**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**

**«Колледж искусств Республики Коми»**

Утверждаю

директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Эстрадное пение**

**Сыктывкар, 2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена предметно-цикловой комиссией Музыкальное искусство эстрадыПротокол № \_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение |
| Председатель предметно-цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю. Иванова. | Заместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Беззубова  |

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования(далее – ФГОС СПО) по специальности53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение

 Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Мецгер И.И. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» |
| Толчинская Е.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Теория музыки» |
| Чашникова Н.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель |
| Меркель Н.К. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» |
| Иванова И.Ю. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Хоровое дирижирование» |
| Терентьев С.А. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | Преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» |

 Редактор-составитель:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Гонтарева О.В. | ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» | заместитель директора |

Эксперт от работодателя:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, инициалы | Место работы | Занимаемая должность |
| Вяхирева О.В. | МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа» | директор |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность»…………………………………………** | **стр.****3** |
| **2. Результаты освоения профессионального модуля………………….** | **5** |
| **3. Структура и содержание профессионального модуля……………...** | **7** |
| **4. Условия реализации профессионального модуля…………………..** | **49** |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)……………………….** | **55** |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

 **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

 ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

 ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

 ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

 ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

 ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

 ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО2. применения различных методик обучения;

ПО3. лекционной работы;

**уметь:**

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

У3. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

У6. пользоваться специальной литературой;

**знать:**

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

З3. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

З4. профессиональную терминологию;

З5. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З6. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

З7. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

З8. требования к личности педагога;

З9. основы теории воспитания и образования.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 846 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –585 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 390 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 195 часов;

учебной практики – 213 часов;

производственной практики – 36 часов;

преддипломной практики – 12 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1.  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2.  | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3.  | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5.  | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведенияурока в исполнительском классе. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7.  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля** (вариант для СПО)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов***(макс. Учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,****часов** | **Производственная (педагогическая),****часов** |
| Всего,часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,часов | в т.ч., курсовая работа (проект),часов | Всего,часов | в т.ч., курсовая работа (проект),часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| ПК 2.1 – 2.8 | Раздел 02. Ведение педагогической деятельности |  |
| МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | **219** | **146** | 51,5 | - | 73 | - | **-** | **-** |
| МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | **579** | **244** | 83 | 122 | **213** |
| ПП.02. Педагогическая практика | **36** |  | **36** |
| ПДП. 00 Производственная (преддипломная) практика | **12** | **12** |
|  | Всего: | **846** | **390** | 134,5 | - | 195 | - | **213** | **48** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций** | **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Должен знать** | **Должен уметь** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **Раздел****ПМ 02 Педагогическая деятельность** |  |  |  |  |  |
|  | **МДК.02.01****Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  |  |  |  |
|  | **МДК 02.01.01.** **Основы педагогики** |  | 108 |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.****ОК 1..** | **3 семестр****Тема 1.1.**Предмет педагогики. История развития педагогической науки. | **Содержание учебного материала** | 4 | **У3** | **З 1** |  |
| 1Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.  | *2* |
| 2. Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иога́нн Фри́дрих Гербарт, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк). |
| **Практические занятия** | 3 |
| Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 1.  |
| **Контрольные работы** | 1 |
| Тест № 1. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | 4 |
| Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |
| **ПК 2.1; 2.2.****ОК 1; 2; 5** | **Тема 1.2.**Процесс обучения. Система дидактических принципов. | **Содержание учебного материала** | *4* | **У 3** | **З 1,3, 8.** |
| 1. Педагогический процесс. Компетентностный подход к построению педагогического процесса  (цели, задачи, классификация компетенций). | *2* |
| 2. Дидактика (история, задачи, принципы). |
| **Практические занятия** | *3* |
| Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 2.  |
| **Контрольные работы** | *1* |  |  |
| Тест № 2. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *4* |
| Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |
| **ПК 2.1; 2.5****ОК1; 2, 4, 5** | Тема 1.3.Музыкальная и театральная педагогика. | **Содержание учебного материала** | 4 | **У 3** | **З 4, 5, 8.** |
| *2* |
| 1. Музыкальная и театральная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы образования, движущие силы образования, задачи).  |
| 2. История музыкальной и театральной педагогики. |
| 3 | Система музыкального и театрального образования. |  |  |  |  |
| **Практические занятия** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 3.  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение лекционного материалаИзучение материалов по истории музыкальной и театральной педагогики.Реферирование. |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.****ОК 1; 2** | Тема 1.4.Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.  | **Содержание учебного материала** | *4* | **У 1-4**  | **З1, З2, З8, З9** | *2* |
| 1 | Возрастные особенности дошкольника, младшего школьника, подростка. |  |  |  |  |
| 2 | Акцентуации характера. Темперамент и музыкальная деятельность. |
| 3 | Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.  |
| **Практические занятия** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 4. |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.****ОК 1; 2** | 4 семестрТема 1.5.Классификация, структура способностей личности | **Содержание учебного материала** | *4* | **У 1-4**  | **З1, З2, З6, З7** |  |
| 1 | Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.  |  |  |  | *2* |
| 2 | Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный.Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову).Проблема диагностики способностей.  |
| **Практические занятия** | *3* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 5 |  |  |  |  |
| **Контрольные работы** | *1* |  |  |  |
| 1 | Контрольная работа № 1. |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *2* |  |  |  |
| 1 | Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.6.****ОК 5; 9** | Тема 1.6.Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения. | **Содержание учебного материала** | *4* | **У1-3.**  | **З1, З2, З6, З7** | *2* |
| 1 | Современные педагогические технологии. |  |  |  |  |
| 2 | Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы) |
| **Практические занятия** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 6.  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *2* |  |  |  |
| 1 | Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.6.****ОК 5; 9** | Тема 1.7.Методы и средства обучения. | **Содержание учебного материала** | *2* | **У1-3.**  | **З1, З2, З6, З7** |  |
| 1 | Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения. |  |  |  | *2* |
| 2 | Средства обучения. Классификация средств обучения. |
| **Практические занятия**  | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 7.  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение основной литературы по теме.Составление тезаурусаПодготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы. |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.6.****ОК 5; 9** | Тема 1.8.Методы воспитания.  | **Содержание учебного материала** | *2* | **У1-3.**  | **З1, З2, З6, З7** |  |
| 1 | Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат.Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитанияФормы организации музыкального воспитания. |  |  |  | *2* |
| **Практические занятия** | *4* |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 8.  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | *4* |  |  |  |
| 1 | На основе анализа изученной литературы составление таблицы - «Классификация методов воспитания».Подготовка сообщений по отдельным вопросам пройденной темы.Составление тезауруса |  |  |  |  |
| **ПК 2.1; 2.2.; 2.4.****ОК5; 9** | Тема 1.9.Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения. | **Содержание учебного материала** | *2* | **У 3** | **З 1, 3 6.** |  |
| 1 | Основные виды планирования.  |  |  |  | *2* |
| 2 | Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура.  |
| 3 | Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).  |
| **Практические занятия** | **3** |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях. |  |  |  |  |
| **Контрольные работы** | **1** |  |  |  |
| 1 | Контрольная работа № 2. |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **4** |  |  |  |
| 1 | Изучение лекционного материала.Составление тезауруса |  |  |  |  |
| **ПК2.1-2.6****ОК 1; 2** | Тема 1.10.Профессиональная деятельность и личность педагога. | **Содержание учебного материала** | **2** | **У1-4.**  | **З 1 - 8** |  |
| 1 | Профессиональная деятельность и личность педагога.  |  |  |  | *2* |
| 2 | Профессионально-педагогическая культура учителя. |
| 3 | Стили деятельности  учителя. |
| 4 | Профессионально-педагогическая компетентность. |
| Практические занятия | **4** |  |  |  |
| 1 | Изучение и закрепление нового материала на интерактивных занятиях.Семинарское занятие № 9.  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | **4** |  |  |  |
| 1 | Реферирование Составление тезауруса |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.01.02. Возрастная психология.** |  | **36** |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.** |  |  |  |  |  |
| ПК 2.2ОК 4 | Тема 02.01.02.01.Введение в возрастную психологию. | **Содержание** | 2 | У 3 | З4 |  |
| 1 | Предмет изучения возрастной психологии. | 2 |
| 2 | Периодизация психического развития детей. |
| 3 | Сензитивные периоды для развития разных сторон психики. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология. | **Содержание** | 3 | У 3 | З4 |
| 1 | Предмет перинатальной психологии. | 2 |
| 2 | Психика ребенка до рождения. |
| 3 | Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека. |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 1. и 2. |
|  | **Раздел 2. Психическое развитие детей.** |  |  |  |  |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.03.Психические процессы младенцев. | **Содержание** | 1 | У3 | З4 |
| 1 | Врожденные формы психики. | 1 |
| 2 | Восприятие, память младенцев. |
| 3 | Речь и мышление. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.04.Психические процессы детей раннего возраста. | **Содержание** | 2 | У4 | З5 |
| 1 | Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста. | 2 |
| 2 | Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста. |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 3. и 4. |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.05.Психические процессы детей дошкольного возраста. | **Содержание** | 3 | У4 | З5 |
| 1 | Деятельность дошкольников. | 2 |
| 2 | Восприятие, внимание и память дошкольников. |
| 3 | Воображение, мышление и речь. |
| 4 | Психологическая готовность к школе. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.5ОК1 | Тема 02.01.02.06.Психические процессы младших школьников. | **Содержание** | 2 | У4 | З5 |
| 1 | Внимание, память, мышление в этом возрасте. | 2 |
| 2 | Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.5ОК1 | Тема 02.01.02.07.Психические процессы подростков. | **Содержание** | 1 | У3 | З5 |
| 1 | Особенности памяти, речи и мышления подростков. | 2 |
| 2 | Развитие их общих и специальных способностей. |
| **Практические занятия.** | 1 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 5.—7. |
|  | **Раздел 3. Становление личности ребенка.** |  |  |  |  |
| ПК 2.2ОК 4 | Тема 02.01.02.08.Введение. | **Содержание** | 2 | У6 | З9 |
| 1 | Место детства в становлении личности. | 2 |
| 2 | Влияние социальных факторов на развитие личности. |
| 3 | Роль общения в развитии личности. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.09.Развитие личности в раннем детстве. | **Содержание** | 0,5 | У4 | З4 |
| 1 | Проявления темперамента детей раннего возраста. | 2 |
| 2 | Привязанность к родителям. |
| 3 | Формирование самосознания. |
| 4 | Влияние речи на развитее личности. |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 8.—9 |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.10.Личностное развитие детей дошкольного возраста. | **Содержание** | 2 | У3 | З4 |
| 1 | Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников. | 2 |
| 2 | Формирование личностных качеств дошкольников. |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| Контрольная работа по теме 10. |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.11.Личностное развитие младших школьников. | **Содержание** | 3 | У3 | З4 |
| 1 | Мотивация достижения успехов у младших школьников | 2 |
| 2 | Становление самостоятельности и трудолюбия |
| 3 | Усвоение правил и норм общения |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| Контрольная работа по теме 11. |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.12.Личностное развитие подростков. | **Содержание** | 3 | У3 | З4 |
| 1 | Формирование волевых и деловых качеств подростков. | 2 |
| 2 | Достижения психического развития подростков. |
| 3 | Кризис подросткового возраста. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.2ОК 1 | Тема 02.01.02.13.Становление личности в ранней юности. | **Содержание** | 2 | У3 | З4 |
| 1 | Нравственное развитие. | 2 |
| 2 | Становление мировоззрения. |
| 3 | Основные черты психологии старших школьников. |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| 1 | Контрольная работа по темам 12, 13. |
| ПК 2.2ОК 6 | Тема 02.01.02.14.Характерологические различия личности. | **Содержание** | 1 | У3 | З5 |
| 1 | Акцентуации характера. | 2 |
| 2 | Сочетания акцентуаций в личности людей. |
| 3 | Особенности проявления акцентуаций характера. |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
|  | **Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.** |  |  |  |  |
| ПК 2.2ОК 6 | Тема 02.01.02.15.Психологические особенности людей зрелого возраста. | **Содержание** | 2 | У3 | З4 |
| 1 | Понятие личностной зрелости | 2 |
| 2 | Психологические особенности зрелой личности |
| **Практические занятия** Не предусмотрено |  |  |
| ПК 2.2ОК 6 | Тема 02.01.02.16.Психологические особенности людей пожилого возраста. | **Содержание** | 2 | У3 | З4 |
| 1 | Психические процессы людей пожилого возраста. | 2 |
| 2 | Проблема «отцов и детей». |
| **Практические занятия.** | 0,5 |  |
| Контрольная работа по темам 14- 16. |
|  | **Формы внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.01.02. Возрастная психология.**1. Конспектирование глав учебника.
2. Чтение дополнительной литературы.
3. Подготовка к контрольным работам.
 | **18** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.01.03 Риторика** |  | **38** |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.01Введение. | **Содержание** | 0,5 | У 13 | З 1 |
| 1. | Сила слова и особенности современного красноречия. | 1 |
| 2. | Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски. |
| 3. | Сущность современного красноречия. |
| 4. | Исторические изменения предмета риторики. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 1 | Тема 02.01.03.02Из истории развития риторики. | **Содержание** | 0,5 | У 3 | З 2 |
| 1. | У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая реторика» Н. Ф. Кошанского. | 1 |
| 2. | Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.) |
| 3. | Риторика в России в первые десятилетия XX в. |
| 4. | Возрождение риторики: вторая половина XX в. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия**  | 1 | ПО 2 |  |
| 1. | Побудем софистами. | 2 |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.03Современная риторика. | **Содержание** | 1 | У 5 | З 2 |  |
| 1. | Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение.Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики. | 1 |
| 2. | Риторический канон. |
| 3. | Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия**  | 1 | ПО 1 |  | 2 |
| 1. | Составление личного орфоэпического словаря. |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.04Риторика и речевое поведение человека. | **Содержание** | 1 | У 6 | З 3 |  |
| 1. | Риторика и лингвистическая прагматика. | 2 |
| 2. | Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события. |  |
| 3. | Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства. |  |
| 4. | Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека. |  |
| 5. | Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений. |  |
| 6. | Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения. |  |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.05Образ говорящего. | **Содержание** | 1 | У5 | З2 |  |
| 1. | Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего. | 2 |
| 2. | Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм. |
| 3. | Уверенность говорящего и «право на речь». |
| 4. | Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении. |
| 5. | Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО1ПО2 |  | 3 |
| 1. | Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения. |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.06Психологические аспекты образа оратора. | **Содержание** | 1 | У 2 | З 2 |  |
| 1. | «Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение. | 2 |
| 2. | Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
|  | **Раздел. Законы и принципы риторики.** |  |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.07Законы риторики. | **Содержание** | 1 | У 3 | З 3 |
| 1. | Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения. | 2 |
| 2. | Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи. |
| 3. | Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона. |
| 4. | Четвертый закон — закон удовольствия. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 2 |  | 3 |
| 1. | Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики. |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.08Принципы риторики | **Содержание** |  |  |  |  |
| 1. | Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики. | 1 | У 6 | З 1 | 2 |
| 2. | Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия. |
| 3. | Взаимосвязь четырех законов общей риторики. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.09Коммуникативные стратегии. | **Содержание** | 1 | У 9 | З 2 |
| 1. | Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения. | 2 |
| 2. | Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт. |
| 3. | Три способа развития коммуникативности. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
|  | **Раздел. Риторический канон** |  |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.10Изобретение речи. Этапы риторического классического канона. | **Содержание** | 1 | У 7 | З 3 |
| 1. | Риторический канон и современное красноречие. | 2 |
| 2. | Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акциогипокризис). |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.11Риторика и логика. | **Содержание** | 1 | У 3 | З 9 |
| 1. | «Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика. | 2 |
| 2. | Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»). |
| 3. | Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи. |
| 4. | Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали. |
| 5. | Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи. |
| 6. | Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия. |
| 7. | Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие». |
| 8. | Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?». |
| 9. | Смысловые модели «пример» и «свидетельства». |
| 10. | Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 1 |  | 2 |
| 1. | Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева». |
|  | **Риторический канон. Расположение материала (диспозиция).** |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.12Расположение в классической и современной риторике. | **Содержание** | 1 | У 8 | З 3 |
| 1. | Риторические традиции расположения содержания в описании. | 2 |
| 2. | Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании. |
| 3. | Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования. |
| 4. | Как говорить, рассуждая? |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 2 |  | 3 |
| 1. | Рассказываем истории. |
| ОК 1ОК 6 | Тема 02.01.03.13Речь - рассуждение. | **Содержание** | 1 | У8У 9 | З3 |  |
| 1. | Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия. | 2 |
| 2. | Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии. |
| 3. | Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
|  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 1 |  | 3 |
| 1. | Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице. |
|  | **Риторический канон: словесное выражение (элокуция)** |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.14.Риторические тропы. | **Содержание** | 1 | У 8У 10 | З 2 |
| 1. | Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики. | 2 |
| 2. | Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности. |
| 3. | Метафора, ее структура и риторические функции. |
| 4. | Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.15.Риторические средства. | **Содержание** | 1 | У 9 | З 2 |
| 1. | Ирония и парадокс как риторические средства, их функции. |
| 2. | Риторическая сила иносказания: намек. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.16.Фигуры речи. | **Содержание** | 1 | У 10 | З 9 |
| 1. | Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель. | 2 |
| 2. | Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации. |
| 3. | Повтор. Разновидности и риторические функции повтора. |
| 4. | Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике. |
| 5. | Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио). |
| 6. | Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
|  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи. | 2 |
|  | **Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)** |  |  |  |  |  |  |
| ОК 1ОК 8 | Тема 02.01.03.17.Структура публичного выступления. | **Содержание** | 1 | У 5 | З 2 |
| 2 |
| 1. | Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала. |
| 2. | Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи. |
| 3. | Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи. |
|  |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 1 | Тема 02.01.03.18.Виды публичных речей. | **Содержание** |  |  |  |
| 1. | Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как? | 1 | У 2У 12 | З 1 | 2 |
| 2. | Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.  |
| 3. | Информирующая речь. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Подбор аргументов к тезису. | 3 |
| ОК 8 | Тема 02.01.03.19.Принципы управления вниманием аудитории. | **Содержание** | 1 | У 9 | З 1 | 2 |
| 1. | Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием. |
| 2. | «Квантование» речи. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 1 | Тема 02.01.03.20.Подготовка к публичному выступлению. | **Содержание** | 1 | У 6У 10 | З 2 |
| 1. | Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации). | 2 |
| 2. | Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 5 | Тема 02.01.03.21.Красноречие в России. | **Содержание** | 1 | У 3 | З 3 |
| 1. | Падение политического красноречия в России. | 2 |
| 2. | Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
|  | **Раздел. Искусство беседы** |  |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.22.Основы мастерства беседы и спора. | **Содержание** | 1 | У 7 | З 2 |
| 1. | Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы. | 2 |
| 2. | Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
| ОК 6 | Тема 02.01.03.23.Разновидности беседы. | **Содержание** | 1 | У 6 | З 2 |
| 1. | Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа. | 2 |
| 2. | Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации. |
| 3. | Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы. |
| 4. | Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
|  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 2 |  |
| 1. | Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента.Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы | 3 |
| ОК 5ОК 6 | Тема 02.01.03.24.Спор, виды споров. | **Содержание** | 2 | У 3У 9 | З 3 |  |
| 1. | О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору. | 2 |
| 2. | Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные. |
| 3. | Источники рациональных аргументов. Виды аргументов. |
| 4. | Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации. |
| 5. | Иррациональные аргументы и особенности их использования. |
| 6. | Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** | 1 | ПО 1 |  |
| 1. | Анализ и контроль речевого поведения в споре. | 3 |
| ОК 1 | Тема 02.01.03.25.История красноречия.Русское красноречие. | **Содержание** | 1 | У 7 | З 3 |  |
| 1. | Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности. | 2 |
| 2. | Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала. |
| 3. | Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития. |
| **Лабораторные работы** |  |  |  |
|  |  |
| Не предусмотрены  |  |  |  |
| **Практические занятия** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачёт |  |  | 2 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика** | 19 |  |  |
|  | **Виды внеаудиторной самостоятельной работы**1. «изобретение» речи;
2. сообщение по теме;
3. подбор материала для практической работы на уроке;
4. конспектирование;
5. подготовка к дифференцированному зачёту.
 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  |  |  |  |  |
|  | **МДК 02.02. 01. Методика обучения сольному пению** |  | **104** |  |  |  |
| **ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.1.** **Методика работы с детьми как система знаний в области музыкального воспитания** | **Содержание** | 4 | У 3 | З 1 |
| 1.Значение пения в эстетическом воспитании детей. | 1 |
| 2.Методические принципы в работе с детьми. Психологические и физиологические особенности детей. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия**  | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.2.**  **Методическая литература в области вокального обучения** | **Содержание**  | 4 | У 3У 5 | З 1З 4 |
| Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты. Краткий словарь профессиональной терминологии. | 1 |
| **Лабораторные работы** | **-** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия**  | **-** |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.3.****Строение голосового аппарата** | **Содержание** | 2 | У 5 | З 5 |
| Основные части голосового аппарата – органы дыхания, гортань, надставная труба, артикуляционный аппарат. | 1 |
| **Лабораторные работы** | **-** |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | **-** |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.4.****Свойства певческого голоса**  | **Содержание** | 2 | У 4У 5 | З 5 |
| Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению. Основные свойства поставленного певческого голоса – ровность на всем диапазоне, высота, певческая позиция, опора звука, регистровые особенности, вибрато, дикция, тембр. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Определение свойств певческого голоса по составляющим признакам. Характеристика вокальных навыков. |
| **ПК 2.4****ПК 2.5** | **Тема 2.2.1.5.****Классификация и характеристика певческих голосов** | **Содержание** | 10 | У 4У 5 | З 4З 5 |
| Разделение певческих голосов на 3 группы – мужские, женские, детские. Высокие и низкие певческие голоса. Женские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии.Мужские голоса – высокие, средние, низкие. Диапазоны голосов. Оперные партии. Детские голоса. Периоды развития детского голоса (младший домутационный период, старший домутационный период, мутация) | 2 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| Определение по характерным признакам типа певческого голоса через слушание вокальных произведений. |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.6.****Певческая культура. Основные требования к организации певческого процесса** | **Содержание** | 6 | У 5 | З 4З 5 |
| Вокальные навыки – певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, артикуляция. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Упражнения на постановку певческого дыхания. |
| Упражнения артикуляционной гимнастики. |
| **ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.7.****Вокально-техническая работа**  | **Содержание** | 2 | У 5 | З 4З 5 |
| Значение вокально-технической работы для развития голосового аппарата. Виды вокально-технических упражнений. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4****ПК 2.3** | **Тема 2.2.1.8.****Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения** | **Содержание** | 2 | У 3У 4 | З 4З 5 |
| Подбор упражнений для работы с детьми – для начинающих, на выравнивание гласных звуков, на штриховое разнообразие, на развитие артикуляции, для развития регистров, беглости и т.д. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| Исполнение вокально-технических упражнений для работы с детьми. |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.9.****Виды музыкально-педагогического материала. Вокализы** | **Содержание** | 2 | У 3У 4 | З 4З 5 |
| Вокализы как переходный материал от упражнений к художественным произведениям. Технические задачи вокализов. Развитие навыков звукообразования на вокализах. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -2 |
| Работа со сборниками вокализов при постановке голоса начинающих певцов. |
| **ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.10.****Виды вокализации** | **Содержание** | 4 | У 5 | З 5 |
| Кантилена как основной вид связного голосоведения в пении. Беглость как необходимое качество профессионального певца и умения петь в быстром темпе. Трель как наиболее сложный вид техники беглости. Филировка звука как умение изменять силу звука и показатель правильного звучания певческого голоса. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -2 |
| Выявление видов вокализации на нотных образцах и определение способов работы над ними. |
| **ПК 2.3****ПК 2.5** | **Тема 2.2.1.11.****Выбор и работа над репертуаром певца** | **Содержание** |  | У 3У 5 | З 5 | 1 |
| Определение основных критериев при выборе и работой над репертуаром певца. Анализ вокально-технических трудностей, эмоционально-смыслового содержания, исполнительских трудностей. Способы работы над репертуаром от прослушивания произведения до его демонстрации на высоком музыкально-исполнительском уровне. | 4 |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| Не предусмотрены |  |
| **Практические занятия** |  |
| Составление плана работы над репертуаром певца на нотных образцах произведений. | 2 |
| **ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.12.****Гигиена и режим певца** | **Содержание** | 6 | У 5 | З 5 |
| Общегигиенические правила. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила (сон, питание, роль физической работы, каникулярное время, закаливание, курение, алкоголь). Профессиональная гигиена (переутомление, обращение с голосовым аппаратом, норма певческой нагрузки, гигиена голоса). | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.13.****Работа над дикцией** | **Содержание** | 4 | У 5 | З 5 |
| 1.Гласные звуки. Особенности произношения гласных звуков. Йотированные гласные. Особенности произношения гласных под ударением и безударных. Предударные слоги. Разбор произведений.2.Согласные звуки. Группы согласных звуков – звонкие-глухие, свистящие-шипящие. Сонорные согласные. Артикуляция согласных – важнейшее условие хорошей дикции.3.Сочетание согласных. Сочетания двойных и тройных согласных. Нормы их произношения в отличие от написания. Разбор сочетаний в стихотворениях.4.Работа над дикцией в вокальных произведениях. Дикция и орфоэпия. Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.5.Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -2 |
| Работа над гласными, согласными в поэтическом произведении. Нахождение кульминационных центров, определение логики поэтического текста. |
| **ПК 2.3****ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.14.****Работа артикуляционного аппарата** | **Содержание** | 4 | У 5 | З 5 |
| Понятие артикуляции как работы органов речи при образовании звуков и степени отчетливости произношения.Работа артикуляционного аппарата в пенииАртикуляционные упражнения |  | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Освоение и демонстрация мышечных, шумовых и интонационных упражнений на развитие органов артикуляционного аппарата. |
| **ПК 2.3** | **Тема 2.2.1.15.****Самостоятельная работа учащихся при обучении сольному пению** | **Содержание** | 2 | У 3У 5 | З 5 |
| Самостоятельная работа как воспитание контроля качества выполненного задания. Систематичность и организованность в работе над заданиями. Анализ произведения по исполнительским трудностям – тесситура, диапазон, голосоведение, фактура, аккомпанемент, певческое дыхание, звуковедение. Теоретический разбор поэтического текста согласно правилам орфоэпии. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Анализ предложенных произведений по техническим и исполнительским трудностям |
| **ПК 2.4****ПК 2.7** | **Тема 2.2.1.16.****Воспитание вокальных навыков у детей младшего возраста (6 – 10 лет)** | **Содержание** | 3 | У 4У 5 | З 2З 5 |
| Образное мышление детей младшего школьного возраста. Приемы работы с детьми через воображение над изучаемым произведением.Комплексное проведение занятий – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, скороговорки. Подбор вокально-технических упражнений для начинающих согласно диапазону, силе звучания, объему дыхания. Основа репертуара – прибаутки, игровые песни, несложные авторские произведения. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Подбор произведений для детей младшего возраста по составляющим данный возраст характеристикам. |
| **ПК 2.4****ПК 2.7** | **Тема 2.2.1.17.****Воспитание вокальных навыков у детей среднего школьного возраста (10 – 12 лет)** | **Содержание** | 2 | У 4У 5 | З 2З 5 |
| Особенности детей в предмутационном периоде. Эмоциональная природа среднего возраста, развитие психологической выносливости.Комплексное проведение занятий с увеличением времени работы над вокальными произведениями. Усложнение репертуара согласно возрасту – увеличение диапазона, объема дыхания, силы голоса, тембральной обогащенности. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4****ПК 2.7** | **Тема 2.2.1.18.****Воспитание вокальных навыков у детей старшего школьного возраста (13 – 16 лет)** | **Содержание** | 2 | У 4У 5 | З 2З 5 |
| Период полового созревания подростков. Перестройка организма, изменение анатомии в связи с мутацией.Изучение вокализов, пение в различных штрихах, контрастной динамике. 3 стадии мутации голоса и подбор репертуара в данный период. Основа репертуара – народные песни, романсы, авторские произведения русских и зарубежных композиторов, старинные арии. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.19.****Подготовка певца к концертным и конкурсным выступлениям** | **Содержание** | 3 | У 5 | З 3 |
| Принципы подбора репертуара певца.Соотношение уровня эмоциональной нагрузки с психологическими особенностями певца.Режим занятий конкурсной программой.Концертное выступление как самый ответственный момент в обучении пению. Просветительская и художественная направленность выступления. Внешнее воплощение образа через костюм. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.2****ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.20.****Средства музыкальной выразительности** | **Содержание** | 2 | У 5 | З 5 |
| Определение средств музыкальной выразительности. Понятие динамики в формообразовании произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Мелодия, метр, ритм, гармония как средства художественной выразительности. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Выявление средств музыкальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними. |
| **ПК 2.2****ПК 2.4** | **Тема 2.2.1.21.****Средства вокальной выразительности** | **Содержание** | 2 | У 5 | З 5 |
| Средства вокальной выразительности как специфические вокальные краски. Влияние тембра, дикции, фразировки, типа голоса, регистра звучания голоса ха характер произведения и его образную характеристику. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Выявление средств вокальной выразительности в произведениях и определение форм работы над ними. |
| **ПК 2.2****ПК 2.4****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.22.****Работа над ансамблем** | **Содержание** | 2 | У 5 | З 5 |
| Понятие «ансамбль» как согласованное, уравновешенное единство всех компонентов исполнения.Виды ансамбля – ритмический, динамический, дикционный, фактур изложения. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -1 |
| Определение видов ансамбля в нотных образцах и работа над ними. |
| **ПК 2.4****ПК 2.5****ПК 2.8** | **Тема 2.2.1.23.****Защита курсовых работ** | **Содержание** | 2 | У 5 | З 1З 2З 3З 4З 5 |
| Основные критерии составления курсовой работы – содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения. Определение цели и задач при составлении курсовой работы. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | -2 |
| Определение темы курсовой работы и обоснование ее выбора по составляющим характеристикам. |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин.** | 52 |  |  |
| **ПК 2.3****ПК 2.4****ПК 2.5****ПК 2.8** | **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**1. Изучать профессиональную терминологию;
2. Прослушивать записи выдающихся вокалистов;
3. Разбираться в типах певческих голосов, общих и рабочих диапазонах голоса;
4. Знать оперные партии по типам певческих голосов;
5. Углублять знания по особенностям физического и психологического развития детей младшего, среднего и старшего возраста;
6. Самостоятельно изучать вокально-технические упражнения различной степени сложности;
7. Уметь разбирать поэтический текст изучаемых произведений по правилам и нормам произношения гласных и согласных и их сочетаний. Находить логические ударения в тексте;
8. Уметь выстраивать план занятий по вокалу с детьми младшего, среднего и старшего возраста;
9. Изучать классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
 | У 3У 4 У 5 | З 2З 3З 4З 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.02.02** **Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** |  | 36 |  |  |  |
| ПК 2.3ОК 1.1ОК 2.2 | Тема 02.02.02.01.Н. Дилецкий «Мусикийскаяграмматика». | **Содержание** | 2 | У6 | З1З2 |
| 1. Личность Н. Дилецкого. | 2 |
| 2. Деятельность Н. Дилецкого. |
| 3. Структура «Мусикийской грамматики». |
| 4. Содержание частей «Мусикийской грамматики». |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 2.1 | Тема 02.02.02.02.А. Варламов «Полная школа пения». | **Содержание** | 2 | У2У6 | З1З2 |
| 1. Личность А. Варламова. | 1 |
| 2. Содержание «Полной школы пения». |
| 3. Методические рекомендации А. Варламова. |
| 4. Методические рекомендации по обучению детей. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 2.2 | Тема 02.02.02.03.М. Глинка. Концентрический метод развития голоса. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З1З2 |
| 1. Личность М. Глинки. | 2 |
| 2. Деятельность М. Глинки в Придворной певческой капелле. |
| 3. Методические рекомендации для певцов. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Исполнение вокальных упражнений из методики М. Глинки. Опрос по темам.  |
| ПК 2.3ОК 9 | Тема 02.02.02.04.В.П. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З1З2З4 |
| 1. Сведения о личности В.П. Морозова. | 2 |
| 2. Экспериментально-теоретические основы резонансной техники. |
| 3. Труды педагогов по сценической речи. |
| 4. Статьи об исправлении недостатков и охране голоса. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 2.2 | Тема 02.02.02.05.В. П. Морозов. Тайны вокальной речи. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З2З6 |
| 1. Сила голоса. | 3 |
| 2. Как колеблются наши голосовые связки. |
| 3. «Цвет» голоса. |
| 4. Искусство пения — искусство дыхания. |
| 5. Законы дикции. |
| 6. Загадки вокального слуха. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 9 | Тема 02.02.02.06.В. П. Морозов. Биофизические основы вокальной речи. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З2З6 |
| 1. Понятие «вокальная речь». |  | 2 |
| 2. Обзорное ознакомление с частями книги. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 1 |  |  |
| Контрольный урок. Опрос по темам |
| ПК 2.3ОК 1 | Тема 02.02.02.07.М.С. Старчеус. Личность музыканта.  | **Содержание** | 3 | У6 | З4З9 |
| 1. Понятие личность в психологической науке. | 2 |
| 2. Творческие ресурсы самопознания. |
| 3. Основы психологии музыканта. |
| 4. Эмоциональный мир человека. |
| 5. Музыкальное дарование и личностное развитие. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 2 | Тема 02.02.02.08.Л.А. Венгрус. Фундамент музыкальности. | **Содержание** | 3 | У6 | З4З9 |
| 2 |
| 1. Певческие возможности дошкольников. |
| 2. Певческие возможности детей школьного возраста. |
| 3. Певческие возможности юношества. |
| 4. Фониатрическое и пневмографическое обследования.  |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| ПК 2.3ОК 9 | Тема 02.02.02.09.В.И. Петрушин. Музыкальная психология. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З1З2 |
| 1. Личность и деятельность музыканта. | 3 |
| 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта. |
| 3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. |
| 4. Процессы общения в музыкальной деятельности. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Контрольный урок. Опрос по темам. |
| ПК 2.3ОК 9 | Тема 02.02.02.10.В.В. Емельянов. Развитие голоса. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З2З4З6 |
| 1. Личность В.В. Емельянова. | 2 |
| 2. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В Емельяновым. |
| 3. Три уровни голосовой активности. |
| 4. Координация и тренинг. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 1 |
| Изучение и выполнение упражнений методаВ. В Емельянова. |
| ПК 2.3ОК 9 | Тема 02.02.02.11.А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика. | **Содержание** | 2 | У2У6 | З2З4З6 |
| 1. Личность А.Н. Стрельниковой. | 2 |
| 2. Четыре функции органов дыхания. |
| 3. Как нужно осваивать стрельниковскую гимнастику. |
| 4. Лечебный эффект гимнастики. |
| 5. Области применения гимнастики. |
| 6. Популярность парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики.  |
| 2. Просмотр учебного видеофильма. |
| ПК 2.3ОК 2 | Тема 02.02.02.12.Изучение нотной вокальной литературыпо возрастам. | **Содержание** | 2 | У1У2У6 | З3З5 |
| 1. Особенности подбора детской вокальной музыки. | 3 |
| 2. Техническая доступность детской вокальной музыки младшего школьного возраста. |
| 3. Техническая доступность детской вокальной музыки среднего школьного возраста. |
| 4. Техническая доступность детской вокальной музыки старшего школьного возраста. |
| 5. Тематика вокальных произведений. |
| 6. Стилевое и жанровое разнообразие в подборе репертуара. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Анализ нотной литературы. |
| 2. Формирование репертуара ученика с учетом программных требований. |
| 3. Подбор репертуара по трем возрастным группам. |
|  | **Зачет** |  | 1 |  |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** |  **18** |  |  |
|  | **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**1. Анализ теоретической методической литературы.2. Анализ нотной литературы по возрастным группам. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения.** |  | **104** |  |  |  |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.01. Начало ХХ века.** | **Содержание** | **3** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| 1.Введение. Истоки русского эстрадного пения. |
| 2. Анастасия Вяльцева - жизненный и творческий путь певицы.  |
| 3. Варя Панина — жизненный и творческий путь певицы. |
| 4. Надежда Плевицкая - жизненный и творческий путь певицы. |
| **Практические занятия** | **3** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.02. Александр Вертинский.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.03. Изабелла Юрьева и Тамара Церетели.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| 1.Жизненный и творческий путь певицы И.Юрьевой. | 2 |
| 2. Жизненный и творческий путь певицы Т.Церетели. |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.04. Леонид Утёсов.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.05. Исаак Осипович Дунаевский.** | **Содержание**  | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь композитора И.О. Дунаевского. Песенное творчество.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.06. Клавдия Шульженко.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов/ |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.07. Вадим Козин.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |  |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |  |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.08. Аркадий Погодин и Георгий Виноградов.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певцов.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.09. Матвей Исаакович Блантер.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь композитора М.И. Блантера. Его песенное творчество.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.10. Песни военных лет.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Советская песня в период 1941-1945 гг.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.11. Пётр Лещенко.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.12. Марк Бернес.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.13. Послевоенные изменения в эстрадной музыке.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Послевоенные постановления ЦК КПСС, отрицательно сказавшиеся на развитии музыки в СССР, в том числе эстрадной музыки. Состояние советской песни в 1946-1953гг.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Контрольный урок.** |  | **2** | У 2У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.14. «Оттепель» 50-х годов.** | **Содержание**  | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Эстрадная музыка и эстрадная песня в послесталинский период 1953-1960гг.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.15. Лидия Клемент.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.16. Тамара Миансарова.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.17. Лариса Мондрус.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певцицы. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.18. Жан Татлян.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.19. Эмиль Горовец.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.20. Владимир Макаров.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.21. Эдита Пьеха.** | **Содержание**  | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.22. Муслим Магомаев.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.23. Эдуард Хиль.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.24. Полад Бюль-Бюль Оглы.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.25. Людмила Зыкина и Мария Пахоменко.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певиц. Переплетение народного и эстрадного жанров в их творчестве. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.26. Валерий Ободзинский.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |  |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема02.02.03.27. Вокальные ансамбли «Орэра» и «Гая».** | **Содержание** | **2** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Знаменитые вокальные ансамбли, возникшие в 60-е годы. Истоки творчества. Опора на народную музыку. Творческий путь. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| Практические занятия | **2** |
| **Просмотр видео/аудиоматериалов** |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.28. Вокально-инструментальные ансамбли 60-70-х гг.** | **Содержание** | **3** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Начало и развитие движения ВИА. «Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Песняры», «Ариэль» и другие ансамбли. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **3** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.29. Валентина Толкунова.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
|  Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Контрольный урок.** |  | **2** | У 2У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.30. Евгений Мартынов.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема02.02.03.31. Вадим Мулерман. Вероника Круглова.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певцов. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.32. Композитор Александр Зацепин.** | **Содержание** | **1** | У 2У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь. Песенное творчество композитора, его сотрудничество с певцами. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема02.02.03.33. Композитор Давид Тухманов.** | **Содержание** | **1** | У 2У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь. Песенное творчество композитора, его сотрудничество с певцами. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.34. Анна Герман.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.35. Олег Ануфриев.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца и композитора. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.36. Александр Градский.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема02.02.03.37. Юрий Антонов.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца и композитора. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| Практические занятия | **1** |
| **Просмотр видео/аудиоматериалов** |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.38. София Ротару.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.39. Алла Пугачёва.**  | **Содержание** | **2** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **2** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.40. Валерий Леонтьев.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певца. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема02.02.03.41. Лариса Долина.** | **Содержание** | **1** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Жизненный и творческий путь певицы. Особенности исполнительской манеры пения. | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **1** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Тема 02.02.03.42. «Новая волна».**  | **Содержание** | **2** | У 6 | З 1З 3З 4 |  |
| Появление в 80-х и начале 90-х годов плеяды новых эстрадных исполнителей.  | 2 |
| **Лабораторные работы** (Не предусмотрены) | **-** |  |
| **Практические занятия** | **2** |
| Просмотр видео/аудиоматериалов |
| **ПК 2.3****ОК 4****ОК 5** | **Дифференцированный зачёт.** |  | **2** | У 2У 6 | З 1З 3З 4 |  |
|  | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения** | **52** |  |  |  |
|  | **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**1.Конспект жизненного и творческого пути;2.Прослушивание аудиозаписей;3. Просмотр видеозаписей;4.Игра музыкальных тем;5.Запись музыкальных произведений на электронный носитель;6.Анализ нотного текста;7.Чтение методической литературы**.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **УП. 07. Учебная практика по педагогической работе** |  | **142** |  |  |  |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ОК 1****ПО 2** | **Тема 07.01****История эстрадного исполнительства** | **Содержание** | 2 | У6 | З1З2З9 |
| Из истории эстрадного вокального исполнительства. Эстрада в современной культуре. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Прослушивание лучших образцов зарубежного и русского эстрадного пения. |
| **ПК 2.2****ОК 1****ОК 2****ПО 2** | **Тема 07.02.****Некоторые особенности детского эстрадного исполнительства.**  | **Содержание** | 2 | У1У6 | З1З2 |
| Особенности детского эстрадного исполнительства как синтез вокала, сценического мастерства, актерского мастерства. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Просмотр видеоматериалов детского исполнительства эстрадной песни. |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 1****ПО 1** | **Тема 07.03.****Вокальная эстрада в системе музыкального образования.**  | **Содержание** | 4 | У6 | З1З2З9 |
| Искусство эстрады в современной культуре. Самореализация, самовыражение ребенка в вокальном эстрадном исполнительстве. | 1 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | - |
| Не предусмотрены |
| **ПК 2.1****ПК 2.5****ОК 6****ПО 1** | **Тема 07.04.****Вокальная педагогика в системе образования детей.**  | **Содержание** | 4 | У1У6 | З2З8З9 |
| 1. Значение вокальной педагогики в системе образования детей.  | 1 |
| 2. Методы и приемы развития вокальных способностей учащихся в эстрадном исполнительстве. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |
| **ПК 2.2****ПК 2.3****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.05.****Певческие навыки учащихся младшего, среднего и старшего возраста.** | **Содержание** | 4 | У5У6 | З4З5 |
| 1. Строение голосового аппарата детей.  | 2 |
| 2. Возрастные особенности в процессе формирования детского голоса. |
| 3. Характеристика каждого периода развития детского голосового аппарата. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Охарактеризовать периоды развития детского голоса, обозначить певческие возможности каждого возраста – младшего, среднего, старшего. |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.06.****Свойства певческого голоса.**  | **Содержание** | 2 | У5У6 | З5 |
| 1. Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция.  | 2 |
| 2. Понятие обертона. Понятие певческой установки. |
| 3. Работа диафрагмы. Высокие, средние, низкие регистры голосов. Переходные зоны. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| На основе полученных знаний дать определение «регистр», охарактеризовать «переходные зоны» для каждого типа певческого голоса. |
| **ПК 2.5****ОК 9****ПО 1** | **Тема 07.07.****Певческое дыхание. Организация процесса звукоизвлечения.** | **Содержание** | 2 | У5У6 | З5З6 |
| 1. Основные требования к организации певческого процесса.  | 2 |
| 2. Вокальные навыки. Организация процесса звукоизвлечения. |
| 3. 3 типа атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Вокальные упражнения исполнить с различными типами атаки звука. Охарактеризовать процесс звукоизвлечения на вокальных упражнениях. |
| **ПК 2.1****ПК 2.5****ОК 1****ОК 2****ПО 1** | **Тема 07.08.****Требования к организации прослушивания учащегося.** | **Содержание** | 2 | У5 | З5З8 |
| Этапы прослушивания учащегося – беседа, проверка ритмических способностей, слуха, координации между слухом и голосом, диапазона, дикции. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Разобрать по этапам процесс прослушивания учащегося с предоставлением заданий по проверке ритма, слуха, выявлению диапазона, типа голоса. |
| **ПК 2.1****ПК 2.12****ОК 2****ПО 1** | **Тема 07.09.****Работа над ритмом с учащимися младшего, среднего и старшего возраста.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З4З5З6 |
| Определение ритма как средства музыкальной выразительности. Воплощение художественного образа через ритмическую организацию. Способы преодоления метроритмических трудностей. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Разобрать в изучаемом произведении ритмические группировки.  |
| 2. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. |
| 3. Определить основные элементы ритма для воплощения художественного образа. |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 9****ПО 1** | **Тема 07.10.****Работа над атакой звука** | **Содержание** | 4 | У1У6 | З4З5З6 |
| 1. Значение певческого дыхания в процессе вокального обучения.  | 3 |
| 2. Типы дыхания – ключичное, грудное и грудобрюшное. Упражнения на дыхание. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Демонстрация упражнений на ощущение грудобрюшного типа дыхания, грудного типа дыхания. |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ОК 1****ОК 2****ПО 1** | **Тема 07.11.** **Работа над дыханием** | **Содержание** | 4 | У1У6 | З4З5З6 |
| 1. Понятие «артикуляционный или речевой аппарат».  | 3 |
| 2. Подвижные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Упражнения на артикуляцию. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Демонстрация упражнений на развитие мышечного тонуса органов артикуляционного аппарата – языка, щек, носогубного треугольника. |
| **ПК 2.3****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.12.** **Развитие вокально-двигательной координации.** | **Содержание** | 4 | У1У6 | З4З5З6 |
| 1. Понятие «координация». Значение движения в исполнительской деятельности эстрадного певца.  | 3 |
| 2. Движение корпуса, рук как выразительное средство исполняемого произведения. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| На примере предложенного произведения сделать вокально-исполнительский анализ с обозначением движений для яркого воплощения образа. |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 2****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.13.** **Вокально-технические упражнения для начинающих.**  | **Содержание** | 4 | У3У4У5 | З3З4 |
| 1. Значение вокально-технической работы.  | 3 |
| 2. Принцип подбора вокальных упражнений. Группы вокально-технических упражнений. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для младшего возраста.  |
| 2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха. |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 2****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.14.** **Вокально-технические упражнения для среднего возраста. Вокализы.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З3З4З5 |
| 1. Вокально-технические упражнения на типы звуковедения – legato, staccato.  | 3 |
| 2. Развитие певческих возможностей голоса. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для среднего возраста в различных штрихах . |
| 2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха. |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 2****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.15.** **Вокально-технические упражнения для старшего возраста.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З3З4З5 |
| 1. Типызвуковедения – marcato, non legato.  | 3 |
| 2. Развитие певческого диапазона. |
| 3. Работа в период мутации. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Подобрать группы вокально-технических упражнений для старшего возраста.  |
| 2. Исполнить гармонические упражнения для развития гармонического слуха. |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ОК 1****ОК 2****ПО 1** | **Тема 07.16.** **Развитие координации между слухом и голосом.** | **Содержание** | 4 | У6 | З5З6 |
| 1. Сложности в соотношении слуха и голоса у начинающих певцов, учащихся младшего возраста.  | 3 |
| 2. Упражнения на развитие координации. |
| 3. Развитие диапазона голоса при неразвитой координации. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | - |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **ПК 2.2****ПК 2.5****ОК 1****ПО 1** | **Тема 07.17.** **Типы голосоведения в произведениях для младшего, среднего и старшего возраста.** | **Содержание** | 4 | У2 | З3 |
| 1. Основные типы голосоведения – плавное и скачкообразное, волнообразное движение мелодической линии.  | 3 |
| 2. Особенности интонирования восходящей и нисходящей мелодии. |
| 3. Диатоническое и альтерированное развитие вокальной партии. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Проанализировать вокальные партии заданных произведений.  |
| Определить для какого возраста подходит данный тип голосоведения вокальной партии. |
| **ПК 2.3****ПК 2.5****ОК 9****ПО 1** | **Тема 07.18.** **Работа над дикцией.** | **Содержание** | 4 | У2У5 | З4З5 |
| 1. Значение слова в музыкальном произведении.  | 3 |
| 2. Различие в написании и произношении слов. |
| 3. Особенности певческой дикции. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами.  |
| 2. Найти различия в написании и произношении. |
| **ПК 2.3****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.19.** **Работа над поэтическим текстом.** | **Содержание** | 2 | У5У6 | З4З5 |
| 1. Работа над деталями и произведением в целом.  | 3 |
| 2. Музыкальная форма, общий динамический план, кульминационные центры, качество цезур. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. На примере заданного произведения сделать анализ поэтического текста, выявить кульминационные центры, расставить логические ударения, расставить цезуры.  |
| 2. Разобрать произношение безударных гласных и сочетаний согласных звуков. |
| **ПК 2.5****ОК 6****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.20.****Основные типы аккомпанемента. Работа с аккомпаниатором.** | **Содержание** | 2 | У2У6 | З3З8 |
| 1. Основные типы аккомпанемента – аккордового склада, развитый аккомпанемент с подголосками.  | 3 |
| 2. Трудности при выборе репертуара для учащихся при различном характере аккомпанемента. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. На предложенных образцах вокальной музыки сделать анализ типа аккомпанемента.  |
| 2. Определить стадии работы с аккомпаниатором – разучивание, расстановка дыхания, темповые изменения, соотношение голоса и динамики. |
| **ПК 2.3****ОК 2.2****ПО 2** | **Тема 07.21.****Особенности пения под фонограмму.** | **Содержание** | 2 | У1У5 | З6 |
| 1. Виды фонограмм. Соотношение голоса и фонограммы по динамическому балансу.  | 3 |
| 2. Регулирование динамики микрофоном и голосом. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Исполнить предложенное произведение под фонограмму минус.  |
| 2. Оценить динамическое соотношение фонограммы и голоса. |
| **ПК 2.3****ПК 2.5****ОК 1****ПО 1** | **Тема 07.22.****Разучивание вокальной партии.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З5З6 |
| 1. Значение выразительного исполнения вокальной партии на инструменте и голосом.  | 3 |
| 2. Задачи при пении вокальной партии сольфеджио и на слог. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 6 |
| 1. Разучить вокальную партию произведения с учащимся.  |
| 2. Определить трудности для интонирования и способы для исправления ошибок. |
| 3. Выразительно исполнить вокальную партию голосом. |
| **ПК 2.2****ОК 2.2****ПО 1** | **Тема 07.23.****Работа над певческим дыханием в произведении.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З5З6 |
| 1. Певческое дыхание как основа чистого интонирования произведений.  | 3 |
| 2. Распределение дыхания во фразе. Расстановка дыхания в произведении. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| 1. В изучаемом произведении определить фразировку, расставить дыхание.  |
| 2. Отработать с учащимся смену дыхания на стыках фраз, соотнести взятие дыхания с динамическим планом сочинения. |
| **ПК 2.5****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.24.****Драматургия концертного номера.** | **Содержание** | 2 | У3У4У5 | З5З6 |
| 1. Средства исполнительской выразительности – динамика, темп, тембр, штрихи, фразировка.  | 3 |
| 2. Постоянные и переменные нюансы и их роль в раскрытии произведения. |
| 3. Взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, тесситурой и темпом. |
| **Лабораторные работы** | - |  |  |  |
| Не предусмотрены |  |  |
| **Практические занятия** | 2 |  |  |
| 1. В произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку и исполнить в соответствии на инструменте вокальные партии. |
| **ПК 2.5****ОК 6****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.25.****Значение хореографических элементов в эстрадном вокальном произведении.** | **Содержание** | 2 | У1У3 | З5З6 |
| 1. Хореография как яркое средство зрительного восприятия вокального произведения.  | 3 |
| 2. Объединение вокального исполнения, танцевального движения и актерское воплощение с помощью мимики и пластики. |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. На основе просмотренных видеоматериалов проанализировать значение хореографии в вокальном эстрадном номере.  |
| 2. Составить план хореографического воплощения изучаемого произведения. |
| **ПК 2.5****ОК 6****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.26.****Особенности в подборе сценического грима и костюма.** | **Содержание** | 4 | У6 | З5З6 |
| Грим и костюм как неотъемлемая часть сценического воплощения образа. | 3 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| 1. Подобрать костюм и грим к вокальному произведению с учетом поэтического, музыкального текста, времени написания произведения, стилистических особенностей.  |
| 2. Дать характеристику состоявшемуся образу. |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.27.****Понятие сценического пространства.** | **Содержание** | 2 | У1У6 | З5З6 |
| Осевое и центровое расположение зрителей и исполнителя по отношению друг к другу. Основные формы сцены. | 2 |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 2 |
| Проанализировать предложенные формы сцены. Расположить исполнителя на сцене по отношению к зрителю. |
| **ПК 2.1****ПК 2.2****ОК 9****ПО 2** | **Тема 07.28.****Концертное воплощение вокального номера.** | **Содержание** | 2 | У1У6 | З4З5З6З8 |
| 1. Концертное исполнение как ответственный момент в работе.  | 3 |
| 2. Исполнитель как просветитель, создатель художественных ценностей, воспитатель художественного вкуса |
| **Лабораторные работы** | - |  |
| Не предусмотрены |
| **Практические занятия** | 4 |
| Исполнение концертной программы на сцене с учетом дополнительного технического обеспечения – фонограммы, костюма, света, сценического движения |
|  | **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**1. Слушание лучших образцов вокальной эстрадной и джазовой музыки различных жанров;
2. Подобрать вокализы, распевки-упражнения для развития голоса;
3. Уметь самостоятельно разобрать ритм, мелодию, определить тональность в произведении;
4. Сыграть на фортепиано вокальную партию, точно ее просольфеджировать;
5. Уметь разобраться в дикционных трудностях, расставить логические ударения в тексте;
6. Определить трудноисполняемые места
7. Определить тип аккомпанемента, его роль;
8. Научиться расставлять дыхание, грамотно распределять его во фразах;
9. Читать с листа вокальные партии музыкальных произведений;
 | 71 |  |  |
|  | **Производственная практика (педагогическая)**  |  | **36** |  |  |
|  | Виды работ: 1.Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики. |  |  |
|  | Производственная практика (преддипломная) | **12** |  |  |  |
|  | **Всего** | **846** |  |  |  |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

***Составление программы учебных модулей***

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

* для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
* музыкально-информационный комплекс (фонотека, видеотека) для работы специализированными материалами;
* концертный зал с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

* фортепиано;
* концертный рояль;
* пульты для нотных партий;
* учебные парты;
* школьная доска;
* аппаратура для воспроизведения и просмотра аудио, видео и медиа файлов.

.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**МДК 02.02.01 Основы педагогики**

**Основная литература:**

1. Мецгер И.И.Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 — 73 с.
2. Крившенко Л.П. Педагогика.- М.: Центр, 2012. – 272с.

**Дополнительная литература:**

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: МИП «NB Магистр», 1993. – 191 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика[Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
3. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 288с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008.-400с.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. - М., 2004.-234с.
6. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/2974](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/2974) (дата обращения 27.11.2017).
7. Хилько М.Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2013.- 194с.
8. Чеховских М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
2. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. - М., 1998.

**МДК 02.02.02 Возрастная психология**

**Основная литература:**

овременноеощество и учитель

1. Анализ основных видов педагогической деятельности - преподавания и воспитательной работы.
2. Структура педагогической деятельности
3. Цели педагогической деятельности
4. Профессионально-педагогическая культура.
5. Смысл и содержание личностно-творческого компонента профессионально-педагогической культуры.
6. Цель и задачи современного педагогического образования.
7. Факторы, стимулирующие процесс профессионального самовоспитания учителя.
8. Основные формы связи педагогики с другими науками.
9. Структура современной педагогической науки.
10. Характеристика основных современных учений, выступающих в качестве философского уровня методологии педагогики.
11. Логика организации исследования в педагогике.
12. Рассмотрите и объясните соотношение понятий "профессиональная культура", "педагогическая культура", "профессионально-педагогическая культура".
13. Содержание аксиологического компонента профессионально-педагогической культуры.
14. Исторические предпосылки научных представлений о педагогическом процессе как целостном явлении.
15. Основные этапы и условия построения целостного педагогического процесса.
16. Характеристику основных функций процесса обучения.
17. Особенности структуры деятельности учителя и деятельности учащихся в процессе обучения.
18. Взаимосвязь между закономерностями и принципами образовани**я**
19. Характеристика основных принципов и правил обучения.
20. Основные принципы дидактической концепции
21. Инновационность личностно-ориентированного подхода в обучении
22. Анализ государственного образовательного стандарта
23. Исторический характер содержания образования
24. Основные требования к современному уроку.
25. Фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы
26. Взаимосвязь принципов воспитания и обучения в педагогическом процессе
27. Цели и задачи гуманистического воспитания
28. Основные задачи формирования базовой культуры личности
29. Место и роль гражданского воспитания молодежи в формировании базовой культуры личности.
30. Основные факторы, обусловливающие выбор методов воспитания.
31. Классификации методов воспитания
32. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности
33. Понятия "педагогическая технология" и "педагогическое мастерство
34. Структура педагогического мастерства
35. Сущность технологии осуществления педагогического процесса
36. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
37. НемовР, С, Психология, Книга 2/ М, 1994

**Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.

**МДК 02.01.03 Риторика**

**Основные источники:**

1. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

**МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**МДК 02.02.01 Методика обучения сольному пению.**

**УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

**Основная литература:**

1. Иванова И.Ю. Методика обучения сольному пению [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 41 с.
2. Иванова И.Ю. УП.07 Учебная практика по педагогической работе [Текст]: Учебное пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017— 40 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. Емельянов, В. Развитие голоса. СПб.: «Лань», 2003.
3. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
4. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997.
5. Плужников К. Механика пения [http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562](http://www.msq.ru/index.php%20article%26categoryid-562)
6. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka\_golosa/ postanovka1.htm

**Рекомендуемая литература:**

1. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск. М., 1987.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
3. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физические основы. М.,1962
5. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1967
6. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
7. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964
8. Старчеус, М.С. Личность музыканта. М.: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2012.
9. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

**МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

**Основная литература:**

1. Иванова И.Ю. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017 – с.27.

**МДК 02.02.03. История русского эстрадного пения**

**Основная литература:**

1. Терентьев, С.А. МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов / С.А. Терентьев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2017.

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

**4.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**4.3.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

 **Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#  Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

#  До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#  Преподаватели образовательной организации должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три годапроходитьобучение по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).

#  К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

# новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

# создание произведения музыкального искусства;

# создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

**4.5. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи и формы отчетности по практике регламентируются колледжем в соответствии с программой по учебной и педагогической практике.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях. | Текущий контроль в форме семинарских занятий, тестов, контрольных уроков. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. | Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ. Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Знание педагогического репертуара ДМШ и ДШИ. Грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальности ученика. | Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Организация обучения вокально-техническим навыкам с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. Их подготовка к участию в профессиональных конкурсах. | Текущий контроль в форме академических концертов, контрольных уроков. |
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Применение знаний в области методики, психологии, педагогики музыкального и вокального образования при проведении урока в исполнительском классе. | Наблюдение во время занятия с учеником;Промежуточный контроль в форме экзамена. Государственная итоговая аттестация. |
| ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. | Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания. Применение современных методик по подготовке и проведению уроков. | Текущий контроль в форме семинарских занятий, контрольных работ, тестов. Промежуточный контроль в форме дифференциального зачета. Государственная итоговая аттестация. |

 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наличие мотивации к профессиональному обучению. Активный поиск работы по профессии. | Текущая оценка студента за работу на занятиях. |
| ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Организация продуктивной самостоятельной работы. Адекватный способ оценки своей профессиональной деятельности. | Проверка домашней работы, аргументация оценки. |
| ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Грамотное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессии. |
| ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития. | Практическое применение методической литературы в профессиональной деятельности. | Оценка деятельности в форме докладов, выступлений. Использование электронных источников. |
| ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение различных источников информации. | Оценка результатов работы в информационных сетях. |
| ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Наличие коммуникативных качеств. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Целеустремленность, проявление инициативы, воли, наличие организаторских способностей. | Наблюдение, оценка результата деятельности. |
| ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Внутренняя готовность к самосовершенствованию, изучение новинок вокальной и методической литературы. | Оценка результата деятельности. |
| ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проведение занятий с применением мультимедийных устройств и новых способов организации учебной деятельности. | Оценка результата деятельности. |