализация темы в пространстве. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.14. Мышечная свобода певца.** | **Содержание** | 2 | У5,  У6 | З7 |
| Мышечная свобода как основной фактор для хорошей работы голосового аппарата. Группы мышц, принимающих участие в работе голосового аппарата и двигательном процессе в целом. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Упражнения на расслабление и сокращение групп мышц. Объяснить цель каждого упражнения и представить весь комплекс. |
| **ПК 3.4** | **Тема 03.02.02.15. Разработка элементов гримировки и костюмировки. Работа над созданием декораций.** | **Содержание** | 4 | У5 | З7 |
| Основные элементы сценического макияжа. Синтезирование грима и концертного костюма. Декорация – яркий элемент сценического воплощения образа. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| На заданную тему песни подобрать костюм и описать элементы грима. Теоретически обосновать выбор декораций (объем, цветовое решение, элементы). |
| **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.16. Работа на звукозаписывающей студии.** | **Содержание** | 2 | У4 | З1,  З7 |
| Знакомство с оборудованием звукозаписывающей студии. Запись голоса, обработка и наложение голоса и фонограммы. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.17. Постановка концертного номера для малого состава.** | **Содержание** | 2 | У4,  У5 | З5,  З7 |
| Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 3 |
| На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера. |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2** | **Тема 03.02.02.18. Постановка концертного номера для большого состава.** | **Содержание** | 2 | У4,  У5 | З5,  З7 |
| Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| На заданную тему песни поставить концертный номер. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа концертного номера. Синхронность исполнения элементов, вокально-двигательная координация певцов. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении раздела**  **МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров** | | 56 |  |  |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2,**  **ПК 3.3,**  **ПК 3.4** | **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**   1. Слушание лучших образцов вокальной ансамблевой эстрадной и джазовой музыки различных жанров; 2. Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса; 3. Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении; 4. Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать; 5. Петь свою партию в различных приемах вокальной техники, на фортепиано играть другую партию; 6. Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте; 7. Определить трудноисполняемые места в ансамбле (различный ритмический рисунок, широкие интервалы между исполнителями, диссонирующие интервалы по вертикали); 8. Определить тип аккомпанемента, его роль в ансамбле; 9. Научиться расставлять дыхание в ансамбле, грамотно распределять его во фразах; 10. Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений различных составов и форм; 11. Осваивать основные элементы современного эстрадного танца; 12. Изучать принципы сценического движения на специальных упражнениях. | | У1,  У2,  У3,  У4,  У5,  У6 | З1,  З2,  З3,  З5,  З6,  З7 |
| **ПК 3.1,**  **ПК 3.2,**  **ПК 3.4** | **Учебная практика УП. 05. Постановка концертных номеров**  **Виды работ:**   1. Закрепление знаний, полученных при изучении МДК «Постановка концертных номеров»; 2. Разучивание вокальных партий с исполнителями для малых и больших составов вокального ансамбля; 3. Постановка хореографических элементов для яркого раскрытия образа песни; 4. Работа над гримом певцов, сценическими костюмами; 5. Сценическое воплощение продуманного образа произведения. | | 28 | У4,  У5,  У6 | З5,  З6,  З7 |
|  | **Производственная практика (преддипломная)** | | 6 |  |  |  |
|  | **Всего** | | **363** |  |  |  |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

***Составление программы учебных модулей***

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

* для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
* музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
* концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами с соответствующим программным обеспечением.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

* фортепиано;
* концертный рояль;
* пульты для нотных партий;
* учебные парты;
* школьная доска;
* аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**МДК 03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

**Основная литература:**

1. Суровцев И.Л. Инструментовка и аранжировка[Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017. - 17 с.

**МДК 03.01.03 Звукооператорское искусство**

**Основная литература:**

1. Ванеев А.А. Звукооператорское искусство [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов / А.А. Ванеев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств республики Коми», 2017.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коротченков, А.Г. Информационно- коммуникационные технологии в преподавании музыки: виртуальные музыкальные синтезаторы с компьютерной клавиатурой: Методическое пособие для педагогов, студентов, учащихся // А.Г. Коротченков, ГОУ СПО «Трубчевский профессионально-педагогический колледж», 2010 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> (дата обращения: 20.07.2014).
2. Архив классической музыки «Classic-online.ru»[Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (дата обращения: 20.08.2014).
4. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/> (дата обращения: 20.08.2014).
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
6. [Интернет-проект поддержки музыкантов](http://www.musicsystem.ru/) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>   (дата обращения: 20.07.2014).
7. Музыкальный архив  [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net> (дата обращения: 20.07.2014).
8. Музыкальный архив  [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru> (дата обращения: 20.07.2014).
9. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com> (дата обращения: 20.07.2014).
10. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU  . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml (дата обращения: 25.07.2014).
11. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>) (дата обращения: 25.07.2014).
12. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 20.07.2014).
13. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com> (дата обращения: 25.07.2014).
14. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com> (дата обращения: 25.07.2014).
15. Ноты джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.bigjazzbook.ru](http://www.bigjazzbook.ru) (дата обращения: 20.08.2014).
16. Первый федеральный портал для любителей танцев  Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/> (дата обращения: 20.08.2014).
17. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/> (дата обращения: 25.07.2014).

**МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем,**

**творческим коллективом, постановка концертных номеров**

**МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом**

**Основная литература:**

1. Иванова И.Ю. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — с. 35

**Рекомендуемая литература:**

1. Аванесов, Р. Русское литературное произношение. Москва, 1972.
2. Апраксина, О.А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Москва, 1992.
3. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной педагогики. Москва, 1956.
4. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. Москва, 1983.
5. Ершова, А., Букатов, В. Актерская грамота – детям. Санкт-Петербург, 2005.
6. Кох, И.Э. основы сценического движения. Москва, 2013.
7. Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса. Вокальное воспитание детей. Москва, 2014.
8. Левидов, И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Москва, 2014.
9. Ломов, Б. Общение как проблема общей психологии. Методологические проблемы социальной психологии. Москва, 1975.
10. Малишава, В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом: Учебное пособие. – Архангельск, 2012.
11. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Москва, 1999.
12. Попов, В. О развитии певческого голоса младших школьников. Москва, 1985.
13. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. Москва, 2013.
14. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Москва, 2013.
15. Школяр, Л. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка. Москва, 1998.

**МДК 03.02.02, УП 05. Постановка концертных номеров**

**Основная литература:**

1. Иванова И.Ю. Постановка концертных номеров. УП.05 Постановка концертных номеров [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— объем с. 45

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.**

Этот метод обучения (при использовании) проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

**Реферат. Курсовая работа.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата/курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

***Составление программы учебных модулей***

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

# Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

# До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

# Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

# К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

# новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

# участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

# создание произведения музыкального искусства;

# создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

**4.5. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Демонстрация работы в качестве артиста вокального ансамбля или руководителя (дирижера) вокального ансамбля в репети­цион­ной и кон­цертно-исполнительской работе;  Применение знаний технических и выразительных возмож­но­­стей голосов в джазовом ансамбле для раскрытия содержания музыкального номера;  Грамотный подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом техни­ческих возмож­но­стей исполнителей;  Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской тех­ни­ки и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. | Текущий контроль в форме:  тестирования;  контрольных работ по темам МДК;  оценивание выполненных домашних работ;  проведение практических работ;  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.  Зачеты по учебной и производственной практике.  Комплексный экзамен по профессиональному модулю.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.  Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | Планирование и организация репети­цион­ной и кон­цертной работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности;  Объединение участников вокального ансам­б­ля, твор­че­ского кол­лек­тива для вы­пол­не­ния по­ставлен­ных твор­чес­ких за­дач, учитывая основные принципы организа­ции и руко­вод­ства.  Демонстрация навыков самостоятельной подготовки к пу­б­личным вы­ступлениям с сольными и ансамблевыми програм­мами, постановка концерт­ных номеров. | Текущий контроль в форме:  тестирования;  контрольных работ по темам МДК;  экспертная оценка выполненных домашних работ;  экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.  Зачеты по учебной и производственной практике.  Комплексный экзамен по профессиональному модулю.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.  Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Применение базовых знаний аранжировки и создания пар­ти­тур для вокальных ан­самблей различных составов, учитывая их технические и выразительные возмож­но­сти;  Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий для вокального ансамбля, совре­мен­­ной орке­ст­­­ров­ки и аран­жи­ровки для эст­рад­но-джазовых со­ста­вов в раз­лич­­ных стилях. | Текущий контроль в форме:  тестирования;  контрольных работ по темам МДК;  экспертная оценка выполненных домашних работ;  экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.  Зачеты по учебной и производственной практике.  Комплексный экзамен по профессиональному модулю.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.  Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;  Использование технических и выразительных возмож­но­­стей голосов в джазовом ансамбле и практических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения для вокального ансамбля;  Применение навыков чтения с листа вокальных партий, записи партий для вокального ансамбля в репети­цион­ной и кон­цертно-испол­ни­­тель­ской работе. | Текущий контроль в форме:  экспертная оценка выполненных домашних работ;  экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.  Зачеты по учебной и производственной практике.  Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.  Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.  Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии. | Текущая оценка студента за работу на занятиях. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности. | Проверка домашней работы, аргументация оценки. |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии. |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития. | Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности. | Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников. |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение различных источников информации. | Оценка результатов работы в информационных сетях. |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Наличие коммуникативных качеств. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы. | Оценка результата деятельности. |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности. | Оценка результата деятельности. |